



## OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBA DE ACCESO

### CONTRABAJO

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **CURSO 2º**

*Tres canciones (con acompañamiento de piano) en primera y media posición de los siguientes libros:*

- Tetratunes
- Ich spiele Bass
- Andante
- Andante cantabile
- The ABC of Bass

S. M. NELSON  
W. STERT  
A. DIABELLI  
A. DIABELLI  
J. T. RHODA

##### **CURSO 3º**

*Tres canciones (con acompañamiento de piano) elegidas de la siguiente lista:*

- Ich spiele Bass
- Scherzo
- Andante
- Corale. Trío de contrabajos
- Menuet.
- French Folk Song. Trio de contrabajos
- Chaconne. Pour Contrebasse at piano
- Petite Suite
- The ABCs of Bass. Book 2

W. STERT  
A. DIABELLI  
W. STERT  
M. HAYDN  
J. S. BACH  
TRADICIONAL  
C. GOUINGUENE  
F. BOADEN  
J. T. RHODA

##### **CURSO 4º**

- Un estudio de libre elección hasta 5ª posición

*Dos canciones hasta quinta posición de libre elección de la siguiente lista:*

- The ABCs of Bass. Book 2
- Night Song
- Homage a Vivaldi
- Allegretto (1.Satz der Sonatina)
- Adagio (2.Satz der Sonatina)
- Menuett aus dem Notenbuchlein fur Anna Magdalena Bach

SIMANDL/HRABE/STREICHER

J. T. RHODA  
E. GATES  
C. N GOUINGUENE  
J. M. SPERGER  
J. M. SPERGER  
J. S. BACH



## OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS PRUEBA DE ACCESO

### CONTRABAJO

#### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

##### **CURSO 1º**

- Tre giorni. Siciliana from Nina
- La Cinquantaine
- Rondo
- Sonata en Do M (1º movimiento)
- Concierto en Fa M (1º movimiento)
- Concierto en Re M (1º movimiento)
- Voce nobile
- Sonata en Fa (1º, 2º y 3º movimientos)
- 12 Estudios Op. 31  
(Uno de ellos)
- 30 Estudios  
(Uno de ellos)

G.B.PERGOLESE  
(Arr. F. Zimmermann)

GABRIEL

(Arr. M. Elliott)

BONNACINI

J. B. BREVAL

A. CAPUZZI

R. CLERISSE

GIOVANNINO (S. XVII)

S. LEE

F. SIMANDL

##### **CURSO 2º**

- Canzona
- Sarabande und Gavotte
- Sonata (1º y 2º movimientos)
- Concierto en Re M (1º movimiento)

G. JANITSCH

F. SIMANDL

FESCH

A. CAPUZZI

##### **CURSO 3º**

- Estudio nº 8 (o similar) de 30 Estudios
- Hornpipe
- Concertino para contrabajo y orquesta
- Tarantella para contrabajo y piano
- Suity na kontrabas. Transcripción para contrabajo. Contrabajo solo
- Suite I
- Menuet I
- Menuet II
- Gigue
- Suite IV
- Bourre I
- Andante
- Allegro aus der Sonata fur Viola da gamba

F. SIMANDL

A. REYNOLDS

LARS-LARSSON

F. SIMANDL

J. S. BACH

D. DRAGONETTI

G. F. HAENDEL



**Gobierno  
de La Rioja**

### **CURSO 4º**

- Estudio nº 20 y uno similar de 86 estudios
- Koncert N.º 1 für Kontrabass und Klavier  
HOFMEISTER
- Sonate F-Dur
- Suito na kontrabas. Transcripción para contrabajo. Contrabajo solo
- Chanson Triste para contabajo y piano
- Suito na kontrabas
  
- Suita 2. Menuet II
- Suita 3. Bourre II

### **CURSO 5º**

- Studienkonzert für Kontrabass und Klavier
- Suito na kontrabas. Transcripción para contrabajo. Contrabajo solo
  
- Suita 2. Gigue
- Suita 3. Bourre I

### **CURSO 6º**

- Concierto mi mayor para piano y orquesta
- Elegía D mayor (Nº1) para contrabajo y piano
- Valse Miniature Op.1, No. 2
- Suito na kontrabas. Transcripción para contrabajo. Contrabajo solo
  
- Suita 2. Prelude

J. HRABE  
FRANZ ANTON

WILLEM DE FESCH  
J. S. BACH  
S. KOUSSEVITZKY  
J. S. BACH  
(Transcripción de T. Pelczar)

D.DRAGONETTI  
J. S. BACH  
Transcripción de T. Pelczar)

K. D. DITTERSDORF  
G. BOTTESINI  
S. KOUSSEVITZKY  
J. S. BACH  
(Transcripción de T. Pelczar)