

PRUEBAS DE ACCESO

Cursos intermedios

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Tuba

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- MÉTODO BADÍA (Vol I). Estudios de los armónicos en todas sus 7 posiciones.
- BASIC STUDIES for euphonium, Ed. Mmo.
- JUMP START, Ed. Fentone Music.
- THE SWINGING BEGINNING, Ed. De Haske
- KID'S PLAY EASY SOLO, Ed. De Haske.
- KID'S PLAY SOLO, Ed. De Haske.
- MEET THE GREAT MASTERS!, Ed. Eurnow Music.

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- MÉTODO BADÍA (Vol. I). Estudios 98, 99, 122, 123.
- FIRST BOOK, de GETCHELL. Lecciones de la 1 a la 20

- USUNG HERO Performing Great Sinatra Standards, Ed. Music Minus One.
- EASY SWING POP, Ed. De Haske
- THE POWER OF POP, Ed. De Haske.
- LENNON AND McCARTNEY SOLOS, Ed. Hal Leonard.
- DISNEY SOLOS, Ed. Hal Leonard.
- ROMANTIC LATIN, Ed. De Haske.

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

- ESCALAS EN CONSTRUCCIÓN, Ed. De haske
- Método ESCALAS M. BADÍA (Vol. I).
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I).
- MÉTODO BADÍA (Vol. I). Estudios 141, 142, 143, 144, 145, 146.
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES, de ENDRESESN, del 1 al 15.
- FAVORITE MOVIE THEME, Ed. Hal Leonard
- LET'S PLAY, Ed. De Haske.
- THE MAJESTY OF GOSPEL, Ed. Schott.
- THE VERY BEST OF JOHN WILLIAMS, Ed. Imp.
- THE STAR WARS TRILOGY, Ed. Imp
- THE LORD OF THE RINGS, Ed. Warner Bross.
- JAMES BOND 007 COLLECTION, Ed. Warner Bross.
- FIRST BOOK, de GETCHELL. Lecciones de la 21 a la 40

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación (calidad sonora, afinación, precisión rítmica, sentido del pulso)
- Interpretar tres obras acordes al nivel, una de ellas de memoria.
- Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Control técnico del instrumento adecuado al nivel o superior al mismo. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y resulta musical y convincente.

- **7 – 9.** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Control técnico del instrumento adecuado al nivel. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical.
- **5 – 6.** El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene control de los mismos. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Poca capacidad de control en la interpretación en público.
- **3 – 4.** El alumno muestra una comprensión limitada y baja capacidad para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0 – 2.** No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TUBA

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES Tuba

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- Air and bouree-----Bach
- Sonata en do menor-----Marcello
- Ballade-----Kellaway
- Seis pequeñas piezas-----Jacobs
- March of a marionette (Hitchcock theme)-----Gound/Walters
- New horizons----- Grecson
- Bourree----- Handel
- Prelude-----Bach
- March and gabotte -----Bach
- Romance en do menor-----Destanque

- Priere-----Clerisse
- Sarabande -----Gagnebin
- Bourree----- Handel

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGER, del 1-15.
- MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. I) de J. ROCHUT, del 1-20.
- MUSIC FOR BRASS ENSEMBLE, Ed, MMO, del 1-9.
- STICKS’N BONES, Ed. MMO, del 1-6.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 1, 1

a y 1 b.

- Country dance-----Haydn/Stouffer
- O Isis and Osiris-----Mozart
- The Elephant-----Saint Saëns

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

- Método 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGER, del 16-31.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. I) de J. ROCHUT, del 21-40.
- MUSIC FOR BRASS ENSEMBLE, Ed, MMO, del 10-18.
- STICKS’N BONES, Ed. MMO, del 7-12.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 2, 2

a y 2 b.

- Air from Orpheus and Euridice-----Gluck/Hanmer
- Badinage-----Lawrance

- Concert album-----ed.Ostrander
- Three Euphonium Tunes-----Parfrey

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

- Método 36 ESTUDIOS FOR TUBA de O. BLUME, del 1-18.
- 19 NEW CONCERT STUDIES for Tuba (Vol.I), Ed. De Haske.
- 20 DANCES FOR TUBA, Ed. De Haske, de la 1-10.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. I) de J. ROCHUT, del 41-60.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 3, 3 a, 3 b, 4, 4 a y 4 b.
- MUSICAL SOUVENIRS for tuba, Ed. De Haske.
- The Iceberg-----Gordon
- My Johann-----Grieg/Corwell
- The egotistical elephant-----Hartzell
- Sonata in Ab-----Loeillet

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

- Método MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (Vol. II) de J. ROCHUT, del 61-80
- Método 36 ESTUDIOS FOR TUBA de O. BLUME, del 18-36.
- 18 NEW CONCERT STUDIES for Tuba (Vol. II), Ed. De Haske.
- 20 DANCES FOR TUBA, Ed. De Haske, de la 11-20.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 5, 5 a y 5 b.
- PERFORMANCE STUDIES for tuba, Ed. De Haske
- Sonatina-----Hartley
- Six tuba little pieces-----Jacob

- Sonata nº1 in F-----Marcello
- Sonata in Bb-----Mozart/Marcellus

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

- 10 Caprices de BLEGER
- 60 Estudios de KOPPRASCH (Vol.I), del 1-30.
- 16 ADVANCED CONCERT STUDIES for Tuba, Ed. De Haske, del 1-8.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 1-23.
- Sonatina for tuba-----Hogg
- Euphonium concerto-----Horovitz
- Concerto in one movement-----Levedev
- Concerto-----Presser
- Saxhornia-----Semler/Collery
- Tuba Concerto-----Ross

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para todos los cursos)

- Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio escogido sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Manifiestar un control acorde al nivel en cuanto a la expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal y sentido del estilo musical.
- Interpretar correctamente las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Interpretar con convicción, seguridad y expresividad el repertorio escogido.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un control del instrumento acorde al nivel y la capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
- Interpretar tres obras de diferentes épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)

- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)

-

INDICADORES DE LOGRO:

- **10.** El alumno muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- **7 – 9.** El alumno muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- **5 – 6.** El alumno aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El alumno muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.

- **3 – 4.** El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- **0 – 2.** No muestra ninguno de los criterios de evaluación. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.