

## PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE EP EN LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO.

### DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS

Los contenidos de los ejercicios se articularán en torno a dos campos de conocimiento:

**-Repentización:** interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico) con una ejecución correcta.

Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

**-Transposición.** Transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).

Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

NOTA.- Para la realización de estos apartados, se dará al Alumno un tiempo de 15 minutos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación:

- 1) Interpretar al piano una obra o fragmento (estilos Barroco, Clásico y Romántico). Se trata de valorar el grado, destreza y reflejos en la lectura a primera vista.
- 2) Transportar una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente). Se trata de valorar el dominio (claves, armaduras, notas accidentales, tempo, etc) en la transposición a diferentes intervalos.

Criterios de calificación y porcentajes:

**-Repentización:** interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico) con una ejecución correcta.

Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

**-Transposición.** Transportar correctamente una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente).

Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

## OBRAS ORIENTATIVAS

Inversiones a 2 voces de J.S.Bach

Pequeños preludios y fugas de J.S.Bach

Álbum de la Juventud, op 68 y Escenas de niños op 15 de R. Schumann.

Movimientos lentos de las sonatas para piano de F.J. Haydn o W.A. Mozart.

Para la transposición se recomiendan los ejercicios del método de Doupond (Edit. Boileau)



**RÚBRICA PRUEBA DE ACCESO – ACOMPAÑAMIENTO (6º EP)**

		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
REPENTIZACIÓN (50 %)	EJECUCIÓN (25%)	La corrección en la ejecución es muy baja produciendo muchas notas falsas y una ausencia importante de dinámicas, articulaciones y agógica.	La corrección en la ejecución es baja con demasiadas notas falsas y apenas realiza las dinámicas, articulaciones y agógicas.	La corrección en la ejecución es ajustada en cuanto a notas falsas, dinámicas, articulaciones y agógica.	La corrección en la ejecución es alta: no hay notas falsas y define con claridad dinámicas, articulaciones y agógica.	La corrección en la ejecución es muy alta: no hay notas falsas y utiliza de manera brillante las dinámicas, articulaciones y agógica.
	INTERPRETACIÓN (25%)	El grado de interpretación es muy bajo por una ausencia notable de Estilo (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)	El grado de interpretación es deficiente Estilísticamente hablando (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)	El grado de interpretación es ajustado en cuanto al Estilo (Barroco, Clasicismo o Romanticismo).	El grado de interpretación es alto Estilísticamente hablando (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)	El grado de interpretación es muy alto en cuanto al Estilo (Barroco, Clasicismo o Romanticismo)
TRANSPOSICIÓN (50 %)	TEMPO (25%)	El tempo es muy bajo con respecto al pulso básico de la obra.	El tempo es bajo con respecto al pulso básico de la obra.	El tempo es ajustado al pulso básico de la obra.	El tempo es alto con respecto al pulso básico de la obra.	El tempo es muy alto con respecto al pulso básico de la obra.
	GRADO DE CORRECCIÓN (25%)	El grado de corrección es muy bajo: tono resultante incorrecto y muchas notas falsas.	El grado de corrección es bajo: tono resultante correcto pero excesivas notas falsas.	El grado de corrección es ajustado en cuanto a tono y notas bien ejecutadas aunque con algunos fallos (tanto en notas con y sin accidentales)	El grado de corrección es alto: tono correcto, notas correctas pero falla en alteraciones accidentales (teoría de las diferencias)	El grado de corrección es muy alto: tono correcto, notas correctas y no falla en alteraciones accidentales (teoría de las diferencias)

Estándares de aprendizaje

Indicadores de logro



**Pruebas de Acceso: Acompañamiento 6º EP**

<b>Departamento</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Curso al que se opta</b>
Fundamentos de Composición	Acompañamiento	6º EP
Alumnado (nombre y apellidos):		

Conceptos	Subconceptos	Subtotal	Porcentaje	Total
Repentización (50%)	Ejecución (25%)			
	Interpretación (25%)			
Transposición (50%)	Tempo (25%)			
	Grado de corrección (25%)			
<b>Total</b>				

En Logroño a 27 de Septiembre de 2021.