

**Curso
2020-21**

**Pruebas de Acceso
Flauta**

Teresa Arinero Carreño



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO

- Criterios de evaluación

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

1. Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
Con este criterio se pretende valorar la madurez en el análisis y conocimiento que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas
7. Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar un programa de obras, piezas o estudios adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

- Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

TÉCNICA (50 %)

Calidad de Sonido y Afinación	20 %
Mecanismo	10 %
Postura y colocación	10 %
Respiración	10 %

INTERPRETACIÓN (50 %)

Pulso	10 %
Medida	10 %
Dinámicas	10 %
Musicalidad y fraseo	10 %
Memoria	10 %

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados. En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

-Obras orientativas Enseñanzas Elementales

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

SEGUNDO CURSO DE E.E

Escuela de la flauta volumen 1Marcial Picó
Iniciación a la flauta volumen 1.....Trevor Wye

TERCER CURSO DE E.E

Escuela de la flauta volumen 2.....Marcial Picó
Iniciación a la flauta volumen 2.....Trevor Wye

CUARTO CURSO DE E.E

Escuela de la flauta volumen 3.....Marcial Picó
18 pequeños estudiosChristian Cheret
La flauta clásica volúmenes 1 y 2.....René le Roy y Henri Classens
Berceuse.....Fauré
Romance.....Honegger
La fille aux cheveux de lin.....Debussy
Pequeña suite al estilo antiguo.....O.Pina
Cinq Chansons sur des thèmes Japonais.....E.Bozza

-Obras Orientativas Enseñanzas Profesionales

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

PRIMER CURSO E.P

- | | |
|-------------------------------|----------|
| • Siciliana | G.FAURÉ |
| • Berceuse | G.FAURÉ |
| • Sonata en Fa Mayor | VIVALDI |
| • Sonata en Fa Mayor | HAENDEL |
| • Romance | HONEGGER |
| • La fille aux cheveux de lin | DEBUSSY |
| • El pequeño negro | DEBUSSY |
| • Estudios opus 33 vol I | E.KÖHLER |

SEGUNDO CURSO E.P

- Romance
- Una sonata a elegir
- 5 Canciones sobre temas japoneses
- Sonata en Mi bemol M
- Sonata en Si bemol M
- Rondó
- Una sonata o concierto
- Fantasías

GAUBERT
G. F. HAENDEL
E. BOZZA
J. S. BACH
L. VAN BEETHOVEN
W. A. MOZART
A. VIVALDI
J. B. DE BOISMORTIER

TERCER CURSO E.P

- Concierto en Sol M
- Una sonata o concierto
- Concierto en Sol M
- Aria antigua
- Una sonata a elegir
- Una fantasía para flauta sola
- Sonatas
- Siring

STAMITZ
VIVALDI
PERGOLESI
RODRIGO
J. S. BACH
TELEMANN
HAENDEL
DEBUSSY

CUARTO CURSO E.P

- Danza de la cabra
- Una sonata o fantasía
- Una sonata a elegir
- Serenata en Re M
- Cantabile y presto
- Fantasía pastoral húngara
- Sonata en Sol M
- Pieza
- Preludio y danza

HONNENGER
TELEMANN
J. S. BACH
BEETHOVEN
ENESCO
DOPPLER
HAYDN
IBERT
BUSSER

QUINTO CURSO E.P

Estudios

- 24 Estudios Op. 37, seis estudios de libre elección
- Studien für flöte solo heft I y II, seis estudios de libre elección

BOEHM
BACH

Obras

- Concierto en Sol mayor
- Cualquier sonata
- Fantasía pastoral húngara
- Suite breve
- Fantasía
- Fantasías

CARL STAMITZ
BACH
F. DOPPLEU
G. GOMBAN
GAUBERT
TELEMANN

SEXTO CURSO E.P

Estudios

- Caprichos Op. 26, seis estudios de libre elección

Obras

Tres a elegir entre:

- Concierto en Sol mayor
- Concierto en Re mayor
- Cualquier sonata
- Segurix
- Cantabile y presto
- Fantasía
- Sonata
- Sonatina
- Pieza

MOZART
MOZART
BACH
DEBUSSY
G. ENESCO
FAURÉ
POULENC
D. MILHAUD
IBERT

Logroño, a 30 de septiembre de 2020