

**Curso
2019-20**

**Prueba de Acceso 6º
HISTORIA DE LA
MÚSICA**

Profesor:

Alfredo Rodríguez Ugalde



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Contenidos

La música en la cultura occidental: Principales períodos, géneros, estilos y compositores, desde la Antigüedad hasta el Siglo XVI. Temas 1-2-3-4-7-8-9

TEMA 1.- LA SITUACIÓN DE LA MÚSICA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL MUNDO ANTIGUO.

- 1.- La herencia griega.
- 2.- El sistema musical griego.
- 3.- La iglesia cristiana primitiva.

TEMA 2.- EL CANTO RELIGIOSO EN EL MEDIEVO.

- 1.- El canto y la liturgia romanos.
- 2.- El Gregoriano
- 3.- Clases, formas y tipos de canto religioso.
- 4.- Desarrollos posteriores del canto religioso.

TEMA 3.- LA CANCIÓN PROFANA EN EL MEDIEVO.

- 1.- Teoría y práctica musical en el Medievo.
- 2.- La monodia no litúrgica y profana.
- 3.- Música instrumental e instrumentos medievales.

TEMA 4.- LOS COMIENZOS DE LA POLIFONÍA Y LA MÚSICA DEL SIGLO XIII.

- 1.- Entorno histórico de la polifonía primitiva.
- 2.- El Organum primitivo.
- 3.- Los tipos de Organa.
- 4.- Los modos rítmicos.
- 5.- Organum de Notre Dame.
- 6.- El Conductus polifónico.
- 7.- El Motete.

TEMA 5.- LA MÚSICA FRANCESA E ITALIANA DEL SIGLO XIV.

- 1.- Antecedentes generales.
- 2.- El Ars nova en Francia.
- 3.- La música italiana del Trecento.
- 4.- Música francesa de fines del siglo XIV.
- 5.- *Música ficta*

TEMA 6.- DEL MEDIEVO AL RENACIMIENTO: LA MÚSICA INGLESA Y LA ESCUELA BORGÑOÑA EN EL SIGLO XV.

- 1.- La música inglesa.
- 2.- La escuela borgñoña.

TEMA 7.- LA ERA DEL RENACIMIENTO: DE OCKEGHEM A JOSQUIN.

- 1.- Características generales.
- 2.- Los compositores del norte.
- 3.- Josquin des Prez.
- 4.- Algunos contemporáneos de Obrecht y Josquin.

TEMA 8.- NUEVAS CORRIENTES EN EL SIGLO XVI.

- 1.- La generación franco-flamenca de 1.520-1.550.
- 2.- El nacimiento de los estilos nacionales.
- 3.- El madrigal y otros géneros profanos.
- 4.- La música instrumental en el siglo XVI.

TEMA 9.- MÚSICA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO TARDÍO.

- 1.- La música de la Reforma de Alemania.
- 2.- La música religiosa de la Reforma fuera de Alemania.
- 3.- La Contrarreforma.
- 4.- La escuela veneciana.

2. Criterios de Evaluación

- **Identificar a través de la audición, con partituras de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.**

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

- **Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.**

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

- **Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores y obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

3. Criterios de Calificación

Estos contenidos se evaluarán mediante una prueba escrita u oral de un máximo de tres horas de duración, en la que se medirá el grado de asimilación de los contenidos enunciados.

Constará de dos partes:

- a. Preguntas de contenido teórico: 50%
- b. Audiciones analíticas con partitura relativas a los conceptos, géneros y formas de las épocas citadas, y a la situación de la obra musical en su contexto social, ideológico y artístico: 50%