

**Curso
2022-23**

**Pruebas de Acceso
Análisis 6º EP**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBA DE ANÁLISIS PARA INGRESAR EN EL CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS.

La prueba/ejercicio constará de un examen (100% de la calificación final) basado en los contenidos del curso 5º de análisis que se refieren a la práctica analítica, es decir:

1. Canto Religioso (=Gregoriano) y canción profana en el Medievo.
2. Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.
3. La música francesa e italiana del siglo XIV.
4. Del Medievo al Renacimiento: la música inglesa y la escuela Borgoñona en el siglo XV.
5. La era del Renacimiento: de Ockeghem a Josquin Desprez.
6. Nuevas corrientes en el siglo XVI.
7. Música religiosa del Renacimiento tardío.
8. Música del Barroco temprano.
9. Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.
10. Música instrumental del Barroco tardío.
11. El temprano siglo XVIII: Vivaldi, Rameau, J.S.Bach y Haendel.
12. El S. XVIII (segunda mitad): el Clasicismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma

global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Los criterios de calificación se centrarán en los elementos morfológicos, la forma a pequeña escala y la forma a gran escala (ver rúbrica).

Los contenidos mínimos tratarán sobre la práctica analítica de la asignatura (desde el Gregoriano hasta el el S. XVIII).

OBRAS ORIENTATIVAS

Obras y autores similares a las impartidas durante el curso y que aparecen en la Norton Anthology of Western Music (Volumen one and two: 8ª Edition) de J.P. Burkholder y Cl. V. Palisca.

En Logroño a 30 de septiembre de 2022.



RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – ACOMPAÑAMIENTO (6º EP)

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
REPENTIZACIÓN (50 %)	EJECUCIÓN (25%)	La corrección en la ejecución es muy baja produciendo muchas notas falsas y una ausencia importante de dinámicas, articulaciones y agógica.	La corrección en la ejecución es baja con demasiadas notas falsas y apenas realiza las dinámicas, articulaciones y agógicas.	La corrección en la ejecución es ajustada en cuanto a notas falsas, dinámicas, articulaciones y agógica.	La corrección en la ejecución es alta: no hay notas falsas y define con claridad dinámicas, articulaciones y agógica.	La corrección en la ejecución es muy alta: no hay notas falsas y utiliza de manera brillante las dinámicas, articulaciones y agógica.
	INTERPRETACIÓN (25%)	El grado de interpretación es muy bajo por una ausencia notable de Estilo (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)	El grado de interpretación es deficiente Estilísticamente hablando (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)	El grado de interpretación es ajustado en cuanto al Estilo (Barroco, Clasicismo o Romanticismo).	El grado de interpretación es alto Estilísticamente hablando (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)	El grado de interpretación es muy alto en cuanto al Estilo (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)
TRANSPOSICIÓN (50 %)	TEMPO (25%)	El tempo es muy bajo con respecto al pulso básico de la obra.	El tempo es bajo con respecto al pulso básico de la obra.	El tempo es ajustado al pulso básico de la obra.	El tempo es alto con respecto al pulso básico de la obra.	El tempo es muy alto con respecto al pulso básico de la obra.
	GRADO DE CORRECCIÓN (25%)	El grado de corrección es muy bajo: tono resultante incorrecto y muchas notas falsas.	El grado de corrección es bajo: tono resultante correcto pero excesivas notas falsas.	El grado de corrección es ajustado en cuanto a tono y notas bien ejecutadas aunque con algunos fallos (tanto en notas con y sin accidentales)	El grado de corrección es alto: tono correcto, notas correctas pero falla en alteraciones accidentales (teoría de las diferencias)	El grado de corrección es muy alto: tono correcto, notas correctas y no falla en alteraciones accidentales (teoría de las diferencias)

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Pruebas de Acceso: Acompañamiento 6º EP

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
Fundamentos de Composición	Acompañamiento	6º EP
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Repentización (50%)	Ejecución (25%)			
	Interpretación (25%)			
Transposición (50%)	Tempo (25%)			
	Grado de corrección (25%)			
Total				