

**Curso
2020-21**

**Pruebas de acceso
Clarinete**

Profesorado:

José Ángel Cabezón Domínguez

Vicente Cotillas Sanz

Piedad Navarro Cebrián



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

Pruebas de acceso

1. Descripción de los ejercicios y contenido de los mismos.

La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales, y a cualquier curso de enseñanzas profesionales de música estará vinculada a un instrumento musical y será elaborada por cada Centro. La prueba evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes. Estas pruebas para todas las especialidades constarán de dos ejercicios:

- a) **Instrumento.** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
- b) **Lenguaje Musical.** Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento, Percusión y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

2. Enseñanzas Elementales

2.1. Criterios de evaluación.

- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

2.2. Criterios de calificación.

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda. Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

- 1.1 Calidad de Sonido 10%
- 1.2 Afinación 10%
- 1.3 Postura y colocación 10%
- 1.4 Respiración 10%
- 1.5 Mecanismo 10%

2. Interpretación (50%)

- 2.1 Pulso 10%
- 2.2 Medida 10%
- 2.3 Dinámicas 10%
- 2.4 Musicalidad y fraseo 10%
- 2.5 Memoria 10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados. En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

2.3. Obras orientativas

Curso 2º

- Granito K. R. COLE (Aprende tocando el clarinete)
- German dance J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- The Trout J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Dúos unidades 12, 14 ó 16 P. WASTALL

Curso 3º

- Melody J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Capriccio italien J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Gypsy live J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Venetian boat-song J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Aria from "Don Giovanni" J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Iniciación al Clarinete Vol 2 (Piezas nº 15,16,21,22,23) JÓDAR, AZORÍN, MILLÁN

Curso 4º

- The comedians galop J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Musette J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Nocturne J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- A touch of blues J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Rondino J. GOLDSTEIN (The joy of clarinet)
- Iniciación al Clarinete Vol 3 (Piezas nº 1,4,7,8,10,14,16,18,21 y 22)

3. Enseñanzas profesionales

3.1. Criterios de evaluación.

- Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

3.2. Criterios de calificación.

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda. Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

- 1.1 Calidad de Sonido 10 %
- 1.2 Afinación 10%
- 1.3 Postura y colocación 10%
- 1.4 Respiración 10%
- 1.5 Mecanismo 10%

2. Interpretación (50%)

- 2.1 Pulso 10%
- 2.2 Medida 10%
- 2.3 Dinámicas 10%
- 2.4 Musicalidad y fraseo 10%
- 2.5 Memoria 10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados. En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

3.3. Obras orientativas.

Curso 1º

Lancelot, J.: 25 estudios fáciles y progresivos (nº 4,7,12.14,16,18,19, 21 ó 23)

Barat, J. Ed.: Chant Slave	Ed. Alphonse Leduc
Bartok, B.: Dos Danzas: (Una tarde en el pueblo y Danza del eslovaco)	Ed. Música Budapest
Beaucamp, A.: Complainte	Ed. Alphonse Leduc
Bowmans, I.: Claire et nette	Ed. Gérard Billaudot
Bozza, E.: Idylle	Ed. Alphonse Leduc
Clerisse, R.: Promenade	Ed. Alphonse Leduc
Fauré, G.: Berceuse Op. 16	Ed. Música Budapest
Lefevre, X.: Sonata nº 1 (from Methode 1802)	Ed. Oxford University Press
Milhaud, D.: Petit Concert (arr. R. Calmel)	Gérard Billaudot
Mozart, W. A.: Sonatina	Ed. Música Budapest
Nielsen, C.: Fantasy	Ed. Wilhelm Hanssen/Chester Music
Poot, M.: Arabesque	Ed. Alphonse Leduc
Telemann, G. Ph.: Sonatina nº 3 (arr. Wastall-Hyde)	Ed. Boosey & Hawkes
Wagner, R. (Baermann, H.): Adagio	Ed. Breitkopf

Curso 2º

- Piezas de fantasía Op. 43 **N. V. GADE**
- Sonata nº2 o nº4 **J. X. LEFEVRE**
- Concierto nº 3 en Si b mayor **J. M. MOLTER**
- Cuatro piezas cortas **H. FERGUSON**

Curso 3º

- Concertino **G. TARTINI**
- Concertino nº 3 en Si b mayor **K. STAMITZ**
- Danzas rumanas **B. BARTOK**
- Sonata en Sib Mayor **J. B. WANHAL**

Curso 4º

- Concertino Op. 26 **C. M. VON WEBER**
- Concierto en Si b mayor **J. STAMITZ**
- Sonatina para clarinete y piano **M. ARNOLD**
- Sonata en Mib Mayor **J. B. WANHAL**

Curso 5º

- Sonata para clarinete y piano **C. SAINT-SAËNS**
- Self Paráfrasis **X. MONTSALVATGE**

- Concierto para clarinete y orquesta nº 1 **B.CRUSELL**

Curso 6º

- Concierto Op. 73 nº 1 en Sol menor **C. M. VON WEBER**
- Sonata para clarinete y piano Op. 120 nº 1 o nº 2 **J. BRAHMS**
- Sonata para clarinete y piano **L. BERNSTEIN**
- Capricho para clarinete solo **H. B.CRUSELL SUTERMEISTER**
- Concierto para clarinete y orquesta nº 3