

**Curso
2019-20**

**Pruebas de Acceso
Flauta**

Teresa Arinero Carreño



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

Pruebas de Acceso

PRUEBAS DE ACCESO (a cursos intermedios de EE)

- Criterios de evaluación

Los criterios van a ser el recurso fundamental, para comprobar que el alumno que realiza la prueba ha conseguido el nivel adecuado para pasar al curso solicitado. Todos los criterios están referidos a las obras del nivel anterior al que desean acceder.

2º, 3º y 4º Curso de Enseñanzas Elementales

1. Utilizar **la respiración abdominal** y la **relajación** del cuerpo como medio para obtener mayor concentración y control sobre las piezas a interpretar: Con este criterio se desea evaluar la estabilidad corporal en general conseguida por medio de la relajación a la hora de tocar, lo cual genera un mayor y mejor control de las dificultades que se afrontan gracias al aumento de la concentración .
2. Emisión correcta de la **columna de aire**: Tal criterio de evaluación pretende verificar en el alumno la capacidad de producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, tal que le permita interpretar con seguridad las piezas adecuadas al curso, y la comprobación de la correcta aplicación de la técnica del vibrato. Comprobación de la correcta sincronización de diafragma y golpe de lengua para permitir la interpretación de la articulación propia de cada estilo.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la **afinación**: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento suficiente de las características mecánicas del instrumento y de la propia flexibilidad en la embocadura como para corregir las desafinaciones características producidas por la emisión de las notas que se encuentran en los extremos del ámbito estudiado en este curso, combinadas con las variaciones de dinámica exigidas en tal nivel.
4. **Lectura musical fluida** dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: Tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas que presenta en la prueba.
5. Comprensión de las **estructuras de las piezas**: Tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras métrico-armónicas de las piezas presentadas en la prueba.
6. **Memorización e interpretación** de obras con corrección técnica: Tal criterio de evaluación verifica el trabajo sobre la memoria musical, con un empleo correcto de la técnica, sonoridad, mantenimiento del tempo y control del vibrato.
7. Demostrar la **autonomía** necesaria para interpretar una obra dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Tal criterio de evaluación comprobará el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto en cuanto a características técnicas e interpretativas de cada época en la que se encuadren las piezas a estudiar, (uso de adornos, desarrollo de melodías, comprensión de la estructura general de la pieza, etc.).

8. **Interpretación en público:** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez del alumno en la interpretación de las piezas presentadas en la prueba (con partitura o de memoria), teniendo en cuenta las características estilísticas de éstas, y la capacidad comunicativa del intérprete.

- Criterios de calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)

- 1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%
- 1.2. Mecanismo.....10%
- 1.3. Postura y colocación.....10%
- 1.4. Respiración.....10%

2. Interpretación (50%)

- 2.1. Pulso.....10%
- 2.2. Medida.....10%
- 2.3. Dinámicas.....10%
- 2.4. Musicalidad y fraseo10%
- 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

- Obras orientativas

Acceso a 2º Enseñanza elemental:

Escuela de la flauta volumen 1Marcial Picó

Iniciación a la flauta volumen 1.....Trevor Wye

Acceso a 3º Enseñanza elemental:

Escuela de la flauta volumen 2.....Marcial Picó

Iniciación a la flauta volumen 2.....Trevor Wye

Acceso a 4º Enseñanza elemental:

Escuela de la flauta volumen 3.....Marcial Picó

18 pequeños estudiosChristian Cheret

La flauta clásica volúmenes 1 y 2.....René le Roy y Henri Classens

Berceuse.....Fauré

Romance.....Honegger

La fille aux cheveux de lin.....Debussy

Pequeña suite al estilo antiguo.....O.Pina

Cinq Chansons sur des thèmes Japonais.....E.Bozza

PRUEBAS DE ACCESO (a 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de EP)

-Criterios de Evaluación

1. Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras que interpreta.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
Con este criterio se pretende valorar la madurez en el análisis y conocimiento que el alumno posee para la comprensión de las estructuras de las piezas y la interiorización de las estructuras métrico-armónicas

7. Demostrar la autonomía que el nivel requiere en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar un programa de obras, piezas o estudios adecuado al nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

-Criterios de Calificación

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo ejecutado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

1. Técnica (50%)
 - 1.1. Calidad de Sonido y Afinación....20%
 - 1.2. Mecanismo.....10%
 - 1.3. Postura y colocación.....10%
 - 1.4. Respiración.....10%

2. Interpretación (50%)
 - 2.1. Pulso.....10%
 - 2.2. Medida.....10%
 - 2.3. Dinámicas.....10%
 - 2.4. Musicalidad y fraseo10%
 - 2.5. Memoria.....10%

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

-Obras Orientativas

Los alumnos interpretarán tres obras de diferentes estilos. Una de ellas, al menos, de memoria.

PRIMER CURSO

- Siciliana
- Berceuse
- Sonata en Fa Mayor
- Sonata en Fa Mayor
- Romance
- La fille aux cheveux de lin
- El pequeño negro
- Estudios opus 33 vol I

G.FAURÉ
G.FAURÉ
VIVALDI
HAENDEL
HONEGGER
DEBUSSY
DEBUSSY
E.KÖHLER

SEGUNDO CURSO

- Romance
- Una sonata a elegir
- 5 Canciones sobre temas japoneses
- Sonata en Mi bemol M
- Sonata en Si bemol M
- Rondó
- Una sonata o concierto
- Fantasías

GAUBERT
G. F. HAENDEL
E. BOZZA
J. S. BACH
L. VAN BEETHOVEN
W. A. MOZART
A. VIVALDI
J. B. DE BOISMORTIER

TERCER CURSO

- Concierto en Sol M
- Una sonata o concierto
- Concierto en Sol M
- Aria antigua
- Una sonata a elegir
- Una fantasía para flauta sola
- Sonatas
- Siring

STAMITZ
VIVALDI
PERGOLESİ
RODRIGO
J. S. BACH
TELEMANN
HAENDEL
DEBUSSY

CUARTO CURSO

- Danza de la cabra
- Una sonata o fantasía
- Una sonata a elegir
- Serenata en Re M
- Cantabile y presto
- Fantasía pastoral húngara
- Sonata en Sol M
- Pieza
- Preludio y danza

HONNENGER
TELEMANN
J. S. BACH
BEETHOVEN
ENESCO
DOPPLER
HAYDN
IBERT
BUSSER

QUINTO CURSO

Estudios

- 24 Estudios Op. 37, seis estudios de libre elección
- Studien für flöte solo heft I y II, seis estudios de libre elección

BOEHM
BACH

Obras

- Concierto en Sol mayor
- Cualquier sonata
- Fantasía pastoral húngara
- Suite breve
- Fantasía
- Fantasías

CARL STAMITZ
BACH
F. DOPPLEU
G. GOMBAN
GAUBERT
TELEMANN

SEXTO CURSO

Estudios

- Caprichos Op. 26, seis estudios de libre elección

Obras

Tres a elegir entre:

- Concierto en Sol mayor
- Concierto en Re mayor
- Cualquier sonata
- Segurix
- Cantabile y presto
- Fantasía
- Sonata
- Sonatina
- Pieza

MOZART
MOZART
BACH
DEBUSSY
G. ENESCO
FAURÉ
POULENC
D. MILHAUD
IBERT

Logroño, a 5 de octubre de 2019