

# **PRUEBAS DE ACCESO - ESPECIALIDAD : CONTRABAJO**

## **ÍNDICE:**

- 1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS**
- 2. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE CONTRABAJO**
- 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO**
- 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO**

# **1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS:**

## **1. A- PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Prueba de acceso a un curso distinto al primero de las Enseñanzas Elementales:

- La prueba de acceso a cursos diferentes al primero, será una prueba específica que estará vinculada al instrumento musical y será elaborada por cada centro.

Dicha prueba constará de dos ejercicios:

- a) a) Interpretación al contrabajo de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos una, deberá interpretarse de memoria. El repertorio sugerido en la presente programación está expuesto en el apartado: D- RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES, de la presente Programación Didáctica y correspondientes al curso a acceder.

Estas obras pueden ser interpretadas con acompañamiento de piano, si éste fuera requerido.

- b) Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical

## **1. B- PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

- ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA:

Constará de dos ejercicios:

a) Interpretación al contrabajo de tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes. Una de ellas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Es posible que el alumno/a sustituya una de estas tres obras por un estudio. El alumno/a deberá interpretar las tres obras completas. También podrán ser interpretadas con acompañamiento pianístico, en el caso de que lo requieran.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno/a y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Cada uno de los ejercicios que componen la prueba de acceso, se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos. Para la superación del ejercicio correspondiente es necesario obtener la calificación numérica de 5 puntos.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Ambas pruebas deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

## **1. C- ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO**

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) Instrumento – Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.

b) Ejercicio teórico-práctico. Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar. Los ejercicios a realizar, por cursos, son los siguientes:

CURSO 2º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario .

### CURSO 3º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario .

### CURSO 4º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

### CURSO 5º

1. Instrumento
2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

### CURSO 6º

1. Instrumento
2. 2. Teórico-práctico: Análisis ó Fundamentos de Composición (1) (A elegir por el alumno) / Hª de la Música / Piano complementario / Lectura a primera vista .

El contenido de la prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

## 2. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE CONTRABAJO.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO:

#### 2º CURSO:

- *The grand old Duke of York*, Tradicional., Team Strings, I.M.P, pág 55
- *Hornpipe*, Anonimo, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 10.
- *Andante aus der Sinfonie nº 94*, J.Haydn, pág 9, Leichte Spielstücke, D.V.f.

#### 3º CURSO :

- *Der morgen*, J.Garsia, Leichte Spielstücke, D.V.f
- *Grand March*, G.Verdi, Amazing Solo, Boosey & Hawkes.
- *Budicek*, Leos Janacek, Amazing Solo, Boosey & Hawkes, pág 8.
- *Menuet*, G.P Telemann, pág 13, Leichte Spielstücke, D.V.f

#### 4º CURSO :

- *Der wilde Reichter*, R.Schumann, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 15
- *Furiant*, J.D.Zelenka, Leichte Spielstücke, D.V.f.M. pág 15 y 16
- *Ein Jüngling liebte ein Mädchen*, R.Schumann, pág 12, Amazing Solo, Boosey & Hawkes.
- *Tune town Schuffle*, C. Basie, pág 9, Amazing Solo, Boosey & Hawkes
- *Rock 'N' Roll study*, J.T.Rhoda, pág 42, The ABC's of Bass, .

# RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO:

## 1º CURSO:

- *El elefante* de Camille Saint Saëns, para Contrabajo y Piano.
- Estudios del método de Montag, Doublebass Method, Editio Musica Budapest, vol I .nº 10, pág 95 ó vol II: Nº18, pág 17.
- *Giovannino* ,*Sonata en Fa M.*
- *Hommage a Vivaldi* de Christian Gouinguiné, para Contrabajo y Piano, Editions Musicales Alphonse Leduc.

## 2º CURSO:

- *Andante*, G.Dragonetti
- *Solo in d*, Alegrovivace y Allegro, Dragonetti, Doblinger edition.
- *New method for the Double bass* ,Simandl, Carl Fisher edition,Book I: nº7, pág 32 y nº 6, Pág 35.
- *Voce Nobile*, Clerise, Alphonse Leduc edition.

## 3º CURSO:

- *Rondo*, Dragonetti.
- *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello, I.M.C. Edition.
- *Preludio y Allegro*, Bozza, Editions Musicales Alphonse Leduc.
- *Sonata en Re Mayor*, primer y segundo movimiento, Corelli, I.M.C. Edition.
- *Double Bas method vol III*. Montag:nº 44, pág 52; Nº 3, pág 62, Editio Musica Budapest.

## 4º CURSO:-

- *Sonata en la menor*, Telemann; I.M.C. edition.
- *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello; I.M.C. Edition.
- *Concerto en Fa Mayor*, primer movimiento, G.A.Capuzzi; Yorkeedition.
- *Romance et Rondo*, Keyper
- *New method for the Double Bass*, Book II, Simandl: nº2, pág3; nº3, pág 5; Carl Fisher edition.
- *86 etudes for the string Bass*, Book I, J.Hrabê: nº 15, nº16, pág11; nº20, pág 14; I.M.C. edition.

#### 5º CURSO:

- Método Montag, Double Bass method, vol IV, pág 73, Allegro con moto, EditioMusica Budapest.
- Concierto en sol mayor, 1º movimiento de G.B.Cimador ,Yorkeedition.
- 1º y 2º movimiento de la sonata de H. Eccles, Alphonse Lelucreditio.

#### 6ºCURSO:

- Estudios Storch-Hrabe estudios del vol II, I.M.C. edition.
- *Elegia* de G.Bottesini.
- 1ºmovimiento del Concierto de K. D. Dittersdorf, en Re mayor (afinación de orquesta).

### **3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO**

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO**

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

## **1. Musicalidad**

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

## **2. Colocación corporal**

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

## **3. Técnica general**

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

## **4. Técnica del instrumento**

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

# **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO**



Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

**1. Musicalidad: 10%**

Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones

**2. Colocación corporal: 35%**

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- e. Correcta colocación de ambas manos

**3. Técnica general: 20%**

Para valorar la técnica general se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Afinación
- b. Memoria
- c. Concentración

d. Calidad del sonido

**4. Técnica del instrumento: 35%**

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

**a. Técnica del arco**

- Golpes de arco: legato y detaché
- Cambio de cuerda ligado
- Diferentes articulaciones

**b. Técnica de mano izquierda:**

- Afinación
- Cambios de posición
- Articulación

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio así como si es interpretado íntegramente de memoria

## **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO**

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

#### **1. Musicalidad**

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

#### **2. Colocación corporal**

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

#### **3. Técnica general**

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

#### **4. Técnica del instrumento**

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

# **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO**

Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

## **1. Musicalidad: 20%**

Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones

## **2. Colocación corporal: 20%**

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Equilibrio postural
- Adaptación al instrumento
- Correcta colocación del instrumento
- Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- Correcta colocación de ambas manos

## **3. Técnica general: 25%**

Para valorar la técnica general se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Afinación
- Memoria
- Concentración
- Calidad del sonido

#### **4. Técnica del instrumento:35%**

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

##### **a.Técnica del arco**

- Golpes de arco
- Cambio de cuerda ligado
- Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
- Diferentes articulaciones
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas
- Pizzicatos

##### **b.Técnica de mano izquierda:**

- Afinación
- Cambios de posición, portamento y glisando
- Vibrato
- Ornamentación
- Articulación
- Armónicos naturales y artificiales
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se

realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.

- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio así como si es interpretado íntegramente de memoria.