

**Curso
2022-23**

**Pruebas de Acceso
CONTRABAJO**

Profesores:

PATRICIA FERNÁNDEZ

COLOMER

MANUEL TRINIDAD

CASTAÑO



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2022-2023

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

ELISEO PINEDO

ESPECIALIDAD: CONTRABAJO

PROFESORES: PATRICIA FERNÁNDEZ COLOMER

MANUEL TRINIDAD CASTAÑO

ÍNDICE:

- 1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS**
- 2. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE CONTRABAJO**
- 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO**
- 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO**

1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS:

1. A- PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso a un curso distinto al primero de las Enseñanzas Elementales:

- La prueba de acceso a cursos diferentes al primero, será una prueba específica que estará vinculada al instrumento musical y será elaborada por cada centro.

Dicha prueba constará de dos ejercicios:

- a) a) Interpretación al contrabajo de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos una, deberá interpretarse de memoria. El repertorio sugerido en la presente programación está expuesto en el apartado: D- RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES, de la presente Programación Didáctica y correspondientes al curso a acceder.

Estas obras pueden ser interpretadas con acompañamiento de piano, si éste fuera requerido.

- b) Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical

1. B- PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA:

Constará de dos ejercicios:

a) Interpretación al contrabajo de tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes. Una de ellas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Es posible que el alumno/a sustituya una de estas tres obras por un estudio. El alumno/a deberá interpretar las tres obras completas. También podrán ser interpretadas con acompañamiento pianístico, en el caso de que lo requieran.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno/a y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Cada uno de los ejercicios que componen la prueba de acceso, se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos. Para la superación del ejercicio correspondiente es necesario obtener la calificación numérica de 5 puntos.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Ambas pruebas deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

1. C- ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) Instrumento – Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.

b) Ejercicio teórico-práctico. Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar. Los ejercicios a realizar, por cursos, son los siguientes:

CURSO 2º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario .

CURSO 3º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario .

CURSO 4º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

CURSO 5º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

CURSO 6º

1. Instrumento
2. 2. Teórico-práctico: Análisis ó Fundamentos de Composición (1) (A elegir por el alumno) / Hª de la Música / Piano complementario / Lectura a primera vista .

El contenido de la prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

2. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE CONTRABAJO.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO:

2º CURSO:

- *The grand old Duke of York*, Tradicional., Team Strings, I.M.P, pág 55
- *Hornpipe*, Anonimo, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 10.
- *Andante aus der Sinfonie nº 94*, J.Haydn, pág 9, Leichte Spielstücke, D.V.f.

3º CURSO :

- *Der morgen*, J.Garsia, Leichte Spielstücke, D.V.f
- *Grand March*, G.Verdi, Amazing Solo, Boosey& Hawkes.
- *Budicek*, Leos Janacek, Amazing Solo, Boosey& Hawkes, pág 8.
- *Menuet*, G.P Telemann, pág 13, Leichte Spielstücke, D.V.f

4º CURSO :

- *Der wilde Reichter*, R.Schumann, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 15
- *Furiant*, J.D.Zelenka, Leichte Spielstücke, D.V.f.M. pág 15 y 16
- *Ein Jüngling liebte ein Mädchen*, R.Schumann, pág 12, Amazing Solo, Boosey& Hawkes.
- *Tune town Schuffle*, C. Basie, pág 9, Amazing Solo, Boosey& Hawkes
- *Rock´N´Roll study*, J.T.Rhoda, pág 42, The ABC´s of Bass,.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO:

1º CURSO:

- *El elefante* de Camille Saint Saëns, para Contrabajo y Piano.
- Estudios del método de Montag, Doublebass Method, Editio Musica Budapest, vol I .nº 10, pág 95 ó vol II: Nº18, pág 17.
- *Giovannino* ,*Sonata en Fa M.*
- *Hommage a Vivaldi* de Christian Gouinguiné, para Contrabajo y Piano, Editions Musicales Alphonse Leduc.

2º CURSO:

- *Andante*, G.Dragonetti
- *Solo in d*, Alegrovivace y Allegro, Dragonetti, Doblinger edition.
- *New method for the Double bass* ,Simandl, Carl Fisher edition,Book I: nº7, pág 32 y nº 6, Pág 35.
- *Voce Nobile*, Clerise, Alphonse Leduc edition.

3º CURSO:

- *Rondo*, Dragonetti.
- *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello, I.M.C. Edition.
- *Preludio y Allegro*, Bozza, Editions Musicales Alphonse Leduc.
- *Sonata en Re Mayor*, primer y segundo movimiento, Corelli, I.M.C. Edition.
- *Double Bas method vol III*. Montag:nº 44, pág 52; Nº 3, pág 62, Editio Musica Budapest.

4º CURSO:-

- *Sonata en la menor*, Telemann; I.M.C. edition.
- *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello; I.M.C. Edition.
- *Concerto en Fa Mayor*, primer movimiento, G.A.Capuzzi; Yorkeedition.
- *Romance et Rondo*, Keyper
- *New method for the Double Bass*, Book II, Simandl: nº2, pág3; nº3, pág 5; Carl Fisher edition.
- *86 etudes for the string Bass*, Book I, J.Hrabê: nº 15, nº16, pág11; nº20, pág 14; I.M.C. edition.

5º CURSO:

- Método Montag, Double Bass method, vol IV, pág 73, Allegro con moto, EditioMusica Budapest.
- *Concierto en sol mayor*, 1º movimiento de G.B.Cimador ,Yorkeedition.
- 1º y 2º movimiento de la sonata de H. Eccles, Alphonse Leluceditio.

6ºCURSO:

- Estudios Storch-Hrabe estudios del vol II, I.M.C. edition.
- *Elegia* de G.Bottesini.
- 1º movimiento del *Concierto* de K. D. Dittersdorf, en Re mayor (afinación de orquesta).

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

1. Interpretación

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

2. Colocación corporal

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

3. Memoria y concentración

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

4. Técnica del instrumento

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

1. Interpretación: 10%

Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Adecuación al estilo musical
- b. Tempo
- c. Pulso
- d. Fraseo
- e. Matices
- f. Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- g. Agógica
- h. Articulaciones

2. Colocación corporal: 35%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- e. Correcta colocación de ambas manos

3. Memoria y concentración: 20%

Para valorar la técnica general se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Afinación
- b. Memoria
- c. Concentración
- d. Calidad del sonido

4. Técnica del instrumento: 35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

a. Técnica del arco

- Golpes de arco: legato y detachée
- Cambio de cuerda ligado
- Diferentes articulaciones

b. Técnica de mano izquierda:

- Afinación
- Cambios de posición
- Articulación

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio así como si es interpretado íntegramente de memoria

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

1. Interpretación

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

2. Colocación corporal

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

3. Memoria y concentración

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

4. Técnica del instrumento

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

1. Interpretación: 20%

Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones

2. Colocación corporal: 20%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Equilibrio postural
- Adaptación al instrumento
- Correcta colocación del instrumento
- Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- Correcta colocación de ambas manos

3. Memoria y concentración: 25%

Para valorar la técnica general se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Afinación
- Memoria
- Concentración
- Calidad del sonido

4. Técnica del instrumento:35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

a.Técnica del arco

- Golpes de arco
- Cambio de cuerda ligado
- Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
- Diferentes articulaciones
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas
- Pizzicatos

b.Técnica de mano izquierda:

- Afinación
- Cambios de posición, portamento y glisando
- Vibrato
- Ornamentación
- Articulación
- Armónicos naturales y artificiales
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio así como si es interpretado íntegramente de memoria.

RÚBRICAS PRUEBA DE ACCESO – DPTO. CUERDA- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Interpretación 20%	1.1 Adecuación al estilo musical y expresividad	No adapta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio y carece de expresividad	Adapta insuficientemente la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando expresividad en muy pocas ocasiones.	Adapta suficientemente la interpretación al estilo musical mostrando solo los rasgos principales que corresponden al repertorio mostrando expresividad en algunas ocasiones	Adapta de forma adecuada la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando la mayoría de los rasgos propios del estilo y mostrando expresividad la mayoría de las ocasiones	Adapta de forma perfecta la interpretación al estilo musical que corresponde al repertorio mostrando todos los rasgos propios del estilo y un dominio profundo de la obra mostrando expresividad durante toda la interpretación
	1.2 Fraseo, matices, dinámicas, articulación	La interpretación carece de fraseo o matices resultando difícil la comprensión del texto musical	La interpretación muestra en alguna ocasión intención de fraseo o matices, aunque no siempre oportunamente	La interpretación muestra fraseo o matices, aunque de forma incompleta y con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa, aunque con algunos errores.	La interpretación muestra fraseo o matices de forma completa y sin errores dando lugar a una interpretación brillante y apropiada
	1.3 Control del tempo y velocidad adecuada el repertorio. Precisión rítmica	Carece por completo de control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente	Carece de control de tempo y velocidad en la mayoría de las ocasiones. Es impreciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones	Muestra suficiente control de tempo y velocidad. Es impreciso rítmicamente en algunas ocasiones	Muestra un control de tempo y velocidad bueno. Es preciso rítmicamente en la mayoría de las ocasiones.	Muestra un control de tempo y velocidad excelente en la interpretación. Es preciso rítmicamente siempre.
Colocación corporal 20%	2.1 Equilibrio postural	Muestra desequilibrio postural importante	Muestra una posición corporal insuficiente	Muestra equilibrio postural suficiente	Muestra equilibrio postural bueno	Muestra equilibrio postural excelente
	2.2 Correcta colocación del instrumento y adaptación a este	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este	Muestra una colocación del instrumento incorrecta y una adaptación a este insuficiente.	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este adecuada	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a este muy	Muestra una colocación del instrumento y una adaptación a éste

		insuficiente.			buena	excelente.
	2.3 Adecuada tensión-distensión muscular	Muestra un exceso de tensión generalizada	Toca con muchas tensiones	En ocasiones toca con cierto exceso de tensiones	En general toca con pocas tensiones	Toca siempre sin tensiones
Memoria y concentración 25%	3.1 Memoria	No memoriza ninguna obra de su repertorio	No memoriza la obra en su totalidad	Memoriza la obra, pero de forma incompleta, no incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones de modo completo	Memoriza la obra, pero de forma completa, incluye aspectos como arcos, matices, digitaciones, aunque con algunos errores	Memoriza la obra por completo y con fluidez
	3.2 Concentración y seguridad en la ejecución	Se muestra desconcentrado la mayor parte del tiempo e inseguro durante toda la interpretación	Se desconcentra fácilmente y se muestra inseguro durante la mayor parte de la interpretación.	Se desconcentra y muestra falta de seguridad en algunas ocasiones	Muestra buena concentración y seguridad durante la mayor parte de la interpretación	Muestra un alto grado de concentración y seguridad durante toda la interpretación
Técnica del instrumento 35%	4.1 Técnica del arco	Muestra una técnica de arco deficiente	Muestra una técnica de arco insuficiente	Muestra una técnica de arco suficiente	Muestra una técnica de arco casi siempre correcta	Muestra una técnica de arco excelente.
	4.2 Técnica de mano izquierda	Muestra una técnica de mano izquierda deficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda insuficiente.	Muestra una técnica de mano izquierda suficiente,	Muestra una técnica de mano izquierda casi siempre correcta	Muestra una técnica de mano izquierda excelente.
	4.3 Calidad de sonido	Sonido muy pobre y sin calidad	Sonido de poca calidad	Sonido suficiente para su nivel	Sonido bueno	Sonido de excelente calidad