

**Curso
2022-23**

**Pruebas de Acceso
Acompañamiento 6º
EP**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE EP EN LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO.

DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS

Los contenidos de los ejercicios se articularán en torno a dos campos de conocimiento:

-Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico) con una ejecución correcta.
Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

-Transposición. Transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).
Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

NOTA. - Para la realización de estos apartados, se dará al Alumno un tiempo de 15 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación:

1. Interpretar al piano una obra o fragmento (estilos Barroco, Clásico y Romántico). Se trata de valorar el grado, destreza y reflejos en la lectura a primera vista.
2. Transportar una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente). Se trata de valorar el dominio (claves, armaduras, notas accidentales, tempo, etc) en la transposición a diferentes intervalos.

Criterios de calificación y porcentajes:

-Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico) con una ejecución correcta.
Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

-Transposición. Transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).
Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

OBRAS ORIENTATIVAS

Inversiones a 2 voces de J.S.Bach

Pequeños preludios y fugas de J.S.Bach

Álbum de la Juventud, op 68 y Escenas de niños op 15 de R. Schumann.

Movimientos lentos de las sonatas para piano de F.J. Haydn o W.A. Mozart.

Para la transposición se recomiendan los ejercicios del método de Doupond (Edit. Boileau)

En Logroño a 30 de septiembre de 2022.



	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS (25%)	La identificación de los elementos morfológicos es muy baja: ausencia casi total de los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.	La identificación de los elementos morfológicos es baja: define los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo pero, en general, deficientemente.	La identificación de los elementos morfológicos es ajustada en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.	La identificación de los elementos morfológicos es alta en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.	La identificación de los elementos morfológicos es muy alta en cuanto a los parámetros del sonido, armonía, melodía y ritmo.
FORMA A PEQUEÑA ESCALA (25%)	La identificación de la forma a pequeña escala es muy baja en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es baja en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es ajustada en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es alta en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.	La identificación de la forma a pequeña escala es muy alta en cuanto a modalidad/tonalidad y la sintaxis armónica, melódica y rítmica.
FORMA A GRAN ESCALA (50%)	La identificación de la forma a gran escala es muy baja por ser incorrecta, es decir, está mal planteado por lo que el defecto de forma es muy importante.	La identificación de la forma a gran escala es correcta pero no está bien demostrada en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)	La identificación de la forma a gran escala es correcta y mínimamente demostrada en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)	La identificación de la forma a gran escala es alta: además de correcta está bien demostrada en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)	La identificación de la forma a gran escala es muy alta: además de correcta está bien demostrada por completo en el análisis correspondiente de la misma (incluyendo la posibilidad de un musicograma según la época histórica)

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



Pruebas de Acceso: Análisis 6º EP

Departamento	Especialidad	Curso al que se opta
Fundamentos de Composición	Análisis	6º EP
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Elementos Morfológicos (25%)			
Forma a pequeña escala (25%)			
Forma a gran escala (50%)			
Total			