



Boletín nº 1/10-11 A.P.A.  
Conservatorio P. de Música de La Rioja  
C/ Marqués de Murrieta nº 76  
26005 Logroño

# LA TROMPETA

-- Febrero 2011 --

En este número:

- Hola
- Actividades 2º trimestre
- Profesores del Conservatorio: Vicente Cotillas
- Música Copyleft
- Humor

## Actividades...

Actividades del segundo trimestre - curso 2010-2011

- \* MASTER CLASS DE TROMBÓN DE VARAS DIRIGIDO A ALUMNOS DE LA CLASE DE TROMBÓN  
Ponente: Miguel Tantos Sevillano  
Fechas: 25 de febrero de 2011
- \* IX FESTIVAL MUSIKA-MÚSICA 2011 "Mozart"  
Fechas: Del 4 al 6 de marzo de 2011  
Lugar: Palacio de Euskalduna (Bilbao)
- \* CONCIERTO ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ADOLFO SALAZAR (MADRID), ALUMNOS DE LA PROFESORA ANNA BAGET CON LA COLABORACIÓN DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE LA RIOJA  
Fecha: Marzo de 2011



- \* CICLO CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA FUNDACIÓN CAJA RIOJA ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Centro Cultural Fundación Caja Rioja Gran Vía, 1  
Fecha: 13 de enero, 10 de febrero y 24 de marzo de 2011
- \* CONCIERTO LÍRICO CON MOTIVO DEL "Día de la Mujer" ALUMNOS DE LA CLASE DE CANTO  
Lugar: Teatro Bretón de los Herreros de Haro  
Fecha: 11 de marzo de 2011
- \* CONCIERTOS EN RIOJAFORUM "Ciclo Conciertos de Primavera"  
ORQUESTA DE PLECTRO, BANDA SINFÓNICA Y ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Sala de Cámara de RIOJAFORUM  
Fecha: Marzo, Abril y Mayo de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIENTO MADERA  
Fecha: 22 de febrero de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO  
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio  
Fecha: 23 de febrero de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA  
Fecha: 24 de febrero de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CUERDA ARCO  
Fecha: 28 de febrero de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CUERDA ARCO  
Fecha: 2 de marzo de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIENTO MADERA  
Fecha: 7 de marzo de 2011
- \* AUDICIÓN ALUMNOS DE 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN  
Fecha: 9 de marzo de 2011

## Hola...

Este nuevo número de "La Trompeta", tiene menos contenido y un tipo de letra mayor que facilita su lectura. En cualquier caso es una excusa, que todos los que formamos parte de esta asociación, queremos aprovechar para volver a saludaros y desearos los mejores deseos, no sólo musicales, en este incipiente año 2011. Durante este pasado curso, aún sin ánimo de hacer una relación exhaustiva, hemos participado en la realización de distintas actividades. Así colaboramos en las numerosas Master Class llevadas a cabo, para distintos instrumentos. También en el acto de clausura del curso académico. Contamos con la presencia de profesores del equipo directivo del Conservatorio Superior de Música de Aragón, que nos ofreció información sobre el acceso a los estudios superiores y nos presentó su centro.

Como ya casi es una costumbre volvimos a colaborar en otro concierto que se realizó con fines solidarios. Esta vez de la mano de la asociación Contrastes Rioja, tuvimos el privilegio de asistir y disfrutar con el espectáculo ofrecido por el concertista riojano, Pablo Sainz Villegas. Queremos transmitir que la asociación esta abierta a cualquier sugerencia, propuesta, iniciativa o colaboración que estiméis conveniente hacernos. Nos las podéis hacer llegar por medio del buzón, o por correo electrónico [apa@conservatoriorioja.com](mailto:apa@conservatoriorioja.com). De la misma forma, os recibiremos con los brazos abiertos si queréis formar parte de la misma. Solo me queda agradecer a mis compañeros su entusiasmo y dedicación; a la dirección del conservatorio y al resto de la comunidad educativa, profesores y personal de administración y servicios, su ayuda apoyo siempre que son requeridos.

Hasta la siguiente edición.  
**Eduardo M. Jiménez Galán**

## Entrevista..



### *Vicente Cotillas Sanz (profesor de clarinete del Conservatorio)*

En esta ocasión la revista La Trompeta de la APA del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, continua con las entrevistas a profesores del Conservatorio con el profesor de clarinete, Vicente Cotillas Sanz.



*A veces, y sobre todo, con algunos alumnos, echas de menos un poco de autocrítica por su parte, ya que parece que si el profesor no les dice que tienen que corregir algo, no sienten la necesidad de hacerlo bien por ellos mismos; les falta orgullo.*

#### • **Hablame de tus inicios en la música, hubo algún estímulo fuerte dentro de tu familia, o fue iniciativa propia solamente**

Mi madre nos apuntó a los 3 hermanos mayores a la Escuela de Música de Arganda del Rey (Madrid) porque a ella le gustaba mucho, pero sólo cogieron a mi hermano Goyo porque tenían prioridad los alumnos de 8 años, y mi hermana y yo éramos mayores. Más tarde, la Escuela, pasó a ser Conservatorio Municipal, y necesitaban mayor número de alumnado para el cambio, así que me ofrecieron una plaza.

Yo no había tenido nunca un contacto con la música, y pensé que no me iba a gustar ya que nosotros veíamos a mi hermano con el solfeo (Lenguaje Musical), y nos parecía un "rollo"; pero mi madre insistió en que probara; y luego...

#### • **¿Y con el clarinete?**

Estábamos mi hermano y yo, en casa de un amigo que iba a música, y nos enseñó su clarinete y mi hermano se "enamóro" de él. Más tarde, cuando yo tuve que decidir que instrumento quería tocar, dije la Flauta travesera, por decir alguno; y como el profesor de flauta también lo era de Saxofón y Clarinete, me sugirió que tocara el Clarinete y así mi hermano y yo, compartíamos un instrumento, que nos prestaba la banda de Música.

#### • **Cómo y dónde comenzaste tus estudios...**

Empecé en el Conservatorio Elemental de Música de Arganda del Rey (Madrid), con Francisco Gutiérrez, que como ya he dicho, enseñaba Clarinete, Saxofón y Flauta. Él se dedicaba más a la música moderna y jazz, pero había hecho la carrera clásica como todos. Por aquella época, muchos profesores hacían muchas grabaciones para Radio y Televisión, de programas en directo; y entre otros sitios tocó en la Orquesta Topolino; pero yo en clase nunca le escuché tocar; así que no pude copiarle mucho.

Luego, vino Félix Jiménez, que era más estricto que Francisco, y nos "machacó" con el "Romero". No nos pasaba ni una, no como ahora, jeje. Posteriormente, Félix me instó a que fuera al Conservatorio de Madrid, a hacer el Grado Medio, ya que en Arganda, sólo podíamos estudiar el Grado Elemental. Allí estudié con Pedro Garbajosa, Vicente López y Mónica Campillo, con quien terminé el Grado Medio y que fue decisiva para mí, tanto por su apoyo como porque había sido alumna de José Luís Estellés, y me recomendó que estudiara con él, que iba a ser mi MAESTRO.

#### • **Como y donde los acabaste...**

Realicé los estudios superiores, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Cátedra de José Vicente Peñarrocha, que había sido alumno de Julián Menéndez, y todos los profesores de aquella época, habían sido alumnos suyos; siendo muy influyente tanto en el ambiente clarinetístico valenciano como madrileño. También pude trabajar con los clarinetistas más destacados de Madrid, E. Pérez Piquer (ONE), R. Barona (ORTVE), M. Espejo (ORTVE)... que venían a darnos clase en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Pero el trabajo más importante lo realicé una vez acabado el Superior, que ya con un bagaje con el clarinete, decidí hacia donde quería enfocar mi estudio. Primero de una forma más intermitente empecé a ir a las clases de Estellés, compaginándolas con el conservatorio Superior, o los profesores de la Joven Orquesta de La Comunidad de Madrid, para después centrarme en sus clases a nivel particular y a través de estudios de Postgrado en las Universidades de Alcalá de Henares y La Coruña donde obtuve un Master en Interpretación de Clarinete.

#### • **En "aquellos" conservatorios, como se enseñaba (diferencias con los actuales).**

En Conservatorio de Arganda, por ejemplo, tú no tenías una hora asignada, sino que el profesor, tenía un horario, y tú ibas y te ponías en la fila "como en la carnicería", tocabas tus lecciones, y si no las pasabas, podías volver al día siguiente; lógicamente si estudiabas, de lo contrario a la semana próxima. Por lo tanto, había alumnos, que daban muchas clases, y otros no tantas.

Al final de curso, el alumno que había tocado todas las lecciones del programa, pasaba al siguiente curso. Luego con Félix, si que teníamos la clase individual, pero igualmente, si no realizabas las lecciones de dicho curso, tu ya sabías que al año siguiente repetías curso.

Posteriormente, en Madrid, los profesores te daban un programa de obras y estudios y tú sabías que tenías que montarlo para el examen de final de curso. El alumno se organizaba, de tal manera, que le diera tiempo a realizar todo eso. Y algún día si veías que te salía muy mal lo que tenías que tocar en la clase, no te molestabas en ir a Madrid (más o

menos una hora de viaje, entre metro, autobús...), para hacer "el ridículo".



Esto, respecto a Clarinete, en Música de Cámara por ejemplo, las clases del profesor Pedro Mariné, eran colectivas y por franjas horarias, de 9:00 a 15:00h ó de 16:00 a 22:00h. Tú podías ir toda la tarde o si tenías alguna otra asignatura, ibas y volvías. Yo, iba los jueves por la mañana y los martes por la tarde; y es una de las asignaturas en la que más aprendí, ya que nosotros teníamos que ser autónomos a la hora de ensayar para que luego en clase fuera como un concierto, en la que tanto el profesor como el resto de los alumnos, opinaban sobre lo que estamos escuchando; o de repente, el profesor nos preguntaba cuando empezaba el Tema B de la sonata que estaba interpretando el grupo que fuera. Todos nos escuchábamos a todos y a parte de nuestro grupo asignado, a veces, surgían otros; alguien llevaba una partitura para Clarinete y lo que sea (piano, viola, cuarteto de cuerda...) y te decía si te apetecía tocar con él o ellos; con lo cual de la clase de Cámara salían muchos más grupos.

• **Qué echas de menos en los estudios actuales.**

A veces, y sobre todo, con algunos alumnos, echas de menos un poco de autocrítica por su parte, ya que parece que si el profesor no les dice que tienen que corregir algo, no sienten la necesidad de hacerlo bien por ellos mismos; les falta orgullo. También es cierto, que con el plan de estudios actual, les suele coincidir el Bachillerato, con los dos últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, y justo cuando más tienen que apretar, es cuando más carga lectiva tienen y menos tiempo para trabajar en casa. Tienen que ser muy disciplinados y organizarse muy bien. El plan del 66 no estaba organizado en cursos, sino que tenías que sacar unas asignaturas determinadas y tú te organizabas en que te matriculabas en cada curso en función de tu tiempo para poder aprobarlas. Era mucho más flexible.

• **De qué manera ha influido la música en tu vida...**

La música empezó para mí, como un deseo de mi madre, luego fue un hobby, donde tenía amigos y me lo pasaba bien, luego fue una pasión y finalmente es mi vida. Esto me llevó a dedicarle muchas horas y que finalmente decidiera que quería dedicarme profesionalmente a ello. Primeramente, me llamó la atención ser profesor de Clarinete, quizá porque mis padres eran profesores y siempre la docencia estuvo presente en mi familia. Luego, descubrí la música de Cámara, y entonces, lo que quería era tener mi grupo y dedicarme a dar conciertos; y por último, a través, de mi formación en jóvenes orquestas, descubrí el "mundo sinfónico", y por supuesto también me llamó mucho la atención; así que siempre tenía una motivación para estudiar Clarinete. Actualmente, mi principal trabajo, es la docencia, pero, tengo la suerte de poder compaginarlo con conciertos en Orquestas Profesionales, lo cual es de gran motivación y estímulo. Pero, en lo que más ha influido, es que la gran parte de mi círculo de relaciones, giran entorno a la música.

• **Cuales fueron tus "momentos clave" musicalmente hablando...**

Ha habido muchos momentos que han labrado mi carrera musical, amigos, profesores, superar ciertas pruebas de acceso a orquestas; pero para mí fue

cuando decidí dejar de trabajar en las Escuelas de Música (empecé cuando terminé el Grado Medio), y dedicarme un curso solamente a estudiar y a mejorar todas aquellas cosas que siempre andaba pendiente de solucionar; y que cuando caes en la rutina, nunca te paras. Le comenté a Jose Luis Estellés si podría recibir clases particulares en Granada, durante un curso y si creía que me podría venir bien. Él me animó mucho y me dijo que estaba justo en el momento de hacerlo. Fue un año en que me dediqué a estudiar sin nada que me desconcentrara, amigos, familia, trabajo, entorno...; y para mí fue un antes y un después. A partir de entonces, entré a trabajar de profesor interino en Conservatorios y sin dejar de estudiar, comencé a hacer mis primeras colaboraciones con orquestas profesionales, hasta que aprobé la Oposición de Profesor de Clarinete en La Rioja. Y aquí estoy...

• **El dominio de la música y de un instrumento tiene que ver más con las aptitudes o con las actitudes...**

Tiene que haber un equilibrio entre ambas; si tienes aptitud pero no tienes actitud, lo consigues nada. Lo más importante es tener una sensibilidad hacia el sonido de tu instrumento, y una gran constancia en el trabajo diario. Lo normal es que los alumnos que tienen más habilidad mecánica les cueste más fijarse en la calidad de su sonido, y al revés, pero con trabajo e ilusión, se mejoran los dos aspectos. Eso te permite ser un buen Músico y tener ese dominio sobre la música y el instrumento, sin embargo para ser un Genio, hay que trabajar y además se tiene que nacer.

• **Tienes alguna rutina para estudiar...**

A partir de cierto nivel, más que una rutina de estudio, necesitas unas sensaciones que te dan seguridad. En el caso de Clarinete, el hecho de tocar la primera nota y sentir que la caña vibra, que la embocadura está bien, y que la respiración está en su sitio, te da la tranquilidad necesaria, para tocar cualquier cosa de una dificultad moderada (siempre hay pasajes, que requieren un trabajo muy focalizado). Por lo demás, simplemente trato de tocar de una forma regular, ya que tanto el diafragma como los músculos de la embocadura, requieren como cualquier tipo de trabajo muscular una continuidad.

• **Para tocar tú, que tipo de música prefieres...**

Para escuchar, me gusta todo tipo de música (clásica, jazz, pop...), pero para la interpretación, prefiero la música de cámara o la sinfónica, especialmente la de los grandes maestros. Cuando tocas, escuchas o trabajas una obra maestra con tus alumnos (Mozart, Brahms, Beethoven,...) nunca te cansas, siempre te captan la atención y las descubres desde otra perspectiva.

• **Músicos y clarinetistas de referencia...**

Músicos hay muchos muy buenos, no podría decir uno, y generalmente si quieres tocar el concierto de clarinete de Mozart es mejor empaparte de la música de Mozart a través de esos buenos intérpretes que buscar una versión de alguien. No obstante clarinetistas de referencia pueden ser K. Leister, S. Meyer, M. Frost o S. Kan, entre otros en cuanto al clásico, y en jazz B. Goodman, Eddy Daniels, R. Stoldman,...hay muchos.

## Música Copyleft...

Extraído de la Wikipedia...

[http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_copyleft](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_copyleft)

Desde hace algunos años y coincidiendo con el reconocimiento de Internet como nuevo medio de distribución de contenidos culturales, estamos asistiendo al nacimiento de nuevos modelos de protección de los derechos de autor, como son las licencias abiertas o copyleft, aquellas en las que el propio autor establece las limitaciones para la reproducción, distribución, difusión y copia de su obra, mediante un contrato propio o bien basado en los contratos pro-forma disponibles en sitios como Creative Commons o Coloriuris, por citar alguno. Se trata de la autoedición y la gestión autónoma que el creador intelectual hace de sus obras aprovechando el enorme potencial de difusión que tiene internet. Esto ha generado una nueva forma de entender la retribución a los autores por los derechos derivados de su obra y un nuevo modelo de negocio simbiótico que beneficia a todas las partes que intervienen en el mismo, tanto a las redes sociales que operan en Internet, como a los músicos y a los usuarios de la Red. Por un lado las denominadas redes sociales (tipo Youtube o Myspace por citar algunas) obtienen contenidos para sus plataformas en Internet de forma gratuita, los músicos disponen de un medio de marketing donde dar a conocer sus composiciones e interpretaciones llegando a millones de personas (solo myspace.com tiene 100 millones de usuarios) y los usuarios acceden a la música de forma gratuita.

### Para los Músicos

Gestión autónoma. Posibilidad de elegir y cambiar de asesores y de gestores siempre que se desee, frente a la gestión colectiva que exige la sumisión a la disciplina de las Entidades de Gestión y las decisiones de su Junta Directiva. Se podría comparar a un músico que trabaja con licencias copyleft frente a otro afiliado a una Entidad de Gestión colectiva, con un trabajador autónomo frente a un trabajador por cuenta ajena. Escoger licencias copyleft para proteger sus creaciones, supone para un músico no perder el control de los derechos que genere su obra, lo que si ocurre cuando un autor se afilia a una Entidad de Gestión, siendo ésta la que pasa a ostentar la titularidad de sus derechos en todos los conceptos. El músico copyleft controla y gestiona de forma autónoma las tarifas y tasas de sus derechos de autor con plena libertad, frente a la tasación colectiva por una entidad de Gestión, que nunca tendrá en cuenta los intereses particulares de cada músico. Negociación directa con terceros interesados en su repertorio, eliminando los costes de los intermediarios, lo que redundará en un mayor beneficio para el autor y una mejor oferta para el interesado. Simplificación de los trámites para la contratación del

### RECUERDA...

**En todas las actividades que colabora el APA, obtendrás descuento si eres socio.**

**La cuota anual son 10 €**

**El número de cuenta: 2037 0070 72 01.034487-00 de Cajarioja**



artista en conciertos y otros actos públicos, lo que acaba con la burocracia que imponen las entidades de Gestión en este tipo de trámites. Esta mejora sustancial que agiliza la contratación impulsa la celebración de más conciertos, que es donde realmente los artistas (tanto copyright como copyleft) obtienen un beneficio y la única expresión artística que no se puede piratear (refiriéndonos al acto del concierto no a su videoclip). Hoy en día es perfectamente viable conseguir el repertorio para celebrar un concierto de música copyleft a través de negociaciones online, con todo lo que supone tanto en ahorro de tiempo como en costes. Webs de promoción y escucha de música copyleft:

<http://www.escucha.com>  
<http://www.musicamp3.com/>  
<http://www.dateaconocer.com/>  
<http://www.musicacopyleft.es/>  
<http://gruposnuevos.com/>  
<http://www.promocioname.net/>  
<http://www.jamendo.com/es/>  
<http://elhood.com/>  
<http://music.myspace.com/>  
<http://music.download.com/>  
<http://artistshare.com/>  
<http://www.purevolume.com/>  
<http://www.soundclick.com/>  
<http://www.magnatuneasy.com>

## Humor Un contrabajista llega unos minutos tarde al ensayo del concierto anual del coro

**local. Toma su instrumento y su arco, y dirige su atención al director. El director le pregunta:**

- "¿Quiere un momento para afinar?"

El contrabajista responde sorprendido:

- "¿Para qué? ¿Acaso no es la misma obra que el año pasado?"

**¿Cómo se sabe cuando un violista está tocando desafinado?**

Cuando mueve el arco.

**¿Por qué tanta gente desprecia a la viola instantáneamente?**

Porque ahorra tiempo.

**Dos razones por las cuales los violistas dejan el estuche arriba del volante del coche:**

a) Así pueden estacionar en el lugar para discapacitados.

b) Si alguien los confunden con mafiosos, tal vez se sienten más respetados.

**¿Cuál es la diferencia entre un oboe y una cebolla?**

Nadie va a ponerse a llorar si cortas un oboe en pedacitos.

**¿Por qué un fagot es mejor que un oboe?**

Porque arde durante más tiempo.

**Si te has perdido en un bosque, ¿quién de estos tres puede indicarte el camino correcto?:**

a) Un saxofonista afinado

b) Un saxofonista desafinado

c) Papá Noel

Respuesta correcta :

b) Un saxofonista desafinado. ¡Los otros dos son alucinaciones!

Diego Presumido

