



EJERCICIOS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

LENGUAJE MUSICAL

CURSO 2º

1.- RITMO

- Lectura a primera vista con los contenidos de 1º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4
- Compases compuestos: 6/8
- Ritmos:
 - ✓ Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones. Semicorcheas y combinaciones de corchea con dos semicorcheas.
 - ✓ Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
 - ✓ Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
 - ✓ Ligadura aplicada hasta la corchea.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2.- ENTONACIÓN

- Entonar a capella o acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do mayor.

3.- DICTADO

- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do mayor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

4.- TEORÍA

- Conocer las figuras y sus silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
- Ligadura aplicada hasta la corchea.
- Reconocer la síncopa formada por una negra.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Escala diatónica de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor. Grados de la escala. Tono y semitono. Funciones de tónica y dominante.
- Análisis simple de intervalos (número, conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, armónico-melódico).
- La frase musical. Pregunta-respuesta.
- Términos básicos de velocidad y matices.



CURSO 3º

1.- RITMO

- Lectura a primera vista con los contenidos de 2º curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4
- Compases compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8
- Ritmos:
 - ✓ Compases simples: figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus combinaciones. Silencios hasta la corchea. Tresillo de corcheas.
 - ✓ Compases compuestos: combinaciones de figuras hasta la corchea y silencios hasta la corchea.
 - ✓ Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2.- ENTONACIÓN

- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal en Do mayor, Sol mayor y Fa mayor y sus relativos menores.

3.- DICTADO

- Reproducir por escrito una melodía sencilla en Do mayor o La menor. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

4.- TEORÍA

- Compases simples y compuestos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de tonalidad (armadura, alteraciones) y modalidad: mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Grados de la escala y grados tonales.
- Tresillos de corchea.
- Ligadura aplicada hasta la semicorchea en compases simples y hasta la corchea en compases compuestos.
- Síncopa.
- Signos de repetición.
- Términos básicos de tempo y carácter.
- Análisis de intervalos entre notas naturales.
- La frase musical. Pregunta-respuesta.



CURSO 4º

1.- RITMO

- Lectura a primera vista con los contenidos de 3^{er} curso:

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4 y 2/8
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8
- Ritmos:
 - ✓ Figuras y silencios de: redonda, blanca, negra, corchea y sus combinaciones.
 - ✓ Puntillo aplicado a la redonda, blanca, negra y corchea.
- Claves: Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.

2.- ENTONACIÓN

- Entonar a capella o con acompañamiento, una melodía o canción tonal hasta 3 alteraciones.

3.- DICTADO

- Reproducir por escrito una melodía hasta 3 alteraciones. Se facilitará como mínimo el compás y la primera nota.

4.- TEORÍA

- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Términos de movimiento y signos de acentuación y articulación.
- Análisis de intervalos e inversión de intervalos.
- Tonalidades, tonos relativos y tonos vecinos.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Acordes Perfecto, Mayor y menor.
- La frase musical. Pregunta-respuesta.



EJERCICIOS PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LENGUAJE MUSICAL

CURSO 1º (*)

1.- RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª. Compases simples y compuestos.
- Se valorará la precisión en:
 - ✓ Tempo: velocidad metronómica
 - ✓ Pulso: regularidad – equivalencias
 - ✓ Expresión musical: articulaciones, matices, fraseo, etc.

2.- ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico hasta 4 alteraciones (pudiendo incluir pequeños giros modulantes), aplicando las indicaciones expresivas de la partitura.

3.- AUDICIÓN

- Reproducir por escrito una melodía escuchada hasta un máximo de 3 alteraciones. Se facilitará tonalidad y compás.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar acordes.

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4.- ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- Podrá abarcar los siguientes aspectos:
 - Fraseo. Forma musical (binaria o ternaria).
 - Tonalidades. Grados de la escala. Grados tonales y modales. Escalas menores. Tonos relativos. Tonos vecinos.
 - Equivalencias.
 - Acordes tríada (PM, Pm, 5ªA, 5ªd) y 7ª de dominante.
 - Intervalos simples. Inversión de intervalos.
 - Dinámica y agógica.

** Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 4º curso de las enseñanzas elementales.*



CURSO 2º (*)

1.- RITMO

- Lectura a primera vista en claves de sol y fa en 4ª.
- Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 2/8 (a 1), 3/8 (a 1), 4/8 (a 2) y 5/8.
- Cambios de compás, que impliquen o no cambio de pulso.
- Grupos especiales a un tiempo.
- Lectura de un fragmento sencillo en claves de do en 1ª, 3ª y 4ª.

2.- ENTONACIÓN

- Entonar una melodía o canción tonal a capella o con acompañamiento pianístico, incluyendo alteraciones accidentales, modulaciones a tonos vecinos y las indicaciones expresivas de la partitura.

3.- AUDICIÓN

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, con un máximo de tres alteraciones en la armadura. Se facilitará la tonalidad y el compás.
- Reconocer una serie de intervalos melódicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar una progresión de acordes sobre una tonalidad dada.
- Reconocer una sucesión de intervalos melódicos o armónicos.
- Reconocer los errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4.- ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- Podrá abarcar los siguientes aspectos:
 - Fraseo.
 - Tonalidades.
 - Acordes (tríadas, 7ª de dominante).
 - Cifrado moderno (absoluto) y cifrado de funciones.
 - Enlace de acordes en estado fundamental.
 - Intervalos.
 - Dinámica.
 - Grados.
 - Forma musical (lied, rondó, tema con variaciones).
 - Modulaciones a tonos vecinos.

Nota: la partitura podrá ser vocal o instrumental.

*** Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 1º curso de las enseñanzas profesionales.**



CURSOS 3º, 4º, 5º Y 6º (*)

1.- RITMO

- Lectura a primera vista en las claves de sol y fa en 4ª con los siguientes elementos:
 - ✓ Cambios de compás y de movimiento.
 - ✓ Acentos asimétricos.
 - ✓ Compases compuestos, de amalgama y de partes desiguales.
 - ✓ Grupos especiales.
- Lectura de un fragmento en claves de do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª y clave de fa en 3ª..

2.- ENTONACIÓN

- Entonar una melodía con modulaciones a tonos vecinos o lejanos. Podrá ser a capella o con acompañamiento pianístico.
- Transporte de una melodía sencilla (tonal o modal)

3.- AUDICIÓN

- Reproducir por escrito un fragmento a dos voces, en cualquier tonalidad y con alteraciones accidentales.
- Reconocer los errores entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Reconocer intervalos melódicos o armónicos, dentro o fuera del contexto tonal.
- Identificar una sucesión de acordes sobre una tonalidad dada.
- Identificar las cadencias más sencillas (perfecta, plagal, rota y semicadencia).

Nota: Las audiciones se podrán realizar con cualquier instrumento.

4.- ANÁLISIS Y CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

- Podrá abarcar los siguientes aspectos:
 - Encadenamientos a 4 voces con inversiones de acordes triadas y de 7ª de dominante.
 - Notas extrañas: bordaduras, notas de paso, anticipaciones, retardos.
 - Música modal.
 - Armonización de una melodía sencilla.
 - Forma musical: tema con variaciones, suite, sonata, concierto, sinfonía y fuga.
 - Analizar una obra o fragmento con los elementos rítmicos, melódicos, cadenciales formales, tímbricos y estilísticos propios del nivel.

Nota: la partitura podrá ser vocal o instrumental.

*** Los contenidos serán los publicados en la programación del Departamento de Lenguaje Musical para 2º curso de las enseñanzas profesionales.**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

- Se valorará el nivel de comprensión y asimilación de los contenidos, a través de las pruebas prácticas y teóricas.
- Se valorará la capacidad para mantener una pulsación clara y estable en los ejercicios prácticos, así como la continuidad en la ejecución de los mismos, y la justeza de la interpretación de lo escrito con respecto a su ejecución.
- Se valorará el nivel de comprensión y asimilación de la tonalidad, que mostrará en los ejercicios de entonación y dictado.
- Se tendrá en cuenta la musicalidad y expresividad en la interpretación.
- Se valorará positivamente la habilidad para retomar y corregir errores durante la interpretación de los ejercicios, sin pararse o repetir.