

PRUEBA DE ANÁLISIS PARA INGRESAR EN EL CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS.

La prueba/ejercicio constará de un examen (100% de la calificación final) basado en los contenidos del curso 5º de análisis que se refieren a la práctica analítica, es decir:

- 1) Canto Religioso (=Gregoriano) y canción profana en el Medievo.
- 2) Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.
- 3) La música francesa e italiana del siglo XIV.
- 4) Del Medievo al Renacimiento: la música inglesa y la escuela Borgoñona en el siglo XV.
- 5) La era del Renacimiento: de Ockeghem a Josquin Desprez.
- 6) Nuevas corrientes en el siglo XVI.
- 7) Música religiosa del Renacimiento tardío.
- 8) Música del Barroco temprano.
- 9) Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.
- 10) Música instrumental del Barroco tardío.
- 11) El temprano siglo XVIII: Vivaldi, Rameau, J.S.Bach y Haendel.
- 12) El S. XVIII (segunda mitad): el Clasicismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
- 2) Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
- 3) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Los criterios de calificación se centrarán en los elementos morfológicos, la forma a pequeña escala y la forma a gran escala (ver rúbrica).

Los contenidos mínimos tratarán sobre la práctica analítica de la asignatura (desde el Gregoriano hasta el el S. XVIII).

OBRAS ORIENTATIVAS

Obras y autores similares a las impartidas durante el curso y que aparecen en la Norton Anthology of Western Music (Volumen one and two: 8ª Edition) de J.P. Burkholder y Cl. V. Palisca.

	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS (25%)	La identificación de los elementos morfológicos es muy baja: ausencia casi total de los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.	La identificación de los elementos morfológicos es baja: define los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo pero, en general, deficientemente.	La identificación de los elementos morfológicos es ajustada en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.	La identificación de los elementos morfológicos es alta en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.	La identificación de los elementos morfológicos es muy alta en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.
FORMA A PEQUEÑA ESCALA (25%)	La identificación de la forma a pequeña escala es muy baja en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es baja en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es ajustada en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es alta en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es muy alta en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.
FORMA A GRAN ESCALA (50%)	La identificación de la forma a gran escala es muy baja por ser incorrecta, es decir, está mal planteado por lo que el defecto de forma es muy importante.	La identificación de la forma a gran escala es correcta pero no está bien demostrada en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)	La identificación de la forma a gran escala es correcta y mínimamente demostrada en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)	La identificación de la forma a gran escala es alta: además de correcta está bien demostrada en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)	La identificación de la forma a gran escala es muy alta: además de correcta está bien demostrada por completo en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)

Estándares de aprendizaje
Indicadores de logro



Pruebas de Acceso: Análisis 6° EP

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
Fundamentos de Composición	Análisis	6° EP
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Elementos Morfológicos (25%)			
Forma a pequeña escala (25%)			
Forma a gran escala (50%)			
Total			

En Logroño a 27 de Septiembre de 2021.