

**Curso
2022-23**

**Pruebas de Acceso
Italiano aplicado al
canto**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO A CANTO - IDIOMAS

2º y 3º CANTO - 1º y 2º ITALIANO

Contenido de la prueba:

- 1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un Aria Antigua en Italiano elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 3ero de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.
- 2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una de las partituras en idioma italiano elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas italianos y de su articulación vocal (20%).
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma italiano contenido en los textos líricos objeto de examen (30%).
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en italiano que el aspirante interprete durante la prueba de acceso (30%).
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio (20%).



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO –ITALIANO

| | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
|---|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
| Fonética del italiano aplicado al canto (75%) | Comprensión y lectura del repertorio | Ritmo irregular con pausas extensas y numerosos errores de pronunciación. No comprende el texto. | Ritmo irregular con pausas y errores frecuentes de pronunciación. Compresión difícil. | Respeto el ritmo del italiano pero vacila en los "raddoppiamenti". Compresión básica. | Ritmo adecuado sin errores de pronunciación. Comprende bien el texto. | Ritmo natural y fluido. Pronunciación destacada. Comprensión total del texto. |
| | Declamación y canto | Recita el repertorio sin entonar, sin ritmo y sin los ademanes propios del mismo. | Recita el repertorio con escasa entonación, ritmo y los ademanes propios del mismo. | Recita el repertorio con algunas vacilaciones en la entonación y los ademanes propios del mismo. | Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes adecuados. | Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes ricos y adecuados. |
| | Reconocimiento fonético | No reconoce los fonemas del italiano | Reconoce algunos fonemas del italiano (solo los que son iguales a los del español). | Reconoce un número considerado de fonemas del italiano. | Reconoce prácticamente todos los fonemas del italiano. | Reconoce todos los fonemas de la lengua italiana. |
| Gramática del italiano (8,3%) | Nombres y adjetivos | Errores relevantes en la formación y concordancia. | Errores frecuentes en la formación y concordancia. | Pocos errores en la formación y concordancia. | Formación correcta del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones. | Sin errores en la formación del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones. |
| | Sistema verbal | No reconoce las formas verbales regulares e irregulares del presente. | Reconoce con numerosos errores de formación las formas del presente. | Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de las formas irregulares. | Reconoce y forma correctamente el presente de los verbos regulares e irregulares (errores esporádicos) | Reconoce y forma correctamente el presente de los verbos regulares e irregulares (sin errores) |
| | Otras categorías gramaticales | No reconoce ni consigue formar y utilizar otras categorías gramaticales. | Reconoce con numerosos errores de formación de las otras categorías gramaticales. | Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de otras categorías gramaticales. | Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales (errores esporádicos) | Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales (sin errores) |
| Léxico del italiano (8.3%) | Léxico funcional | Uso pobre e inadecuado del léxico funcional. | Uso pobre del léxico funcional. | Uso adecuado de léxico funcional acorde con el nivel. | Uso adecuado y variado rico del léxico funcional. | Uso destacado, variado y rico del léxico funcional acorde con el nivel. |
| | Léxico musical | Uso pobre e inadecuado del léxico musical. | Uso pobre del léxico musical. | Uso adecuado de léxico nivel del léxico musical. | Uso adecuado y variado rico del léxico musical. | Uso destacado, variado y rico del léxico musical. |
| | Léxico poético-literario | Uso pobre e inadecuado del léxico poético-literario. | Uso pobre del léxico poético-literario. | Uso adecuado del léxico poético-literario. | Uso adecuado y variado rico del léxico poético-literario. | Uso destacado, variado y rico del léxico poético-literario. |
| Funciones comunicativas (8.3%) | Saludos y presentaciones | Formato y registro inadecuados. | Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que | Formato y registro en general adecuados | Formato y registro destacados. | Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|--------------------------------|--|
| | | | dificultan la comprensión. | | | autonomía. |
| | Pedir información (hora, tiempo, etc.) | Formato y registro inadecuados. | Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión. | Formato y registro en general adecuados | Formato y registro destacados. | Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía. |
| | Hablar sobre música y literatura | Formato y registro inadecuados. | Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión. | Formato y registro en general adecuados | Formato y registro destacados. | Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía. |

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| Estándares de aprendizaje | Indicadores de logro |
|----------------------------------|-----------------------------|



| RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – LENGUAJE MUSICAL | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Fonética del italiano aplicado al canto (75%) | Comprensión y lectura del repertorio | Ritmo irregular con pausas extensas y numerosos errores de pronunciación. No comprende el texto. | Ritmo irregular con pausas y errores frecuentes de pronunciación. Compresión difícil. | Respeto el ritmo del italiano pero vacila en los “raddoppiamenti”. Compresión básica. | Ritmo adecuado sin errores de pronunciación. Comprende bien el texto. | Ritmo natural y fluido. Pronunciación destacada. Comprensión total del texto. |
| | Declamación y canto | Recita el repertorio sin entonar, sin ritmo y sin los ademanes propios del mismo. | Recita el repertorio con escasa entonación, ritmo y los ademanes propios del mismo. | Recita el repertorio con algunas vacilaciones en la entonación y los ademanes propios del mismo. | Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes adecuados. | Recita el repertorio con la entonación, gestos y ademanes ricos y adecuados. |
| | Reconocimiento fonético | No reconoce los fonemas del italiano | Reconoce algunos fonemas del italiano (solo los que son iguales a los del español). | Reconoce un número considerado de fonemas del italiano. | Reconoce prácticamente todos los fonemas del italiano. | Reconoce todos los fonemas de la lengua italiana. |
| Gramática del italiano (8,3%) | Nombres y adjetivos (concordancia) | Errores relevantes en la formación y concordancia. | Errores frecuentes en la formación y concordancia. | Pocos errores en la formación y concordancia. | Formación correcta del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones. | Sin errores en la formación del plural/singular y masculino/femenino. Concordancia correcta con los adjetivos de 2 y3 terminaciones. |
| | Sistema verbal | No reconoce las formas verbales regulares e irregulares del presente y <i>passato remoto</i> . | Reconoce con numerosos errores de formación las formas del presente y <i>passato remoto</i> . | Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de las formas irregulares. | Reconoce y forma correctamente el <i>passato remoto</i> de los verbos regulares e irregulares (errores esporádicos) | Reconoce y forma correctamente el <i>passato remoto</i> de los verbos regulares e irregulares (sin errores) |
| | Otras categorías gramaticales | No reconoce ni consigue formar y utilizar otras categorías gramaticales. | Reconoce con numerosos errores de formación de las otras categorías | Reconocimiento pero errores frecuentes en la formación de otras | Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales | Reconoce y forma correctamente otras categorías gramaticales |



| | | | gramaticales. | categorías gramaticales. | (errores esporádicos) | (sin errores) |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| Léxico del italiano (8.3%) | Léxico funcional | Uso pobre e inadecuado del léxico funcional. | Uso pobre del léxico funcional. | Uso adecuado de léxico funcional acorde con el nivel. | Uso adecuado y variado rico del léxico funcional. | Uso destacado, variado y rico del léxico funcional acorde con el nivel. |
| | Léxico musical | Uso pobre e inadecuado del léxico musical. | Uso pobre del léxico musical. | Uso adecuado de léxico nivel del léxico musical. | Uso adecuado y variado rico del léxico musical. | Uso destacado, variado y rico del léxico musical. |
| | Léxico poético-literario | Uso pobre e inadecuado del léxico poético-literario. | Uso pobre del léxico poético-literario. | Uso adecuado del léxico poético-literario. | Uso adecuado y variado rico del léxico poético-literario. | Uso destacado, variado y rico del léxico poético-literario. |
| Funciones comunicativas (8.3%) | Expresar deseos y hacer hipótesis | Formato y registro inadecuados. | Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión. | Formato y registro en general adecuados | Formato y registro destacados. | Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía. |
| | Expresar opiniones | Formato y registro inadecuados. | Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión. | Formato y registro en general adecuados | Formato y registro destacados. | Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía. |
| | Hablar sobre música y literatura | Formato y registro inadecuados. | Formato y registro mayormente adecuado pero con errores que dificultan la comprensión. | Formato y registro en general adecuados | Formato y registro destacados. | Formato y registro destacados y ricos. EL alumno presenta total autonomía. |

PRUEBA DE IDIOMA PARA 6º CURSO DE FRANCÉS APLICADO AL CANTO

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en francés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en francés (Chanson) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma francés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma francés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en francés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Interpretar de memoria todas las obras en idioma francés (excepto oratorio).
5. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.



| RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – FRANCÉS | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Concepto 1 Fonética 60% | Conocer el alfabeto fonético del Francés 1.1 | No puede transcribir fonéticamente las grafías del Francés | No conoce completamente el API y comete muchos errores básicos al transcribir | Conoce el API, pero comete errores al transcribir sonidos específicos como las vocales largas o cortas, los diptongos o los símbolos especiales. | Conoce el API y comete algún error al transcribir sonidos específicos como los diferentes sonidos vocálicos, cortos o largos. | Conoce el API y no comete ningún error al transcribir |
| | Aplicar oralmente el alfabeto fonético del 1.2 Francés | No puede leer una transcripción fonética del Francés | Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete muchos errores básicos. | Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete errores con sonidos específicos como las vocales largas, los diptongos o los símbolos especiales . | Lee una transcripción fonética del Francés, pero comete algún error con las consonantes finales. | Lee una transcripción fonética del Francés sin cometer ningún error |
| Concepto 2 Declamación 20% | Subconcepto 2.1 Declamar entonando correctamente | No puede declamar ni dar la entonación correcta para expresar los sentimientos. | Declama con muchos errores de pronunciación y de entonación, lo que dificulta la expresión de los sentimientos. | Declama con algunos errores esporádicos de pronunciación y de entonación y con pequeñas dificultades para expresar los sentimientos. | Declama con algún error esporádico de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos. | Declama sin errores de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos. |
| Concepto 3 Canto 20% | Subconcepto 3.1 Fonética aplicada al canto | No puede cantar aplicando la transcripción fonética del Francés según repertorio. | Comete muchos errores de pronunciación al cantar en Francés según repertorio. | Comete algunos errores básicos de pronunciación al cantar en Francés según repertorio. | Comete algún error esporádico de pronunciación al cantar en Francés según repertorio | No comete ningún error de pronunciación al cantar en Francés según repertorio. |

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

PRUEBAS DE IDIOMAS PARA CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO

PRUEBA DE ACCESO A 6º CANTO.

CONOCIMIENTOS IDIOMAL INGLÉS APLICADO AL CANTO

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en inglés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en inglés (Song) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma inglés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma inglés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en inglés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Interpretar de memoria todas las obras en idioma inglés.
5. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.



| RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – INGLÉS | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Concepto 1 Fonética 60% | Conocer el alfabeto fonético del Inglés 1.1 | No puede transcribir fonéticamente las grafías del Inglés | No conoce completamente el IPA y comete muchos errores básicos al transcribir | Conoce el IPA, pero comete errores al transcribir sonidos específicos como las vocales largas o cortas, los diptongos o los símbolos especiales. | Conoce el IPA y comete algún error al transcribir sonidos específicos como los diferentes sonidos vocálicos, cortos o largos. | Conoce el IPA y no comete ningún error al transcribir |
| | Aplicar oralmente el alfabeto fonético del Inglés 1.2 | No puede leer una transcripción fonética del Inglés | Lee una transcripción fonética del Inglés, pero comete muchos errores básicos. | Lee una transcripción fonética del Inglés, pero comete errores con sonidos específicos como las vocales largas, los diptongos o los símbolos especiales. | Lee una transcripción fonética del Inglés, pero comete algún error con las consonantes finales. | Lee una transcripción fonética del Inglés sin cometer ningún error |
| Concepto 2 Declamación 20% | Subconcepto 2.1 Declamar entonando correctamente | No puede declamar ni dar la entonación correcta para expresar los sentimientos. | Declama con muchos errores de pronunciación y de entonación, lo que dificulta la expresión de los sentimientos. | Declama con algunos errores esporádicos de pronunciación y de entonación y con pequeñas dificultades para expresar los sentimientos. | Declama con algún error esporádico de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos. | Declama sin errores de pronunciación y dando la correcta entonación para expresar los sentimientos. |
| Concepto 3 Canto 20% | Subconcepto 3.1 Fonética aplicada al canto | No puede cantar aplicando la transcripción fonética del Inglés según repertorio. | Comete muchos errores de pronunciación al cantar en Inglés según repertorio. | Comete algunos errores básicos de pronunciación al cantar en Inglés según repertorio. | Comete algún error esporádico de pronunciación al cantar en Inglés según repertorio | No comete ningún error de pronunciación al cantar en Inglés según repertorio. |

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO

4º y 5º CANTO. 1º y 2º ALEMÁN

Contenido de la prueba:

1ª Parte: Transcripción fonética, lectura y declamación oral de un texto lírico de un aria de ópera u oratorio en alemán elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 5º de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.

2ª Parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una „Lied” elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma alemán y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma alemán contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Interpretar de memoria todas las obras en idioma alemán (excepto oratorio).
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO A 4º y 5º CURSOS– ALEMÁN APLICADO AL CANTO

| | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
|---|--------------------------|--|---|--|---|--|
| Lectura, Entonación y Declamación (50%) | articulación | Su pronunciación y entonación se corresponden exactamente con la L1, y sólo es comprensible con esfuerzo par hablantes nativos si éstos tienen conocimientos de la L1 del/ la alumno/a | Su pronunciación de un repertorio muy limitado de palabras y frases o textos breves aprendidas es comprensible con esfuerzo para hablantes nativos acostumbrados a tratar con hablantes del mismo grupo lingüístico al que pertenece el/la alumno/a | Su pronunciación es generalmente bastante clara y comprensible, aunque resulte evidente su acento extranjero y algunas palabras no sean comprensibles. | Su pronunciación es claramente inteligible, aunque a veces resulte evidente su acento extranjero y cometa errores de pronunciación esporádicos. | Ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales. |
| | Acentuación y entonación | | La acentuación de palabras y los patrones de entonación son claramente los de la L1, pudiendo llevar esto a malentendidos con hablantes nativos no acostumbrados a estos patrones. | La entonación de palabras simples y oraciones breves es comprensible, aunque hay errores que pueden llevar a malentendido en palabras compuestas y oraciones compuestas / más largas, especialmente con <i>Satzklammer</i> . | La acentuación de palabras es generalmente correcta, aunque hay errores esporádicos en palabras más largas. La entonación es claramente inteligible a pesar de que a veces resulte evidente el acento extranjero. | |
| Comprensión lectora (25%) | | La entonación y otros rasgos paralingüísticos (expresión o gestos, entre otros) no se ajustan al texto leído. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican que conoce el tema y entiende algunas palabras del texto, aunque no hay comprensión global. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algunos pasajes. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algún pasaje. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales. |
| Transcripción fonética (25%) | | Bien por desconocimiento del sistema o bien por desconocimiento de la lengua la transcripción no resulta comprensible para hablantes que desconozcan la L1 del /la alumno/a | Conoce los símbolos de transcripción fonética. El texto resultante de la transcripción es inteligible, aunque aún hay errores sistemáticos. | Conoce los símbolos de transcripción fonética. El texto resultante de la transcripción es inteligible, aunque aún hay algún error sistemático. | El texto es claramente inteligible, aunque aún hay errores en algunas áreas (p.ej. vocales cortas/largas, acentuación de palabra, "ich-Laut"/"ach-Laut", ensordecimiento de consonantes finales o asimilación regresiva en lugar de progresiva) | La transcripción se ajusta a una lengua estándar, aunque puede haber errores en algunos sonidos. |

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

Pruebas de Acceso. Alemán aplicado al canto

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Alemán aplicado al canto | Curso al que se opta: |
| | |
| Alumnado (nombre y apellidos): | |

| Conceptos | Subconceptos | Subtotal | Porcentaje | Total |
|--|-----------------------------|----------|------------|-------|
| Lectura, Entonación y Declamación | articulación | | (50%) | |
| | acentuación y entonación | | | |
| Comprensión lectora | | | (25%) | |
| Transcripción fonética | | | (25%) | |
| Total | | | | |



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO– ALEMÁN APLICADO AL CANTO

| | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
|---|--------------------------|---|--|---|--|---|
| Lectura, Entonación y Declamación (50%) | articulación | Su pronunciación de un repertorio muy limitado de palabras y frases o textos breves aprendidas es comprensible con esfuerzo para hablantes nativos acostumbrados a tratar con hablantes del mismo grupo lingüístico al que pertenece el/la alumno/a | Su pronunciación es generalmente bastante clara y comprensible, aunque resulte evidente su acento extranjero y algunas palabras no sean comprensibles. | Su pronunciación es claramente inteligible, aunque a veces resulte evidente su acento extranjero y cometa errores de pronunciación esporádicos. | Ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales. | Varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado. |
| | Acentuación y entonación | La acentuación de palabras y los patrones de entonación son claramente los de la L1, pudiendo llevar esto a malentendidos con hablantes nativos no acostumbrados a estos patrones. | La entonación de palabras simples y oraciones breves es comprensible, aunque hay errores que pueden llevar a malentendido en palabras compuestas y oraciones compuestas / más largas, especialmente con <i>Satzklammer</i> . | La acentuación de palabras es generalmente correcta, aunque hay errores esporádicos en palabras más largas. La entonación es claramente inteligible a pesar de que a veces resulte evidente el acento extranjero. | | |
| Comprensión lectora (25%) | | La entonación y otros rasgos paralingüísticos (expresión o gestos, entre otros) no se ajustan al texto leído. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algunos pasajes. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales, aunque no comprende algún pasaje. | La entonación y otros rasgos paralingüísticos indican comprensión del texto en líneas generales. | Es capaz de expresar matices sutiles de significado en la lectura del texto. |
| Transcripción fonética (25%) | | Bien por desconocimiento del sistema o bien por desconocimiento de la lengua la transcripción no resulta comprensible para hablantes que desconozcan la L1 del /la alumno/a | Conoce los símbolos de transcripción fonética. El texto resultante de la transcripción es inteligible, aunque aún hay errores sistemáticos. | El texto es claramente inteligible, aunque aún hay errores en algunas áreas (p.ej. vocales cortas/largas, acentuación de palabra, "ich-Laut"/"ach-Laut", ensordecimiento de consonantes finales o asimilación regresiva en lugar de progresiva) | La transcripción se ajusta a una lengua estándar, aunque hay errores en algunos sonidos. | La transcripción se ajusta a la lengua estándar, aunque aún pudiera haber "despistes" en la transcripción de algunos sonidos. |

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Pruebas de Acceso. Alemán aplicado al canto

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| Alemán aplicado al canto | Curso al que se opta: 5º |
| Alumnado (nombre y apellidos): | |

| Conceptos | Subconceptos | | Subtotal | Porcentaje | Total |
|--|-----------------------------|--|----------|------------|-------|
| Lectura, Entonación y Declamación | articulación | | | (50%) | |
| | acentuación y entonación | | | | |
| Comprensión lectora | | | | (25%) | |
| Transcripción fonética | | | | (25%) | |
| Total | | | | | |