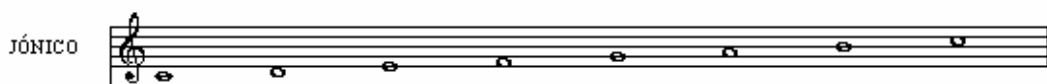


## LOS MODOS

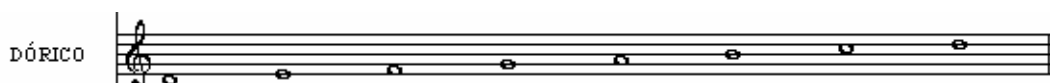
Hoy vamos a hablar de las escalas modales. Pero, antes de nada, os queremos recomendar que leáis el capítulo "¿Qué es un modo?" del libro *El maestro invita a un concierto*, escrito por Leonard Bernstein y publicado por la Editorial Siruela. En este libro están seleccionados y transcritos algunos de los famosos "Conciertos para jóvenes" que Bernstein, el gran compositor y director de orquesta, presentó en televisión. (Merece la pena incluir este libro en la lista a los Reyes Magos, pero en cualquier caso, lo podéis consultar en la Biblioteca del Conservatorio. Si lo vais leyendo y escuchando sus ejemplos musicales, seguro que os encanta).

Una vez hecha esta recomendación, vamos a centrarnos en el tema de hoy: los modos.

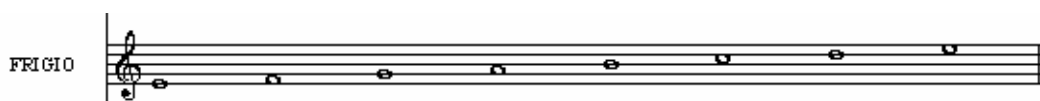
Los modos son escalas. No sólo existen la escala mayor y la escala menor, que son las que más costumbre tenemos de escuchar. Hay muchas más. Os presentamos las escalas modales o modos. Los modos se emplearon principalmente *antes* de Bach y, más adelante, en la música del siglo XX, cuando los compositores ya estaban cansados de tanta exclusividad del mayor y el menor y buscaron sonidos más frescos. Aquí están:



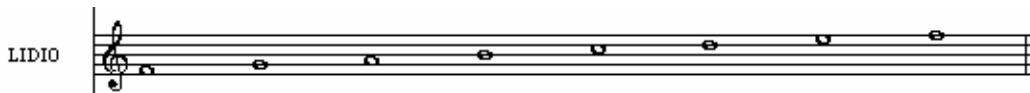
En el modo jónico no nos vamos a entretener, porque ya veis que es como la escala mayor, y ésa la tenemos muy oída.



Las cinco primeras notas del dórico son como en el modo menor, pero no tiene sensible, y su sexta mayor es la que le da la gracia.



El frigio tiene un sabor especial, a español, a flamenco si queréis, debido a que comienza con un semitono y no tiene sensible.



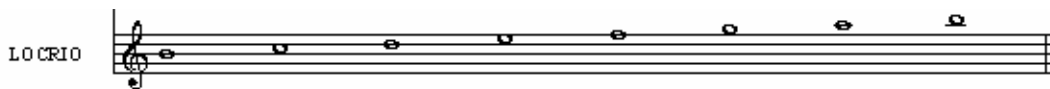
El lidio comienza con una tercera mayor, pero la cuarta que viene a continuación es aumentada, lo que le da ese sonido tan peculiar, hasta divertido.



El mixolidio también se parece a la escala mayor, pero su séptima es menor, es decir, no tiene sensible. Se emplea mucho en el jazz, pop y rock´n´roll.



El eólico es como la escala menor natural. Al no tener sensible, nos recuerda a la música antigua.



El acorde que se forma sobre la "tónica" del locrio es disminuido, por lo tanto, muy inestable. Por eso este modo se emplea bastante menos que los anteriores.

Tocad los modos en vuestro instrumento y cantadlos para que os familiaricéis con ellos. Y probad a comenzarlos desde cualquier nota.

Ahora os proponemos unas pequeñas piezas musicales para que adivinéis en qué modo están. Seguramente las tendréis que escuchar unas cuantas veces antes de decidirlos. Están compuestas por Francesc Capella, compositor, pianista y profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña (SMUC). Seguro que os gustan. ¡Disfrutadlas!

aud1\_\_\_\_\_

aud2\_\_\_\_\_

aud3\_\_\_\_\_

aud4\_\_\_\_\_

aud5\_\_\_\_\_

aud6\_\_\_\_\_

aud7\_\_\_\_\_