

¡Hola!



¿Ya has escuchado el archivo sonoro en mp3 de esta semana?

Pues entonces, ya sabes la responder estas preguntas!:

- a) ¿Qué instrumentos han sonado? _____
- b) ¿La pieza está en tonalidad mayor o menor? _____
- c) ¿Cuántas frases tiene? _____
- d) ¿Se parecen? _____ ¿En qué? _____
- e) ¿Qué forma tiene? _____
- f) ¿En qué compás está? _____
- g) ¿Cuántos compases dura cada una de las frases? _____ ¿Y la canción completa? _____
- h) ¿Cuántas veces aparece la sensible? _____
- i) ¿Cuál es la cadencia final? _____

Escucha la grabación las veces que quieras hasta completar las respuestas.

¡Venga, ámate a escribirla! Es muy importante que organices bien la estructura de la pieza en tu cuaderno pautado. Sigue estas indicaciones antes de continuar:

- Dos voces:  arriba,  abajo
- Tonalidad: la menor (escala armónica). Escribe la armadura en ambas voces y canta un poquito la escala y el acorde de tónica para situarte antes de empezar.
- Compás: 4/2.
- La canción tiene 2 frases de 4 compases cada una. Cada frase comienza en **anacrusa**. Ojo, ya sabes que las anacrusas no se cuentan a la hora de contabilizar compases. Coloca ya las líneas divisorias correspondientes. Y deja un huequecito para la anacrusa! (Aviso: es una negra).
- Te aconsejamos que primero escribas el ritmo, y luego la melodía.
- En la voz de arriba, la primera nota es la dominante, mi, primera línea (anacrusa).
- En la voz de abajo, la primera nota es la tónica, la, quinta línea (no es anacrusa).
- Tararea los fragmentos antes de escribirlos. La semana que viene tendrás la solución. ¡Seguro que tienes muchos aciertos!