

# PRUEBA DE ANÁLISIS PARA INGRESAR EN EL CURSO 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

## DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS.

La prueba constará de un examen (100% de la calificación final) basado en los contenidos del curso 5º de análisis que se refieren a la práctica analítica, es decir:

- 1) Canto Religioso (=Gregoriano) y canción profana en el Medievo.
- 2) Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII.
- 3) La música francesa e italiana del siglo XIV.
- 4) Del Medievo al Renacimiento: la música inglesa y la escuela Borgoñona en el siglo XV.
- 5) La era del Renacimiento: de Ockeghem a Josquin Desprez.
- 6) Nuevas corrientes en el siglo XVI.
- 7) Música religiosa del Renacimiento tardío.
- 8) Música del Barroco temprano.
- 9) Ópera y música vocal a finales del siglo XVII.
- 10) Música instrumental del Barroco tardío.
- 11) El temprano siglo XVIII: Vivaldi, Rameau, J.S.Bach y Haendel.
- 12) El S. XVIII (segunda mitad): el Clasicismo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

- 2) Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
- 3) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos tratarán sobre la práctica analítica de la asignatura (desde el Gregoriano hasta el S. XVIII) y, en concreto, serán: definir correctamente (primer criterio de calificación) la obra musical de la pregunta(s) en cuestión y demostrarlo, es decir, cuál es su estructura (segundo criterio de calificación).

## OBRAS ORIENTATIVAS

Obras y autores similares a las impartidas durante el curso y que aparecen en la Norton Anthology of Western Music (Volumen one and two: 8ª Edition) de J.P. Burkholder y Cl. V. Palisca.

En Logroño a 27 de Septiembre de 2020.

