

¡Nos vamos de viaje!: La Modulación

Estamos tranquilamente en nuestra casa (que es la tonalidad principal o la tonalidad de partida), conocemos todo lo que hay y estamos muy cómodos.

Pero no nos vamos a quedar siempre ahí. Sería un poco aburrido... Nos apetece conocer otros sitios, otras regiones, otras ciudades, puede que cercanas, o países lejanos. ¡Queremos viajar!

En la música, eso es modular: irnos a otras tonalidades. Puede ser un viaje más largo, o estar sólo de paso.

Puede ser un viaje aquí cerquita (a las tonalidades vecinas: dominante, subdominante, relativo) o un viaje a países exóticos (tonalidades lejanas, por medio de enarmonías, etc.).

En cualquier caso, modular es la gracia de la música. Prepara tu maleta que nos vamos de viaje. De momento, vamos a empezar por no marcharnos lejos y modularmos a la tonalidades vecinas (dominante, subdominante y relativo). ¿Puedes decirnos a dónde modulan los siguientes fragmentos?

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____

e) _____ f) _____ g) _____ h) _____

i) _____