

PRUEBAS DE ACCESO

Cursos intermedios

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PERCUSIÓN

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras de libre elección adecuadas al nivel, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado caja, no. 47, 48, 49)
K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (On Parade, Tempo Timekeeper)

LÁMINAS:

K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Tuned Percussion Book I (Study in G, Simple Gifts)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado láminas, no. 39, 40)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Study No. 1, March Past, Fanfare)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado timbales, no. 39, 40)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 1 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 20, 21, 22)

- Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado caja, no. 36, 37, 46, 48, 52)
K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book I (Beat it out, Ben Marcato)

LÁMINAS:

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets (Hunter's Chorus, Sonatina Kuhlau)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado láminas, no. 19, 21)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book I (Alla Marcia, Contrasts, Rondino)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado timbales, no. 37, 38, 41)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 2 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 19, 21)

- Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

CAJA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado caja, no. 42, 43, 44, 45)
K. Hathway/Ian Wright, Graded Music for Snare Drum Book II (Flam Waltz, Three Wheeler, Mazurka)

LÁMINAS:

G. Whaley, Fundamental Studies for mallets (Impertinence, March, Le petit rien)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado láminas, no. 29, 30, 31)

TIMBALES:

Ian Wright, Graded Music for timpani Book II (Study No. 3, Maestoso and Allegro, Mazurka)
M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado timbales, no. 33, 34, 35)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

M. Jansen, Método para percusión Vol. 3 (apartado multipercusión/batería/set-up, no. 15, 18, 19)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica , 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PERCUSIÓN

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de libre elección y adecuadas al nivel, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Método de Percusión 4 (Estudios no. 49, 50, 51, 52) M. JANSEN

TIMBALES:

- Snake River J. BECK
- Estudio no. 34 para tres timbales, Método de Percusión vol. 5 M. JANSEN
- Graded Music for timpani, book I I. WRIGHT (Alleluia, Waltz, Prelude and Scherzo)

LÁMINAS:

- Fundamental Studies for Mallets G. WHALEY (Sonatina/Clementi; Prelude 2/Bach; Sonatina/Lichner)
- Graded Music for Tuned Percussion, Book I WRIGHT/HATHAWAY
- Malletrix J. SPEARS

MULTIPERCUSIÓN :

- Método de percusión 4, estudio no.23, no.24 M. JANSEN
- Etude I for four tom toms M. PETERS

- Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Snare Drum Studies M. PETERS
- Graded music for Snare drum Grades ¾ HATHWAY/WRIGHT

TIMBALES:

- Fundamental method for timpani M. PETERS
- Tympedum W. J. SCHINSTINE
- Maximus, Two episodes J. SPEARS

XILÓFONO-MARIMBA (2 baquetas):

- Fundamental Method for mallets I M. PETERS
- Caccia Caper J. SPEARS

MARIMBA (4 baquetas):

- Marimb'Un (1ª Y 2ª) M-F. BONIN
- Quartier Mirage (1ª)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Multitudes T. BROWN
- Etude I for four tomtoms, Etude II for snare drum and two tomtoms M. PETERS

- Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Studies for Snare Drum M. PETERS
- Musical Studies for Snare Drum G. WHALEY

TIMBALES:

- Fundamental method for timpani M. PETERS
- Alpine Slide J. BECK

XILÓFONO-MARIMBA (2 baquetas):

- Galáctica M. PETERS
- 15 études pour xilophone M. JORAND

MARIMBA (4 baquetas):

- Tres piezas para tres baquetas M. PETERS
- 7 canciones brasileñas N. ROSAURO
- Like a Comment, Teradrops M. FRANCOISE BONIN

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Étude II for Snare Drum and two tom toms M. PETERS
- Energy Suite J. SPEARS

- Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Intermediate Studies for Snare Drum M. PETERS
- À la manière nº1 (con piano) J. DÉLECLUSE
- Drum Corps on parade J. PRATT

TIMBALES:

- Graded Music for Timpani, Book III I. WRIGHT
- Fundamental method for timpani (Estudios para 3 timbales) M. PETERS
- Tribal Serenade, Rondino M. PETERS 5

MARIMBA (4 baquetas):

- Sea Refractions M. PETERS
- Rain dance A. GÓMEZ
- Suite mexicana K. LARSSON

MULTIPERCUSIÓN:

- Morris dance W. KRAFT
- Solos in solo percussion M. GOLDEMBERG
- Spanish dance DAVIS

- Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- Coordination J. PRATT
- Intermediate Snare drum studies, Advanced Snare drum studies M. PETERS
- Portraits in rhythm CIRONE

4 TIMBALES:

- 20 études pour timbales/30 études pour timbales J. DELÉCLUSE
- Graded Music for Snare Drum, Book IV HATHAWAY/WRIGHT

MARIMBA (4 baquetas):

- Frogs K. ABE
- Etudes MUSSER
- Rotation 4 SAMMUT
- Marimba flamenco A. GÓMEZ
- Yellow after the rain M. PETERS

VIBRÁFONO:

- Trilogy for Vibraphone T. HUESGEN
- Viena D. FRIEDMAN

MULTIPERCUSIÓN:

- Nomad T. GAUGER
- French Suite W. KRAFT

- Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

CAJA:

- 12 Études pour caisse-claire J. DELÉCLUSE
- Portraits in Rhythm CIRONE
- Test-Claire J. DELÉCLUSE
- Trommel-Suite S. FINK

4 TIMBALES:

- 20 Études pour timbales J. DELECLUSE
- Symphonic Studies for timpani N. WOULD
- Sonata for timpani J. BECK 6
- Classic African J. AIELLO

MARIMBA (4 baquetas):

- Rhythm Song P. SMADBECK
- Three preludes N. ROSAURO
- Memories of the seashore ABE
- Wind across mountains ABE
- Katamiya E. SEJOURNÉ

VIBRÁFONO:

- Prelude & Blues N. ROSAURO
- Blues for Gilbert G. GLENWORTH

MULTIPERCUSIÓN:

- English-Suite W. KRAFT
- Side by side KITAZUME
- The Love of L'Histoire CH. D'LANCEY

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (para todos los cursos)

La prueba se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio.

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Control del instrumento y calidad sonora. Control de la afinación, dinámicas y articulación. Grado de dificultad de la obra)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez, comprensión y musicalidad sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mostrar control del tempo y precisión rítmica. Interpretar el repertorio escogido con convicción, seguridad y expresividad. Respetar las indicaciones de la partitura)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras del repertorio escogido)