

# LA TROMPETA

Noviembre 2006

A.P.A del Conservatorio de Música de la Rioja

C/ Marqués de Murrieta, nº 76

En este número: Saluda. La APA del conservatorio. Eliseo Pinedo. Proyecto COMENIUS. Programa de actividades complementarias y extraescolares. Los conciertos de otoño 2006 en Riojaforum: disfrutar de música de calidad en un buen marco. El consejo escolar.

## SALUDA

HOLA, ya ha empezado el curso y por lo tanto las actividades de la APA, entre las que se cuenta esta "revista" La Trompeta.

Han venido muchos profesores nuevos a los que deseamos que se encuentren bien entre nosotros y algunos se han ido a trabajar a otros sitios, queremos agradecerles el haber trabajado con nuestros hijos. Entre éstos de forma especial agradecer a Cristina Santolaya que puso en funcionamiento y organizó la Biblioteca que ha sido una tarea muy ardua y que es un nuevo servicio que presta el Conservatorio.

Como ya habréis podido ver y oír este año algunos conciertos se dan en Riojaforum, lo que hace que los músicos (nuestros hijos) toquen en un escenario más cómodo y con una acústica estupenda. A todos los niños que tocan se les dan dos invitaciones pero si necesitáis más las podéis solicitar en Secretaría del Conservatorio.

El 15 de Noviembre fueron las elecciones al Consejo escolar siendo elegida para representar a los padres Purificación Alguacil y para los alumnos Alberto Negueruela. En este Consejo se toman decisiones muy importantes para el Centro.

Os recordamos que si alguno no se ha apuntado al APA todavía esta a tiempo, tiene que hacer un ingreso de 10 € en la cuenta 2037 007072 0103448700 de Cajarioja haciendo constar el nombre del hijo o hijos. Sólo un ingreso por familia se tengan uno o más hijos.

Como todos los años es obligado hacer la ASAMBLEA anual a la que os rogamos acudáis con vuestras ideas para mejorar la formación de nuestros hijos.

**Se convoca para la día 4 de Diciembre del 2006 a las 19,30 h. en primera convocatoria y a las 20 h. en segunda convocatoria** en el Salón de Actos del Conservatorio (por experiencia se sabe que no suele haber quórum y se tiene que empezar en la segunda convocatoria)

El orden de la Asamblea será:

- Informe del Director del Conservatorio.
- Lectura y aprobación del acta de la asamblea anterior.
- Informe de actividades y gastos de este año.
- Ruegos y preguntas.
- Os esperamos a todos.

José Vicente Bernad, presidente del APA .

## EL APA DEL CONSERVATORIO

Es la Asociación de Padres y Madres del Conservatorio, interesados en que el centro sea algo más que un conjunto de aulas donde dejar a los niños unas horas a la semana para que aprendan y estudien música e instrumento.

Es un punto de encuentro para las familias, donde todos participan con su aportación a la educación musical de los hijos/as. Donde pensamos las formas más rentables para favorecer las relaciones entre profesores, alumnos y padres

- Representamos a los padres ante la administración. Formando parte del Consejo Escolar

- Promovemos y cooperamos en actividades junto a los profesores, Administración, etc.

- Defendemos todas aquellas iniciativas que favorecen el estudio de la música: Exámenes de septiembre en grado medio, Master Classes, Charlas, etc.

- Colaboramos con el profesorado y la dirección del centro en actividades, programas, proyectos a lo largo del curso.

- Canalizamos (siempre que sea posible) las iniciativas, sugerencias e inquietudes de los padres y alumnos del centro. Para lo que disponéis del casillero nº 41 en la sala de profesores.

- Redactamos y os enviamos esta revista con la información que consideramos más importante dentro de lo que ocurre en el centro. En eventos, participación...

- Organizamos la despedida de aquellos alumnos que han permanecido 10 años en el centro y han terminado el grado medio.

### ¿POR QUÉ SER SOCIO?

Porque entre todos podemos hacer más fuerza en nuestras peticiones, todos sabemos que los números que apoyan una propuesta son importantes para que nos hagan caso. Porque entre todos tendremos más ideas y más fuerza. Es importante apoyar de forma global iniciativas que no podríamos conseguir solos, y asociarnos nos permite conseguir muchas de estas actividades. También es importante que nuestra voz se escuche en el equipo directivo, como padres interesados por lo que hacen nuestros hijos. Es muy importante que participemos todos los padres.

## ELISEO PINEDO

Al pasear por el conservatorio, justo en frente de la puerta del salón de actos veréis el busto de Eliseo Pinedo, obra en bronce de Félix Reyes, inaugurado el 27 de octubre de este año en un emotivo acto, con la presencia de la familia.



El alumno **Germán Barrio García** interpretó al piano el pasodoble *Gané* compuesto por este ilustre compositor riojano.

Para conocer algo más de su vida os proponemos leer un resumen de su biografía.

Eliseo Pinedo López nació en Zarratón (La Rioja), el día 2 de diciembre de 1909. Hijo de Pedro Pinedo y Elisa López. Su padre, músico de vocación, crea una escuela de música en su propia casa y nace de ella una orquesta de cuerda. Es por tanto su padre el primer maestro.

Siendo niño trasladan su residencia a Haro, donde inicia sus estudios con el organista de la parroquia de Santo Tomas. Se entrega de lleno a la música y se traslada a Madrid, donde en el Real Conservatorio obtiene brillantemente el título de compositor (curso 1942/43).

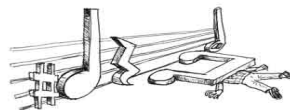
Desde muy joven forma parte de la Banda de Música de Haro, Director de la Coral de Haro A.R.P.A. (35 voces mixtas) 1941. Obtiene el número uno en la oposición y consigue la dirección de la Banda de Música de Tudela (Navarra) 1943, donde permanece 12 años. Director del Orfeón de Tudela (Navarra) 30 voces mixtas 1943. Dirige coros y zarzuelas y sigue estudiando. También con el número uno consigue la plaza de director de banda de la Diputación de Logroño, en febrero de 1953.

Gracias a su esfuerzo y mayor entrega, consigue unificar y preparar en 1954, a los componentes de la Banda de Música de Logroño que, tiempo atrás se había disgregado.

Eliseo Pinedo dedica toda su vida a la música, estudia, trabaja, investiga, enseña, compone, interpreta y dirige. Es el fundador de la orquesta de cámara "ORIA" en 1955. **Crea centros de enseñanza en Tudela (Navarra) y Logroño, primero Academia de música, que pasa a ser Conservatorio Elemental, para finalmente ser El Conservatorio Profesional de Música de La Rioja.**

Muere el 24 de Noviembre de 1969 dejando la huella de su vocación, de su trabajo, dedicación y tesón, de su humanidad y buenos deseos, de su entusiasmo y su fe. Sembró ilusión y se fue antes de recoger el fruto.

Las obras quedan, los hombres se van, pero en el recuerdo de todos los que le conocieron queda la herencia del maestro, del amigo, del hombre que supo ser fiel a su vocación, transmitiendo y enseñando todo lo que él sabía hacer mejor, la MÚSICA.



## PROYECTO COMENIUS

Este curso volvemos a participar en el proyecto Comenius, en colaboración con los conservatorios de Feldkirch (Austria) y Lahti (Finlandia). En esta ocasión se centra en instrumentos de cuerda frotada y piano.

El primer encuentro de este curso tuvo lugar en la ciudad austriaca entre el 16 y el 21 de Octubre. Tres alumnos - Germán Barrio (Piano), Miguel Bernad (Violoncelo) y José Lorenzo Campos (Violín) - y tres profesores - Pilar Civera (Lenguaje Musical), Javier Díez (Piano) y Claudia Gabrielli (Violonchelo) - fueron desde España para compartir experiencias con austriacos y finlandeses.

Durante la semana, los alumnos han participado en grupos de cámara, con clases y ensayos diarios. Las obras fueron el Trío para Piano, Violín y Violonchelo op.1 nº 3 de Beethoven y el Quinteto para Piano, Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo de L. Farrenc. Se trabajó en estas obras, dando a los alumnos la oportunidad de participar en grupos de cámara de forma intensiva, centrándose en ello al máximo, al no tener otra ocupación. También se tocó, por primera vez, un arreglo del Segundo Mov. del Concierto para Piano N°(?) de W.A. Mozart para piano y orquesta "deep strings" (cellos y contrabajos), realizado y dirigido por Francisco Ubieta (profesor en Feldkirch, aunque no lo parezca por el nombre).

Además hubo conferencias (una de ellas a cargo de Javier Díez, "La importancia del análisis en la interpretación musical" en perfecto inglés) y masterclasses impartidas por los profesores de España y Finlandia, y las clases del Conservatorio estaban abiertas. El último día se tocaron en un concierto las obras preparadas durante la semana.

Profesores y alumnos intercambiaron opiniones y experiencias, resultando enriquecedor para todos.



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- ❖ Concierto de Santa Cecilia que se prevé para el día 23 de noviembre de 2006 y que correrá a cargo de los alumnos del Centro en el Salón de Actos del Conservatorio. Este curso, tal y como se acordó en Claustro de profesores en el mes de junio del curso pasado se dedicará de forma monográfica al compositor W. A. Mozart, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento.
- ❖ Durante este curso, como en los anteriores, y a través de la Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioa, se invita a diversos Conservatorios y Escuelas de Música a participar en la edición de Musika-Música 2007, que este año tendrá lugar en el Palacio Euskalduna los días 2, 3 y 4 de marzo, con el título "La Armonía de los Pueblos", por lo que dicha información es remitida al profesorado para que realicen las propuestas para participar en esta edición y representar a nuestro Centro.
- ❖ Dentro del **PROGRAMA SÓCRATES** en el que el Conservatorio participa en el **PROGRAMA COMENIUS 1.3** dedicado a los *Proyectos para desarrollo escolar*, junto con otros dos centros europeos (Austria y Finlandia). Este curso está previsto realizarlo con grupos de cuerda y piano. Las fechas establecidas por los coordinadores de cada centro son:
  - *Feldkirch (AUSTRIA)*  
(Del 16 al 20 de octubre de 2006)
  - *Logroño (ESPAÑA)*  
(Del 29 de enero al 3 de febrero de 2007)
  - *Lahjí (FINLANDIA)*  
(Del 9 al 14 de abril de 2007)

### **CURSO 2006/2007 (PRIMER TRIMESTRE)**

#### ACTIVIDADES

##### CONCIERTOS

- *CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO*  
BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Sala de Cámara RIOJAFORUM  
Fecha: 18 de octubre de 2006

- *CONCIERTO CENTENARIO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "La Fraternal"*

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Parroquia San Martín (Cenicero)  
Fecha: 27 de octubre de 2006

- *CONCIERTO DE SANTA CECILIA*

ORQUESTA DE PLECTRO DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Sala de Cámara RIOJAFORUM  
Fecha: 21 de noviembre de 2006  
Hora: 20,30 horas

- *CONCIERTO DE SANTA CECILIA "250 aniversario del nacimiento de Mozart"*

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio  
Fecha: 23 de noviembre de 2006  
Hora: 20,00 horas

- *CONCIERTO DE NAVIDAD*

ORQUESTA SINFÓNICA Y BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO  
Lugar: Sala de Cámara RIOJAFORUM  
Fecha: 20 de diciembre de 2006  
Hora: 20,30 horas

##### CONCURSOS

- *IV CERTAMEN DE INTERPRETACIÓN INTERCENTROS*

Dirigido: Alumnos de grado medio  
Lugar: Centro Cultural de Caja Rioja  
Coordina: Alfredo Martínez Molina  
Organiza: ORFEO EDICIONES

##### CURSOS ALUMNOS

- *"PEDAGOGÍA MUSICAL PARA GRADO ELEMENTAL"*

Dirigido: Alumnos de grado elemental del departamento de Viento Metal  
Lugar: Salón de Actos  
Fechas: Del 27 al 30 de noviembre  
Horario: De 17 a 21 horas.  
Ponente: Josep Martí  
Coordina: Alejandro Marco y Rafael Sargatal  
Organiza: DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

##### PROYECTOS EUROPEOS

- *PROGRAMA SÓCRATES/COMENIUS 1.3 (Proyectos para desarrollo escolar)*

Lugar: Feldkirch (AUSTRIA)  
Fecha: Del 16 al 20 de octubre de 2006  
Coordina: Claudia Gabrielli

**Nota:** Para el segundo trimestre, y con motivo del 250 aniversario del nacimiento del compositor austriaco **WOLFGANG AMADEUS MOZART** se va a realizar una **"Audición Guiada"** dirigida al público en general que versará en torno a la figura del genial compositor. La actividad que estará dirigida y coordinada por el profesor de piano D. Javier Díez Parra, se completará con la proyección de la película **" AMADEUS " de Milos Forman.**

Las fechas previstas son los días 15 de enero de 2007 (Audición Guiada) y 16 de enero de 2007 (Proyección de la película) y se celebrarán en el Salón de Actos del Conservatorio, quedando por determinar la hora en ambas actividades

## **LOS CONCIERTOS DE OTOÑO 2006 EN RIOJAFORUM: DISFRUTAR DE MÚSICA DE CALIDAD EN UN BUEN MARCO**

*por Eduardo Rodríguez Osés*

El pasado 18 de octubre tuvo lugar el Concierto de Apertura del curso 2006/07 en la Sala de Cámara de Riojaforum, a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja. Del acto se debe destacar la calidad del mismo. Los intérpretes, tanto profesores como alumnos del conservatorio, las piezas elegidas para el programa, la implicación del público y la propia sala permitieron desarrollar una velada histórica que no olvidaran ni los músicos ni los asistentes. Realmente esa noche se llenó de melodías llenas de color nuestra querida tierra, con intérpretes y público con fuertes raíces en la región a la que damos vida.

Considero que es justo agradecer al Director del Conservatorio D. José Manuel Rausell Estellés y su equipo directivo, así como a los responsables de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de La Rioja y del Riojaforum por su implicación, apoyo y esfuerzo para enmarcar esta iniciativa de los Conciertos de Otoño en la Sala de Cámara. Realmente un espacio a la altura del nivel musical de los intérpretes auténticos protagonistas del acto. Todos sabemos que detrás de toda actividad, siempre hay mucho trabajo previo (elección del programa, ensayos, acondicionamiento de espacios, elaboración de los carteles y programas de mano, ...).

El miércoles 18 de octubre D. Isidro Rodríguez, director de la Banda Sinfónica del Conservatorio, dirigió con gran maestría y cariño a más de 50 intérpretes de las especialidades de viento y percusión, en un concierto dividido en 2 partes. Un programa salpicado de obras muy variadas, algunas más conocidas que otras, de Cebrián, Borodín, Mozart, Sanchís, Stratford, Ployhhard, Evers y De Haan. Destacar que en la primera parte el profesor de Trompa, Rafael Sargatal Miquel, interpretando el Concierto para trompa en Re M. K. 412 de Mozart, prácticamente hizo ponerse en pie a la sala abarrotada. Combinó magistralmente técnica, sensibilidad, amor por la música, profesionalidad y riqueza interpretativa obteniendo un resultado excelente. ¡Qué calidad en la melodía que sonaba!, ¡qué claridad y riqueza en las notas en esta sala!

¡qué profesionalidad a pesar de un pequeño problema con el instrumento!. Sus solos en esta obra de Mozart fueron el delirio que puso la guinda a una velada inolvidable.

A lo largo del concierto, el público gracias a las sinfonías interpretadas fue pasando por sentimientos muy variados que le transportaron mentalmente a distintos estados (emoción, curiosidad, contemplación, divertimento, intriga, momentos cómicos y bélicos, ...). Los sentidos realmente se desbordan y sales lleno de nueva energía, todos estábamos entregados prácticamente desde el comienzo del concierto. La verdad, un auténtico placer ver a todas esas familias y amigos de la música compartiendo esos buenos momentos, disfrutando personas de todas las edades de la Música en mayúsculas. Aunque el concierto era extenso, no dejó ni un momento para el aburrimiento, gracias a la calidad interpretativa y una buena elección del orden de las obras de distinta naturaleza, estilo y época. ¡Esto sí que es cultura!, se podía apreciar claramente todo el esfuerzo individual y colectivo, lo bien que está empleado el dinero público y de las familias en generar una riqueza de esta dimensión: educación y cultura musical. Es invaluable la inyección de entusiasmo y de cariño por la música, de vitalidad, de ganas de conocer, entender, aprender, profundizar y disfrutar de las obras que se genera en estos conciertos. ¡Que bonito es ver la cara de satisfacción de todos, sentir la alegría de vivir, gozar con las notas y ritmos que van invadiendo a cada uno de nosotros!.

En resumen, una noche fantástica e inolvidable tanto para intérpretes como asistentes al primer Concierto de Otoño.

### **EL CONSEJO ESCOLAR**

El Consejo Escolar es un órgano en el que se toman todas las decisiones importantes del funcionamiento del Centro durante el curso. Se celebraba por lo menos uno cada trimestre.

Está formado por el director, el secretario, el jefe de estudios, varios profesores, personal no docente, padres, alumnos mayores de 11 años y un concejal.

Es el Órgano Oficial en el que los padres, de forma global, podemos exponer nuestras opiniones y votar las propuestas que se hacen sobre la programación del curso, proyectos, etc.