

**Curso
2021-22**

**Pruebas de Acceso
Armonía**

Profesorado:

M^a Isabel Sebastián



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO

DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO DE LOS EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LAS PRUEBAS DE ACCESO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Prueba de Armonía para acceder a 4º E.P.

CONTENIDOS: la prueba constará de 2 ejercicios.

- 1) Realización de un Bajo y/o Tiple (sin cifrar) que contenga los siguientes aspectos (en contexto no modulante): Acordes tríada y cuatríada sobre todos los grados de la escala y sus inversiones. Acordes derivados de V7: novena y trecena de dominante. Notas extrañas. Alteración simple (mixtura modal). Dominantes secundarias.
Contenidos mínimos: Realización correcta (que no haya faltas) e interesante desde el punto de vista musical. Dominar el cifrado de acordes. Clasificar correctamente las notas extrañas.
- 2) Analizar una obra o fragmento de los períodos Barroco (J.S. Bach) o Clasicismo (Haydn, Mozart, Beethoven...).
Contenidos mínimos: Dominar las modulaciones a tonos vecinos. Cifrar correctamente los acordes. Clasificar las notas extrañas. Saber utilizar las dominantes secundarias, mixtura modal y sextas aumentadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio 1º: el objetivo es evaluar la capacidad del alumno/a para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta (sin faltas) e interesante desde el punto de vista musical.

Ejercicio 2º: se valora la habilidad del alumno/a en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico. Asimismo, se evalúa la habilidad del alumno/a para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los

elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación para cada prueba irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación

La nota final será la media de los 2 ejercicios:

- 50% - primer ejercicio (realización de un bajo y/o tiple).
- 50% - segundo ejercicio (análisis de una obra o fragmento de los periodos Barroco o Clásico)

Se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco.

Obras Orientativas

Obras y autores del periodo barroco y clasicismo (Corales de Bach, Cuartetos de cuerda Mozart).

Prueba de Armonía para acceder a 5º E.P.

CONTENIDOS: la prueba constará de 2 ejercicios.

1) Realizar un Bajo y/o Tiple (sin cifrar) con algunos de los siguientes aspectos: modulación diatónica y cromática. Modulación por cambio de función tonal. Cambio de tono (por cambio de frase o fragmento fraseológico). Flexión introtonal. Marchas progresivas modulantes.

Contenidos mínimos: dominar las modulaciones. Realización correcta (que no haya faltas) e interesante desde el punto de vista musical. Dominar el cifrado de acordes. Dominar las marchas progresivas modulantes y su realización.

2) Analizar una obra o fragmento del Período Clásico (Haydn, Mozart, Beethoven...).

Contenidos mínimos: dominar todo tipo de modulaciones. Cifrar correctamente los acordes. Clasificar las notas extrañas. Demostrar un amplio conocimiento en el empleo de las dominantes secundarias, mixtura modal y sextas aumentadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio 1º: el objetivo es evaluar la capacidad del alumno/a para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta (sin faltas) e interesante desde el punto de vista musical.

Ejercicio 2º: se valora la habilidad del alumno/a en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico. Asimismo, se evalúa la habilidad del alumno/a para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación para cada prueba irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación.

La nota final será la media de los 2 ejercicios:

- 50% - primer ejercicio (realización de un bajo y/o tiple).
- 50% - segundo ejercicio (análisis de una obra o fragmento del periodo Clásico).

Se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a cinco.

Obras Orientativas

Obras y autores del clasicismo (Cuartetos de cuerda Mozart y Beethoven).

RÚBRICAS

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – ARMONIA 4º E.P.						
		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Bajo/tiple (50%)	1.1 Disposición de las voces (25%).	No dispone correctamente las notas del acorde en las cuatro voces. (notas fuera de tesitura y distancia mayor de octava).	Disposición correcta, pero omite alguna nota del acorde (fundamental o tercera).	Emplea una disposición correcta, pero utiliza una posición demasiado abierta o cerrada en alguna de las voces.	Utiliza una disposición correcta y equilibrada de las voces. Mostrando un conocimiento de las reglas básicas de las voces en una disposición para la armonización a cuatro voces.	Muestra total conocimiento de la tesitura vocal y de las reglas básicas para la disposición de éstas. Logrando así una excelente disposición para la armonización a cuatro voces.
	1.2 Empleo acordes tríadas y cuatríadas (fundamental e inversiones.) (25%)	No controla la constitución interválica de los diferentes tipos de acordes tríadas y cuatríadas.	Emplea acordes tríadas y cuatríadas pero con errores en constitución y duplicación de las notas del acorde tanto en estado fundamental como en inversiones.	Utiliza correctamente acordes tríadas y cuatríadas en estado fundamental, pero comete errores en algunas inversiones.	Emplea correctamente los diferentes tipos de acordes tríadas y cuatríadas en todos los estados, con buena conducción de las voces.	Demuestra una capacidad excelente en el empleo de los diferentes acordes (fundamental e inversiones), controlando su disposición, resolución y duplicación de las notas. Logra una excelente conducción de las voces.
	1.3 Conducción y resolución de los acordes. (25%)	No controla las reglas básicas de enlace y resolución de los acordes. Faltas: de 5ª y 8ª consecutivas, mayor distancia de 8ª, duplicación sensible.	Conoce las reglas básicas de enlace de acordes, pero comete demasiadas faltas: duplicación sensible, 5ª y 8ª consecutivas; enlace y/o resolución.	Enlaza y resuelve correctamente los diferentes acordes, pero comete alguna falta: 8ª y/o 5ª consecutivas.	Enlaza y resuelve adecuadamente los acordes en una buena realización y conducción melódica, sin faltas.	Comprende y maneja excelentemente las reglas de enlace y resolución de acordes, consiguiendo una óptima armonización, sin faltas y con excelentes líneas melódicas.
	1.4 Cifrados acordes (fundamental e inversiones). (25%)	No entiende, ni reconoce el cifrado de los acordes (tríadas/cuatríadas en estado fundamental y/o inversiones).	Conoce el cifrado de acordes, pero no es capaz de reconocer y/o cifrar correctamente las inversiones en la realización de bajo/tiple.	Comprende y maneja el cifrado de los acordes en estado fundamental e inversiones, pero comete errores al cifrar alguna inversión de acordes cuatríadas.	Emplea y reconoce el cifrado de todos los acordes (fundamental e inversiones) en la realización de bajo/ tiple dado.	Muestra gran capacidad para distinguir y utilizar los diferentes cifrados de todos los acordes (fundamental e inversiones) en la realización de b/t dado.

Análisis (50%)	2.1 Análisis y cifrado de los acordes. (40%)	No analiza correctamente los acordes, ni realiza bien su cifrado	Cifra mal los acordes (tríadas y cuatríadas) con respecto a la tonalidad.	Reconoce los acordes de la tonalidad, pero se deja algún pasaje sin cifrar.	Analiza correctamente los acordes con su correspondiente cifrado, pero comete pequeños errores en algunas inversiones.	El análisis es correcto y no comete errores en los cifrados.
	2.2 Tonalidades. (40%)	No identifica la tonalidad principal ni las posibles modulaciones.	Identifica la tonalidad principal, pero no identifica las modulaciones.	Identifica la tonalidad y la mayoría de las modulaciones.	Identifica la tonalidad y todas las modulaciones, pero no las sitúa en su lugar correspondiente.	Identifica la tonalidad principal y todas las modulaciones en su lugar correspondiente.
	2.3 Dominantes secundarias. (20%)	No reconoce los acordes con función de dominante Secundaria.	Reconoce pocos acordes con función de dominante secundaria.	Reconoce la mayoría de acordes con función de dominante secundaria, pero no establece modulaciones.	Reconoce la mayoría de acordes con función de dominante secundaria, en la tonalidad principal y en el resto de tonalidades.	Reconocer y cifra todas las dominantes secundarias tanto en la tonalidad principal como en las tonalidades restantes.

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

Pruebas de Acceso. Armonía 4º E.P.

Armonía	Curso al que se opta
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Bajo/tiple (50%)	1.1 Disposición de las voces (25%).			
	1.2 Empleo acordes tríadas y cuatríadas (fundamental e inversiones.) (25%)			
	1.3 Conducción y resolución de los acordes. (25%)			
	1.4 Cifrados acordes (fundamental e inversiones). (25%)			
Análisis (50%)	2.1 Análisis y cifrado de los acordes. (40%)			
	2.2 Tonalidades. (40%)			
	2.3 Dominantes secundarias. (20%)			
Total				

RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – ARMONIA 5º E.P.

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Bajo/tiple (50%)	1.1 Empleo acordes tríadas y cuatríadas (fundamental e inversiones.) (25%)	No controla la constitución interválica de los diferentes tipos de acordes tríadas y cuatríadas.	Emplea acordes tríadas y cuatríadas pero con errores en constitución y duplicación de las notas del acorde tanto en estado fundamental como en inversiones.	Utiliza correctamente acordes tríadas y cuatríadas en estado fundamental, pero comete errores en algunas inversiones.	Emplea correctamente los diferentes tipos de acordes tríadas y cuatríadas en todos los estados, con buena conducción de las voces.	Demuestra una capacidad excelente en el empleo de los diferentes acordes (fundamental e inversiones), controla la disposición, resolución y duplicación de las notas. Logra una excelente conducción de las voces.
	1.2 Conducción y resolución de los acordes. (25%)	No controla las reglas básicas de enlace y resolución de los acordes. Faltas: de 5ª y 8ª consecutivas, mayor distancia de 8ª, duplicación sensible.	Conoce las reglas básicas de enlace de acordes, pero comete demasiadas faltas: duplicación sensible, 5ª y 8ª consecutivas; enlace y/o resolución.	Enlaza y resuelve correctamente los diferentes acordes, pero comete alguna falta: 8ª y/o 5ª consecutivas.	Enlaza y resuelve adecuadamente los acordes en una buena realización y conducción melódica, sin faltas.	Comprende y maneja excelentemente las reglas de enlace y resolución de acordes, consiguiendo una óptima armonización, sin faltas y con excelentes líneas melódicas.
	1.3 Cifrados acordes (fundamental e inversiones). (25%)	No entiende, ni reconoce el cifrado de los acordes (tríadas/cuatriadas en estado fundamental y/o inversiones).	Conoce el cifrado de acordes, pero no es capaz de reconocer y/o cifrar correctamente las inversiones en la realización de bajo/tiple.	Comprende y maneja el cifrado de los acordes (fundamental e inversiones) pero comete errores al cifrar alguna inversión de acordes cuatríadas.	Emplea y reconoce el cifrado de todos los acordes (fundamental e inversiones) en la realización de bajo/ tiple dado.	Muestra gran capacidad para distinguir y utilizar los diferentes cifrados de todos los acordes (fundamental e inversiones) .
	1.4 Modulación (20%)	No realiza modulaciones, ni entiende el procedimiento de modulación (diatónica y cromática, cambio de función tonal)	Conoce el procedimiento de modulación, pero no es capaz de realizar en el b/t alguno de los tipos.	Comprende y maneja los tipos de modulación, pero le falta destreza para realizar alguno de ellos.	Emplea y reconoce todo tipo de modulaciones y, crea algún pasaje de marcha modulante en la realización de bajo/ tiple dado.	Muestra gran capacidad para distinguir y utilizar todos los tipos de modulación y creación de pasajes con marchas modulantes en la realización del b/t.
Práctica analítica (50%)	2.1 Análisis y cifrado de los acordes. (40%)	No analiza correctamente los acordes, ni realiza bien su cifrado	Cifra mal los acordes (tríadas y cuatríadas) con respecto a la tonalidad.	Reconoce los acordes de la tonalidad, pero se deja algún pasaje sin cifrar.	Analiza correctamente los acordes con su correspondiente cifrado, pero comete pequeños	El análisis es correcto y no comete errores en los cifrados.

					errores en algunas inversiones.	
	2.2 Tonalidades. (40%)	No identifica la tonalidad principal ni las posibles modulaciones.	Identifica la tonalidad principal, pero no identifica las modulaciones.	Identifica la tonalidad y la mayoría de las modulaciones.	Identifica la tonalidad y todas las modulaciones, pero no las sitúa en su lugar correspondiente.	Identifica la tonalidad principal y todas las modulaciones en su lugar correspondiente.
	2.3 Dominantes secundarias. (20%)	No reconoce los acordes con función de dominante Secundaria, ni distingue las 6 ^{as} Aumentadas.	Reconoce pocos acordes con función de dominante secundaria.	Reconoce la mayoría de acordes con función de dominante secundaria, pero no establece modulaciones.	Reconoce la mayoría de acordes con función de dominante secundaria, en la tonalidad principal y en el resto de tonalidades.	Reconocer y cifra todas las dominantes secundarias tanto en la tonalidad principal como en las tonalidades restantes.

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro

Pruebas de Acceso. Armonía 5º E.P.

Armonía	Curso al que se opta
Alumnado (nombre y apellidos):	

Conceptos	Subconceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Bajo/triple (50%)	1.1 Empleo acordes tríadas y cuatríadas (fundamental e inversiones.) (25%)			
	1.2 Conducción y resolución de los acordes. (25%)			
	1.3 Cifrados acordes (fundamental e inversiones). (25%)			
	1.4 Modulación (20%)			
Análisis (50%)	2.1 Análisis y cifrado de los acordes. (40%)			
	2.2 Tonalidades. (40%)			
	2.3 Dominantes secundarias. (20%)			
Total				

Logroño a 28 de septiembre de 2021