

**Curso
2019-20**

**Pruebas de acceso a
canto – IDIOMAS
APLICADOS AL
CANTO**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

PRUEBAS DE ACCESO A CANTO - IDIOMAS

2º y 3º CANTO - 1º y 2º ITALIANO

Contenido de la prueba:

- 1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un Aria Antigua en Italiano elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 3ero de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.
- 2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una de las partituras en idioma italiano elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas italianos y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma italiano contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en italiano que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.

4º y 5º CANTO - 1º y 2º ALEMÁN

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera u oratorio en alemán elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión, en el caso de acceso a 5to de canto el aria irá acompañada por el recitativo correspondiente.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una lied elegido por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma alemán y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma alemán contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en alemán que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.

6º CANTO - 2º INGLÉS

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en inglés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en inglés (Song) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma inglés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma inglés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en inglés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso. 12
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.

6º CANTO - 2º FRANCÉS

Contenido de la prueba:

1era parte: Transcripción fonética, Lectura y Declamación oral de un Texto Lírico de un aria de ópera en francés elegida por el tribunal y por el profesorado de idioma aplicado al canto en cuestión.

2da parte: Presentación y explicación de una transcripción fonética, realización de lectura y declamación oral de una pieza de cámara en francés (Chanson) elegida por el aspirante y que forme parte del conjunto de obras que el aspirante presenta a la prueba de canto.

Criterios de evaluación y calificación:

1. Demostrar un conocimiento básico de los fonemas del idioma francés y de su articulación vocal.
2. Demostrar un conocimiento correcto de la pronunciación y entonación prosódica del idioma francés contenido en los textos líricos objeto de examen.
3. Demostrar una correcta realización de la pronunciación y dicción de las obras en francés que el aspirante interprete durante la prueba de acceso.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.