

PRUEBAS DE ACCESO A PIANO COMPLEMENTARIO

CURSO SEGUNDO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos siguientes: **I-V₇-I** y **I-IV-I** en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, La m, mi m, re m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar un estudio de C. Czerny op. 777 a partir del nº 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al primer curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%:**
Realizar al piano los enlaces armónicos I-V₇-I y I-IV-I en diferentes tonalidades.
- **Acompañamiento melódico 30%:**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada.
- **Interpretación 30%:**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

CURSO TERCERO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano la serie **I-IV-V₇-I** en las tonalidades de Mi M, Si M, Mib M, Sib M, Do m, Sol m, Si m.



- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar una obra a elegir del “Álbum de Ana Magdalena Bach” de Bach.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al segundo curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%:**
Realizar al piano el enlace **I-IV-V₇-I** en diferentes tonalidades.
- **Acompañamiento melódico 30%:**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada
- **Interpretación 30%:**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

CURSO CUARTO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos **I-VI-V₇-I** y **I-V/V₇-I** en las siguientes tonalidades Fa # M, Re b M, Sol M, La b M, Do m, Fa m.
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Interpretar una obra a elegir de las Piezas Infantiles op. 39 de D. Kabalewsky, a partir de la nº 18

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al tercer curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.



La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%:**
Realizar al piano los enlaces **I-VI-V₇-I** y **I-V/V-V₇-I** en diferentes tonalidades.
- **Acompañamiento melódico 30%:**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada
- **Interpretación 30%:**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

CURSOS QUINTO Y SEXTO

La prueba consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

- Realizar al piano los enlaces armónicos, **I-III-IV-V₇-I** en todas las tonalidades mayores y menores
- Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
- Realizar la cadencia andaluza.
- Realizar acompañamientos armónico-rítmicos.
- Crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.
- Interpretar una obra a elegir entre: Sonatina Op.36, 1 movimiento, nº 3 en Do Mayor de Muzio Clementi y Schumann, Álbum de la Juventud, “El caballero del bosque”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación referidos al cuarto curso de la Programación Didáctica de Piano Complementario.

La calificación será un número entre 0 y 10 (hasta un máximo de un decimal). Se aplicarán los siguientes criterios ponderados:

- **Enlaces armónicos 40%**
Realizar al piano el enlace **I-III-IV-V₇-I** en diferentes tonalidades y la cadencia andaluza.



- **Acompañamiento melódico 30%**
Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada. Realizar acompañamientos melódico-rítmicos y crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.
- **Interpretación 30%**
Demostrar la capacidad de interpretar repertorio del nivel del curso.

