



## CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO

### ARMONÍA

#### **PRUEBA DE ARMONÍA PARA INGRESAR EN EL CURSO 4º DE GRADO PROFESIONAL**

##### A) CONTENIDOS

La prueba constará de 2 ejercicios.

1) Realización de un Bajo y/o Tiple (sin cifrar) que contenga los siguientes aspectos (en contexto no modulante): Acordes tríada y cuatríada sobre todos los grados de la escala y sus inversiones. Acordes derivados de V7: novena y trecena de dominante. Notas extrañas. Alteración simple (mixtura modal). Dominantes secundarias.

Contenidos mínimos:

Realización correcta (que no haya faltas) e interesante desde el punto de vista musical.

Dominar el cifrado de acordes.

Clasificar correctamente las notas extrañas.

2) Analizar una obra o fragmento de los períodos Barroco (Bach) o Clasicismo (Haydn, Mozart, Beethoven...).

Contenidos mínimos:

Dominar las modulaciones a tonos vecinos.

Cifrar correctamente los acordes.

Clasificar las notas extrañas.

Saber utilizar las dominantes secundarias, mixtura modal y sextas aumentadas.

##### B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ejercicio 1º:

El objetivo es evaluar la capacidad del alumno/a para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical.

Ejercicio 2º:

Se valora la habilidad del alumno/a en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico. Asimismo se evalúa la habilidad del alumno/a para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

##### C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación para cada prueba irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación. Se hará media entre los 2 ejercicios.



## **PRUEBA DE ARMONÍA PARA INGRESAR EN EL 5º CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

### **A) CONTENIDOS**

La prueba constará de 2 ejercicios.

1) Realizar un Bajo y/o Tiple (sin cifrar) con algunos de los siguientes aspectos: modulación diatónica y cromática. Modulación por cambio de función tonal. Cambio de tono (por cambio de frase o fragmento fraseológico). Flexión introtonal. Marchas progresivas modulantes.

Contenidos mínimos:

Dominar las modulaciones.

Realización correcta (que no haya faltas) e interesante desde el punto de vista musical.

Dominar el cifrado de acordes.

Dominar las marchas progresivas modulantes y su realización.

2) Analizar una obra o fragmento del Período Clásico (Haydn, Mozart, Beethoven...).

Contenidos mínimos:

Dominar todo tipo de modulaciones.

Cifrar correctamente los acordes. Clasificar las notas extrañas.

Demostrar un amplio conocimiento en el empleo de las dominantes secundarias, mixtura modal y sextas aumentadas.

### **B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Ejercicio 1º:

El objetivo es evaluar la capacidad del alumno/a para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical.

Ejercicio 2º:

Se valora la habilidad del alumno/a en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico. Asimismo se evalúa la habilidad del alumno/a para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

### **C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación para cada prueba irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación. La nota final será la media de los 2 ejercicios.