

¡Hola!



¿Ya has escuchado el archivo sonoro en mp3 de la última pieza que te proponemos escuchar? ¿Es bonito, verdad?

Responder estas preguntas es muy fácil para ti:

- a) ¿Qué instrumentos han sonado? \_\_\_\_\_
- b) ¿La pieza está en tonalidad mayor o menor? \_\_\_\_\_
- c) ¿Cuántas frases tiene? \_\_\_\_\_
- d) ¿Qué forma dirías entonces que tiene? \_\_\_\_\_
- e) ¿En qué compás está? \_\_\_\_\_
- f) ¿Cuántos compases dura la pieza? \_\_\_\_\_
- g) ¿Cuál es la cadencia final? \_\_\_\_\_

Escucha la grabación las veces que quieras hasta completar las respuestas.

¡Venga, ámate a escribirla! Organiza primero la estructura de la pieza en tu cuaderno pautado. Sigue estas indicaciones antes de continuar:

- Dos voces:  arriba,  abajo
- Tonalidad: sol m. Escribe la armadura en ambas voces y canta un poco la escala y los acordes importantes para situarte antes de empezar.
- Compás: 3/4.
- La pieza tiene 1 frase de 8 compases. Comienza en **anacrusa**. Ojo, ya sabes que las anacrusas no se cuentan a la hora de contabilizar compases. Coloca ya las líneas divisorias correspondientes. Y deja un huequcito para la anacrusa! (Aviso: es una negra).
- Te aconsejamos que primero escribas el ritmo, y luego la melodía.
- En la voz de arriba, la primera nota es re, dominante, segunda línea (anacrusa).
- En la voz de abajo, la primera nota es también re, tercera línea (último pulso del primer compás).
- La próxima semana tendrás la solución. ¿Crees que has mejorado desde que comenzamos estos ejercicios? ¡Enhorabuena, has hecho un gran esfuerzo y un magnífico trabajo!