

PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 6º DE EP EN LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO.

DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS

Los contenidos de los ejercicios se articularán en torno a dos campos de conocimiento:

-Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico). Contenido mínimo y criterios de calificación: realizar la interpretación en el tempo marcado y sin fallos de notas. Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

-Transposición. Transportar correctamente (primer criterio de calificación) una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente). Mínimo (segundo criterio de calificación): negra = 60. Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

NOTA.- Para la realización de estos apartados, se dará al Alumno un tiempo de 15 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación:

- 1) Interpretar al piano una obra o fragmento (estilos Barroco, Clásico y Romántico). Se trata de valorar el grado, destreza y reflejos en la lectura a primera vista.
- 2) Transportar una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente). Se trata de valorar el dominio (claves, armaduras, notas accidentales, tempo, etc) en la transposición a diferentes intervalos.

Criterios de calificación y porcentajes:

-Repentización: interpretar una obra o fragmento para teclado (en cualquiera de los estilos Barroco, Clásico y Romántico). Contenido mínimo y criterios de calificación: realizar la interpretación en el tempo marcado y sin fallos de notas. Este apartado valdrá el 50 % de la calificación final.

-Transposición. Transportar correctamente (primer criterio de calificación) una obra o fragmento a cualquier intervalo (ascendente y descendente). Mínimo (segundo criterio de calificación): negra = 60. Este apartado valdrá el 50% de la calificación final.

OBRAS ORIENTATIVAS

Inventiones a 2 voces de J.S.Bach

Pequeños preludios y fugas de J.S.Bach

Álbum de la Juventud, op 68 y Escenas de niños op 15 de R. Schumann.

Movimientos lentos de las sonatas para piano de F.J. Haydn o W.A. Mozart.

Para la transposición se recomiendan los ejercicios del método de Doupond (Edit. Boileau)

En Logroño a 27 de Septiembre de 2019.