

**Curso
2019-20**

**Pruebas de Acceso
FAGOT**

Profesor:

José Manuel Rausell Estellés



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO

Criterios de evaluación pruebas de acceso

Utilizar correctamente el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Se pretende evaluar así el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, así como el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida del control de dicha ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Con este criterio se pretende valorar el dominio, conocimiento y comprensión que el alumno posee de las obras.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se pretende comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Presentar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de calificación pruebas de acceso

El objeto de estos criterios es el dar una calificación lo más equitativa y ajustada a lo interpretado en el examen que corresponda.

Dividiremos la calificación en dos grandes bloques, por una parte, el bloque técnico y por otra el bloque correspondiente a la interpretación y la musicalidad.

TÉCNICA (50 %)

Calidad de Sonido y Afinación	20 %
Mecanismo	10 %
Postura y colocación	10 %
Respiración	10 %

INTERPRETACIÓN (50 %)

Pulso	10 %
Medida	10 %
Dinámicas	10 %
Musicalidad y fraseo	10 %
Memoria	10 %

Se valorará el grado de corrección en cada uno de estos apartados.

En la proporción expresada anteriormente, tendrá un mayor peso dentro de esta calificación tanto la calidad del sonido, como su afinación dentro del sistema temperado, ya que sin esta no se puede desarrollar la música.

Asimismo, la conjunción entre pulso y medida en la interpretación es también fundamental a la hora de hacer una correcta ejecución de las obras.

Se valorará positivamente el llevar acompañamiento de piano en las obras que así lo requieran.

Obras orientativas Enseñanzas Elementales

(CURSOS INTERMEDIOS)

CURSO 2º

“Rondel”	P. HOUDY
“Gavotte”	J. AUBERT

CURSO 3º

“The Cellarman’s song”	L. FISCHER
“Mélodie”	E. P. STEKEL

CURSO 4º

“Minuetos I y II”	J. E. GALLIARD
“Pastorale”	C. PACE

Nota: La relación de obras que se detallan para cada curso es orientativa, pudiéndose trabajar obras de igual o mayor dificultad, dependiendo del nivel alcanzado por el alumno.

Obras orientativas Enseñanzas Profesionales

CURSO 1º

“Estudios” Op. 8, Vol. 1 (Lección III, nºs 4, 6 y 17) (Lección IV, nºs 2, 3, 4 y 6)	J. WEISSENBORN
“66 Estudios”	A. SLAMA
“Sonata” nº 1	J. E. GALLIARD
“Sonata” nº 2	J. E. GALLIARD
“Sonata” nº 5	J. E. GALLIARD
“Two minuets”	J. S. BACH
“March”	J. G. NAUMANN
“Theme”	J. HAYDN
“Scherzo”	L. VAN BEETHOVEN
“Capriccio” Op. 14	J. WEISSENBORN
“Virelai”	P. M. DUBOIX
“Danse bouffone”	P. LANTIER
“Menuet et Gavotte”	P. LANTIER
“Marche Fériale”	V. MORTARI
“Spleen”	J. BAILY
“Pastorale”	C. PACE

Nota: La relación de obras que se detallan para cada curso es orientativa, pudiéndose trabajar obras de igual o mayor dificultad, dependiendo del nivel alcanzado por el alumno.

(CURSOS INTERMEDIOS)**CURSO 2º**

“Sonata en Fa M”	G. PH. TELEMANN
“Sonata en Si b M” K. 292	W. A. MOZART
“Burlesque”	E. BOZZA

CURSO 3º

“Sonata en Si b M”	A. VIVALDI
“Concierto en Mi b M”	J. CH. BACH
“Suite Lyrique”	T. H. DUNHILL

CURSO 4º

“Concierto en La m” RV. 497	A. VIVALDI
“Sonata en Sol m” Op. 24 nº 5	F. DEVIENNE
“Sonata”	P. HINDEMITH

CURSO 5º

“23 Estudios para fagot”	W. NEUKIRCHNER
“Concierto en La m” nº 2	A. VIVALDI
“Sonata en Do M”	J. F. FASCH
“Concierto en Si b M” K. 191	W. A. MOZART
“Concierto en Do M”	J. A. KOZELUH
“Variaciones y rondó en Si b M” Op. 57	J. W. KALLIWODA
“Partita para Fagot Solo”	G. JACOB

CURSO 6º

“25 Estudios de Concierto” (Op. 26 Volumen I)	L. MILDE
“26 Estudios Melódicos”	E. JANCOURT
“Concierto en Si b M” nº 24	A. VIVALDI
“Concierto en Mi m” nº 6	A. VIVALDI
“Concierto en Fa M”	C. M. VON WEBER
“Sonata”	C. SAINT-SÄENS
“Sarabande et Cortège”	H. DUTILLEUX
“Cuatro Resonancias para Fagot Solo”	P. ARMA

Nota: La relación de obras que se detallan para cada curso es orientativa, pudiéndose trabajar obras de igual o mayor dificultad, dependiendo del nivel alcanzado por el alumno.

En Logroño, a 30 de septiembre de 2019.



**EL PROFESOR,
José Manuel Rausell Estellés**