

CADENCIAS - SOLUCIONES

a) Semicadencia a la dominante.

EJEMPLO 11-10: Mozart, *Sonata*, K. 576, II

Adagio

La: I V₅⁶ I IV II⁶ I₄⁶ V

b) Cadencia perfecta.

EJEMPLO 11-1: *El clave bien temperado, II*, Fuga núm. 9

Mi: I⁶ VII⁶ I IV I₄⁶ V I

c) Cadencia plagal.

EJEMPLO 11-15: Haendel, *El Mesías*, Aleluya

Allegro

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

(sólo partes vocales)

Re: (ff) I⁶ IV I I⁶ IV I I⁶ IV I I IV I

d) Cadencia perfecta.

EJEMPLO 11-6: Beethoven, *Sinfonía núm. 8, I*

Allegro

Fa: V⁷ I V V I V V

I₄ V⁷ I

e) Cadencia rota.

EJEMPLO 11-22: Schubert, *Sonata, op. 120, I*

Allegro moderato

La: V₉ del II II I₄ V⁷ VI

f) Semicadencia a la dominante.

EJEMPLO 11-7: Bach, Coral núm. 1, *Aus meines Herzens Grunde*

Sol: I I IV⁶ V⁶ I V VI IV VII⁶ I V

g) Cadencia plagal.

EJEMPLO 11-14: Chopin, *Estudio*, op. 25, núm. 8

Vivace
8

sf ff

Reb: I V⁷ I IV I

h) Cadencia perfecta.

EJEMPLO 11-8: Haydn, *Sonata núm. 10*, I

Allegretto innocente *tr*

p

Sol: I V/I I (V⁶) I V₃ I V V₄^{del II} II V₅

Intérprete: Elena Bustillo, *piano*