

**Curso  
2020-21**

**Pruebas de Acceso  
FAGOT**

**Profesor:**

**José Manuel Rausell Estellés**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

## PRUEBAS DE ACCESO

### ***Criterios de evaluación pruebas de acceso***

Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **Criterios de calificación pruebas de acceso**

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo interpretado en el examen que corresponda. Para ello, se dividirá la calificación en dos grandes bloques, por una parte, el bloque TÉCNICO y por otra el bloque correspondiente a la INTERPRETACIÓN.

### 1. **TÉCNICA** (50%)

#### 1.1. **Calidad de Sonido** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la producción de un sonido homogéneo y estable en los diferentes registros.

#### 1.2. **Afinación** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la escucha activa que permita del alumno que permita verificar la afinación del instrumento.

#### 1.3. **Postura y colocación** 10% (De 0 a 10)

Se valorará una posición corporal que favorezca la correcta producción del sonido y el manejo técnico del instrumento.

#### 1.4. **Respiración** 10% (De 0 a 10)

Se valorará tanto el aspecto técnico de la respiración como su utilización de esta en el fraseo musical.

#### 1.5. **Mecanismo** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la coordinación y psicomotricidad fina orientado a la limpieza de pasajes.

### 2. **INTERPRETACIÓN** (50%)

#### 2.1. **Pulso** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la capacidad de mantener una pulsación estable de acuerdo al tempo de la obra.

#### 2.2. **Medida** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la correcta ejecución de los diferentes ritmos de la obra.

#### 2.3. **Dinámicas** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la capacidad de interpretar en diferentes intensidades sonoras.

#### 2.4. **Musicalidad y fraseo** 10% (De 0 a 10)

Se valorará el grado de comprensión y comunicación interpretativa de la pieza musical.

#### 2.5. **Memoria** 10% (De 0 a 10)

Se valorará la capacidad de retención y comprensión de textos musicales reproducidos sin partitura.

**Nota:** *Todos estos criterios tendrán su valoración de acuerdo con el nivel correspondiente al que se vaya a acceder.*

La calificación total de la prueba se obtendrá de la media ponderada de los dos bloques.

## **Obras orientativas Enseñanzas Elementales**

### **(CURSOS INTERMEDIOS)**

#### **CURSO 2º**

“Rondel”	P. HOUDY
“Gavotte”	J. AUBERT

#### **CURSO 3º**

“The Cellarman’s song”	L. FISCHER
“Mélodie”	E. P. STEKEL

#### **CURSO 4º**

“Minuetos I y II”	J. E. GALLIARD
“Pastorale”	C. PACE

***Nota:** La relación de obras que se detallan para cada curso es orientativa, pudiéndose presentar obras de igual o mayor dificultad, dependiendo del nivel alcanzado por el alumno.*

## **Obras orientativas Enseñanzas Profesionales**

### **CURSO 1º**

“Estudios” Op. 8, Vol. 1 (Lección III, nºs 4, 6 y 17) (Lección IV, nºs 2, 3, 4 y 6)	J. WEISSENBORN
“66 Estudios”	A. SLAMA
“Sonata” nº 1	J. E. GALLIARD
“Sonata” nº 2	J. E. GALLIARD
“Sonata” nº 5	J. E. GALLIARD
“Two minuets”	J. S. BACH
“March”	J. G. NAUMANN
“Theme”	J. HAYDN
“Scherzo”	L. VAN BEETHOVEN
“Capriccio” Op. 14	J. WEISSENBORN
“Virelai”	P. M. DUBOIX
“Danse bouffone”	P. LANTIER
“Menuet et Gavotte”	P. LANTIER
“Marche Fériale”	V. MORTARI
“Spleen”	J. BAILY
“Pastorale”	C. PACE

**Nota:** La relación de obras que se detallan para cada curso es orientativa, pudiéndose presentar obras de igual o mayor dificultad, dependiendo del nivel alcanzado por el alumno.

**(CURSOS INTERMEDIOS)****CURSO 2º**

“Sonata en Fa M”	G. PH. TELEMANN
“Sonata en Si b M” K. 292	W. A. MOZART
“Burlesque”	E. BOZZA

**CURSO 3º**

“Sonata en Si b M”	A. VIVALDI
“Concierto en Mi b M”	J. CH. BACH
“Suite Lyrique”	T. H. DUNHILL

**CURSO 4º**

“Concierto en La m” RV. 497	A. VIVALDI
“Sonata en Sol m” Op. 24 nº 5	F. DEVIENNE
“Sonata”	P. HINDEMITH

**CURSO 5º**

“23 Estudios para fagot”	W. NEUKIRCHNER
“Concierto en La m” nº 2	A. VIVALDI
“Sonata en Do M”	J. F. FASCH
“Concierto en Si b M” K. 191	W. A. MOZART
“Concierto en Do M”	J. A. KOZELUH
“Variaciones y rondó en Si b M” Op. 57	J. W. KALLIWODA
“Partita para Fagot Solo”	G. JACOB

**CURSO 6º**

“25 Estudios de Concierto” (Op. 26 Volumen I)	L. MILDE
“26 Estudios Melódicos”	E. JANCOURT
“Concierto en Si b M” nº 24	A. VIVALDI
“Concierto en Mi m” nº 6	A. VIVALDI
“Concierto en Fa M”	C. M. VON WEBER
“Sonata”	C. SAINT-SÄENS
“Sarabande et Cortège”	H. DUTILLEUX
“Cuatro Resonancias para Fagot Solo”	P. ARMA

**Nota:** La relación de obras que se detallan para cada curso es orientativa, pudiéndose presentar obras de igual o mayor dificultad, dependiendo del nivel alcanzado por el alumno.

En Logroño, a 30 de septiembre de 2020.



**EL PROFESOR,**  
**José Manuel Rausell Estellés**