

¡Hola!



¿Ya has escuchado el archivo sonoro en mp3 de esta semana? ¿Te ha gustado?

Fíjate bien y responde a estas preguntas:

- a) ¿Qué instrumentos han sonado? _____
- b) ¿La pieza está en tonalidad mayor o menor? _____
- c) ¿Cuántas frases tiene? _____
- d) ¿Se parecen? _____ ¿En qué? _____
- e) ¿Qué forma tiene? _____
- f) ¿En qué compás está? _____
- g) ¿Cuántos compases dura cada una de las frases? _____ ¿Y la pieza completa? _____
- h) ¿Cuál es la cadencia final? _____

Escucha la grabación las veces que quieras hasta completar las respuestas.

¡Venga, ánimo a escribirla! Es muy importante que organices bien la estructura de la pieza en tu cuaderno pautado. Sigue estas indicaciones antes de continuar:

- Dos voces:  arriba,  abajo
- Tonalidad: Mib M. Escribe la armadura en ambas voces y canta un poquito la escala y el acorde de tónica para situarte antes de empezar.
- Compás: 3/4.
- La canción tiene 2 frases de 4 compases cada una. La primera frase comienza en **anacrusa**. Ojo, ya sabes que las anacrusas no se cuentan a la hora de contabilizar compases. Coloca ya las líneas divisorias correspondientes. Y deja un huequcito para la anacrusa! (Aviso: es una negra).
- Te aconsejamos que primero escribas el ritmo, y luego la melodía.
- En la voz de arriba, la primera nota es la dominante, si, debajo del pentagrama con una línea adicional (anacrusa).
- En la voz de abajo, la primera nota es la tónica, mi, tercer espacio (no es anacrusa).
- Tararea los fragmentos antes de escribirlos. La semana que viene tendrás la solución. ¡Ánimo, seguro que tienes muchos aciertos!