

**Curso  
2022-23**

**Pruebas de acceso  
Clarinete**

**Profesorado:**

**José Ángel Cabezón Domínguez**

**Vicente Cotillas Sanz**

**Piedad Navarro Cebrián**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

# Pruebas de acceso

## 1. Descripción de los ejercicios y contenido de los mismos.

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales, y a cualquier curso de enseñanzas profesionales de música estará vinculada a un instrumento musical y será elaborada por cada Centro. La prueba evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas para todas las especialidades constarán de dos ejercicios:

- a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
- b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

## 2. Enseñanzas Elementales

### 2.1. Criterios de evaluación.

- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## 2.2. Criterios de calificación.

1. SONIDO 25%: 1.1 Calidad – 1.2 Timbre – 1.3 Nitidez
2. TÉCNICA 25%: 2.1 Articulación – 2.2 Afinación – 2.3 Precisión
3. RITMO – MEDIDA 25%: 3.1 Pulso – 3.2 Medición figuras – 3.3. Tempo
4. INTERPRETACIÓN 25%: 4.1 Dinámicas – 4.2 Musicalidad – 4.3 Memoria o Fraseo

### 2.3. Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO(uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro
---------------------------	----------------------

## 2.4. Obras orientativas

### Curso 2º

- Granito K. R. COLE (Aprende tocando el clarinete)
- German dance J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- The Trout J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Dúos unidades 12, 14 ó 16 P. WASTALL

### Curso 3º

- Melody J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Capriccio italien J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Gypsy live J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Venetian boat-song J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Aria from "Don Giovanni" J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Iniciación al Clarinete Vol 2 ( Piezas nº 15,16,21,22,23) JÓDAR, AZORÍN, MILLÁN

### Curso 4º

- The comedians galop J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Musette J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Nocturne J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- A touch of blues J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Rondino J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Iniciación al Clarinete Vol 3 ( Piezas nº 1,4,7,8,10,14,16,18,21 y 22)

### 3. Enseñanzas profesionales

#### 3.1. Criterios de evaluación.

- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### 3.2. Criterios de calificación.

1. SONIDO 25%: 1.1 Calidad – 1.2 Timbre – 1.3 Nitidez
2. TÉCNICA 25%: 2.1 Articulación – 2.2 Afinación – 2.3 Precisión
3. RITMO – MEDIDA 25%: 3.1 Pulso – 3.2 Medición figuras – 3.3. Tempo
4. INTERPRETACIÓN 25%: 4.1 Dinámicas – 4.2 Musicalidad – 4.3 Memoria o Fraseo

### 3.3. Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – VIENTO MADERA						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
SONIDO (25%)	CALIDAD 1.1	Sonido inconsistente	Sonido con tendencia a quebrarse	Tiene continuidad suficiente	Suena con calidez	Sonido cálido y con armónicos
	TIMBRE 1.2	No parece que sea el instrumento en cuestión	Sonido chillón	Es aceptable y reconocible	Timbre rico	Timbre rico y armonioso
	NITIDEZ 1.3	Suena con aire y muy poca pulcritud	Algo de aire y poca pulcritud	Se reconoce aceptablemente	Con notable limpieza	Sobresaliente nitidez del sonido
TÉCNICA (25%)	ARTICULACIÓN 2.1	No se distingue	Muy poco pulcra	Aceptablemente reconocible	Clara	Clara, concisa y precisa
	AFINACIÓN 2.2	No reconocible la altura de los sonidos	Bastante distorsionada	Con errores pero reconocible	Bastante acertada	Muy precisa y ajustada
	PRECISIÓN 2.3	Muy emborronados los pasajes	Con algunas deficiencias	Reconocible y aceptable	Bastante correcto y preciso	Se ajusta sobresalientemente a lo indicado en la partitura
RITMO-MEDIDA (25%)	Pulso 3.1	Muy irregular e inconstante	Poco regular	Mantiene un pulso reconocible	Domina el pulso interno	Domina plenamente el pulso interno
	Medición figuras 3.2	No se ajusta en nada a la partitura	Son habituales los errores de medida	Las figuras se corresponden generalmente	Se ajusta a lo escrito	Se ajusta fielmente a la partitura
	Tempo 3.3	No tiene nada que ver con lo indicado	Hay una variación notable en los tempos indicados	Se ajusta mínimamente a lo indicado	Reproduce el tempo que corresponde al estilo	Reproduce fielmente el tempo referido
INTERPRETACIÓN (25%)	DINÁMICAS 4.1	No las ejecuta	Hace muy pocas	Se reconocen mínimamente las dinámicas	Se reconocen las dinámicas notablemente	Realiza fielmente las dinámicas con gusto musical
	MUSICALIDAD 4.2	No la hay	Deficiente	Se reconoce una cierta fluidez musical	Es notable y corresponde al estilo	Estilísticamente y estéticamente es sobresaliente
	MEMORIA-FRASEO(uno u otro, cuando no sea preceptivo se evaluará el fraseo) 4.3	-No toca de memoria -No existe fraseo	-Grandes lagunas de memoria -Apenas frasea	-Puede tocar mínimamente sin partitura -Hay un fraseo reconocible	-Es interpretado con soltura -Frasea con elegancia	-Sin ningún error de memoria -Frasea con elegancia y soltura

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

### 3.4. Obras orientativas.

#### Curso 1º

**Lancelot, J.:** 25 estudios fáciles y progresivos (nº 4,7,12.14,16,18,19, 21 ó 23)

<b>Barat, J. Ed.:</b> Chant Slave	Ed. Alphonse Leduc
<b>Bartok, B.:</b> Dos Danzas: (Una tarde en el pueblo y Danza del eslovaco)	Ed. Música Budapest
<b>Beaucamp, A.:</b> Complainte	Ed. Alphonse Leduc
<b>Bowmans, I.:</b> Claire et nette	Ed. Gérard Billaudot
<b>Bozza, E.:</b> Idylle	Ed. Alphonse Leduc
<b>Clerisse, R.:</b> Promenade	Ed. Alphonse Leduc
<b>Fauré, G.:</b> Berceuse Op. 16	Ed. Música Budapest
<b>Lefevre, X.:</b> Sonata nº 1 (from Methode 1802)	Ed. Oxford University Press
<b>Milhaud, D.:</b> Petit Concert (arr. R. Calmel)	Gérard Billaudot
<b>Mozart, W. A.:</b> Sonatina	Ed. Música Budapest
<b>Nielsen, C.:</b> Fantasy	Ed. Wilhelm Hanssen/Chester Music
<b>Poot, M.:</b> Arabesque	Ed. Alphonse Leduc
<b>Telemann, G. Ph.:</b> Sonatina nº 3 (arr. Wastall-Hyde)	Ed. Boosey & Hawkes
<b>Wagner, R. (Baermann, H.):</b> Adagio	Ed. Breitkopf

#### Curso 2º

- Piezas de fantasía Op. 43 **N. V. GADE**
- Sonata nº2 o nº4 **J. X. LEFEVRE**
- Concierto nº 3 en Si b mayor **J. M. MOLTER**
- Cuatro piezas cortas **H. FERGUSON**

#### Curso 3º

- Concertino **G. TARTINI**
- Concertino nº 3 en Si b mayor **K. STAMITZ**
- Danzas rumanas **B. BARTOK**
- Sonata en Sib Mayor **J. B. WANHAL**

#### Curso 4º

- Concertino Op. 26 **C. M. VON WEBER**
- Concierto en Si b mayor **J. STAMITZ**
- Sonatina para clarinete y piano **M. ARNOLD**
- Sonata en Mib Mayor **J. B. WANHAL**



### **Curso 5º**

- Sonata para clarinete y piano **C. SAINT-SAËNS**
- Self Paráfrasis **X. MONTSALVATGE**
- Concierto para clarinete y orquesta nº 1 **B. CRUSELL**

### **Curso 6º**

- Concierto Op. 73 nº 1 en Sol menor **C. M. VON WEBER**
- Sonata para clarinete y piano Op. 120 nº 1 o nº 2 **J. BRAHMS**
- Sonata para clarinete y piano **L. BERNSTEIN**
- Capricho para clarinete solo **H. SUTERMEISTER**
- Concierto para clarinete y orquesta nº 3 **B. H. CRUSELL**