



## CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO

### PIANO COMPLEMENTARIO

#### CURSO 2º

1. Realizar al piano los enlaces armónicos siguientes: **I-V<sub>7</sub>-I** y **I-IV-I** en las tonalidades de Do M, Sol M, Re M, La M, Fa M, La m, Mi m y Re m.
2. Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
3. Interpretar una obra a elegir del "Álbum de Ana Magdalena Bach" de J. S. Bach

#### CURSO 3º

1. Realizar al piano los enlaces armónicos **I-V<sub>7</sub>-I** y **I-IV-I** en tonalidades de Mi M, Si M, Mib M, Sib M, Do m, Sol m y Si m.
2. Realizar al piano la serie **I-IV-V<sub>7</sub>-I** en tonalidades hasta dos alteraciones en los modos mayor y menor.
3. Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
4. Un minueto en Sol Mayor del "Álbum de Ana Magdalena Bach" de J. S. Bach

#### CURSO 4º

1. Realizar al piano los enlaces armónicos **I-V<sub>7</sub>-I** y **I-IV-I** en todas las tonalidades y en los modos mayor y menor.
2. Realizar al piano la serie **I-IV-V<sub>7</sub>-I** en tonalidades hasta cuatro alteraciones en los modos mayor y menor.
3. Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
4. Interpretar la Sonatina Op.36, nº 1 en Do Mayor de Muzio Clementi

#### CURSOS 5º Y 6º

1. Realizar al piano los enlaces armónicos, **I-III-IV-V<sub>7</sub>-I** en los modos mayor y menor.
2. Idear y realizar el acompañamiento al piano de una melodía dada en la que subyacen las armonías mencionadas anteriormente.
3. Realizar la cadencia andaluza.
4. Realizar acompañamientos de melodías con fórmulas de Bajo Alberti y de Vals.
5. Crear melodías sobre estructuras armónicas dadas.
6. Interpretar la Sonatina Op.36, nº 3 en Do Mayor de Muzio Clementi.