

¡Hola!


Ya sabes cómo va esto de los ejercicios auditivos. Lo primero que tienes que hacer es escuchar el archivo sonoro en mp3 que te adjuntamos.

¿Ya lo has escuchado? Ahora puedes responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué instrumento ha sonado?\_\_\_\_\_
- b) ¿La melodía está en tonalidad mayor o menor?\_\_\_\_\_
- c) ¿Cuántas frases tiene?\_\_\_\_\_
- d) ¿Hay alguna repetición?\_\_\_\_\_
- e) ¿En qué compás está la canción?\_\_\_\_\_
- f) ¿Cuántos compases dura cada una de las frases?\_\_\_\_\_ ¿Y la canción completa?\_\_\_\_\_
- g) En cuanto al ritmo, ¿cómo es el comienzo?\_\_\_\_\_

Escucha la grabación las veces que quieras hasta completar las respuestas.

Ahora viene la segunda parte del ejercicio: escribir la canción. Venga, a por papel pautado, lápiz y goma. Algunas pistas para ayudarte:

- Clave de sol 
- Tonalidad de Fa M. Escribe la armadura correspondiente.
- Compás de 3/4.
- La canción tiene 2 frases de 4 compases cada una. Cada frase comienza en **anacrusa**. Ojo, ya sabes que las anacrusas no se cuenta a la hora de contabilizar compases. Pero déjales un huequecito! La canción entera se repite. Coloca ya las líneas divisorias correspondientes, y también los signos de repetición.
- Te aconsejamos que primero escribas el ritmo, y luego la melodía.
- La primera nota es do, tercer espacio. Acaba en la, segundo espacio. La canción es sencilla; sólo tiene las notas sol-la-si-do-re-mi. ¡Qué curioso: la tonalidad es Fa M pero no aparece la nota tónica en la melodía! (Sí que está el acorde de tónica en el acompañamiento, por eso se entiende y se escucha que estamos en Fa M).
- Recuerda que puedes escuchar la grabación todas las veces que quieras. También te puede venir bien tararearla, incluso aprenderla de memoria. ¡Mucho ánimo! La semana que viene colgaremos las soluciones.