

PRUEBAS DE ACCESO

Cursos intermedios

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMPETA

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
TROMPETA

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales
 - Método Arban Pág. 13 Ejercicios 11, 12 y 13
 - Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 7, 8 y 9
 - Sacred song

- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales
 - Método Arban Pág. 21 Ejercicio 47.

 - Método Clarke (2 V) Pág. 5 Ejercicios 4 al 9
 - Air be gretry
 - Moussaillon – marche J. MEYER

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales
 - Método Arban Págs. 142 y 143 Arpegios mayor y menor.
 - Método Clarke (2 V) Págs. 8 y 10
 - Badinage E. BOSSA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica , 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: TROMPETA

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| • Aria y scherzo | A. AROUTIOUNIAN |
| • Die ehre gottes aus der natur | L. BEETHOVEN |
| • Estudios nº 83, 88, 104 | H. L. CLARKE (Elementary studies for the trumpet) |
| • Estudios nº 12, 17 | G. CONCONE (Estudios líricos para la trompeta) |
| • Sonata en Fa | A. CORELLI |
| • Scherzo Ibérico | P. LONGINOTTI |
| • Hochzeitsmarsch | F. MENDELSSOHN |
| • Ave Verum | W. A. MOZART |
| • Pieza para concurso | L. PICAVALAIS |
| • Intrada et Rigaudon | H. PURCELL |
| • Serenata | F. SCHUBERT |
| • Suite nº 1 G. | PH. TELEMANN |
| • Fantasía capricho | E. TROGNÉE |
| • Aria et Marcato | VACHEY |
| • Sonata para Trompeta en Si b y piano | F. VERACINI |

- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

- | | |
|--------------|---------------|
| • Badinage | E. BOZZA |
| • Intermezzo | J. FELD |
| • Largo | G. F. HAENDEL |

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales
 - Suite por trompette H. PURCELL
 - Humoresque M. POOT
 - Andante and allegro G. BALAY

- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales
 - Sonata nº 2 D. GABRIELLI
 - Sonata VIII A. CORELLI
 - Sonate F. VERACINI

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales
 - Sonata nº 3 D. GABRIELLI
 - Sonata J. HUBEAU
 - Andante and allegro J. G. ROPARTA

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales
 - Sonata nº 5 D. GABRIELLI
 - Sonata seconda G. B. VIVIANI
 - Sonatine J. CASTEREDE
 - Andante et Scherzo J. E. BARAT

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)

- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)