

# **PRUEBAS DE ACCESO**

Cursos intermedios

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD: TROMPA**

# **PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **TROMPA**

#### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

#### OBRAS ORIENTATIVAS:

- **Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales**

Serenata	Antonio Diabelli arr. Peter Wastall
Coro	C. W. Gluck
Romance	Keith Ramon Cole
Andante	Cornelius Gurlitt
Andante Breve	Fernando Puig Parra
El Carrusel	Fernando Puig Parra

- **Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales**

Pieza de concierto	Frederic Duvernoy
Solsticio	Keith Ramon Cole
Entreacto de Rosamunda	Franz Schubert arr. Peter Wastall
Danza Rapida	István Bogárt
Canzoneta	Giovanni Pergolesi arr. Peter wastall.

- **Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales**

Le Voyage d'Hadrien	Alain Crepin
...Au fond des bois	jerome Naulais
Des hortensias sous la pluie	Kumiko Tanaka
Le diamant bleu	Jean Francois Basteau

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica , 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

# **PRUEBAS DE ACCESO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**



**CONSERVATORIO**  
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

**DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD: TROMPA**

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**TROMPA**

**CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- **Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales**

A cor et a cri	Pierre-Max Dubois
En Irlande	Eugene Bozza
Romance	C. Saint-Saens
Romance	Alexander Scriabine
Chant sans paroles	Robert Clerisse

- **Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales**

Concierto N°1 en Re KV 412 (386 b)	W. Amadeus Mozart
Sonata 1	Luigi Cherubini
2 pieces melodiques I-II	Charles Gounod arr. Edmond Leloir
Valse triste Op 35	Reinhold Gliere

- **Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales**

2 pieces melodiques III-IV	Charles Gounod arr. Edmond Leloir
Romance Op 35	Reinhold Gliere
Nocturno Op 35 N°10	Reinhold Gliere
Legende	M. Poot
Nocturno Op 112	Carl Reinecke.

- **Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales**

Intermezzo op 35	Reinhold Gliere
Rondo K 371	W. A. Mozart
Concierto en FaM	Gaetano Donizetti
Sonatina	Bertold Hummel

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

Concierto nº 3 Kv 447	W. A. Mozart
Nocturno Op8	F. Strauss
Sonata Op 28	Danzi
Hunter's Moon	Gilbert Vinter
Elegia	Francis Poulenc

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

Tema y variaciones Op13	Franz Strauss
Concierto nº 2 Kv 417	W. A. Mozart
Sonata Op 17	L. van Beethoven
Concierto en Rem	Saverio Mercadante
La Chasse de Saint Hubert	Henri Busser
Concertpiece	C. Saint Saens

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)