



Boletín nº 1/08-09 **A.P.A.**
Conservatorio P. de Música de La Rioja
C/ Marqués de Murrieta nº 76
26005 Logroño

Actividades..

Actividades del segundo trimestre - curso 2008-2009

- CURSOS PROFESORADO:
CURSO DE FORMA Y CONTRAPUNTO EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX
Profesor: Agustín Charles Soler
Fechas: Del 2 al 6 de febrero de 2009
Lugar: Conservatorio de Logroño

- CONCURSOS:
FESTIVAL MUSIKA-MÚSICA 2009
Fechas: Del 5 al 8 de marzo de 2009
Lugar: Palacio de Euskalduna (Bilbao)

-CONCIERTOS:
CICLO CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA
ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO
Lugar: Centro Cultural Gran Vía
Fecha: 29 de enero, 26 de febrero y 12 de marzo de 2009
Hora: 20,00 h.

RECITAL DE GUITARRA JAVIER RIBA
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: 2 de febrero de 2009
Hora: 20,00 h.

CONCIERTO-CONFERENCIA SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE PLECTRO Y EL PIANO DÚO PIANTUR
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: A determinar
Hora: A determinar

CONCIERTO ORQUESTA DE PLECTRO DEL CONSERVATORIO
Lugar: Colegio Público "Eduardo González Gallarza" de Lardero
Fecha: A determinar
Hora: 15,30 h.

- AUDICIONES:
AUDICIÓN ALUMNOS GRADO ELEMENTAL DE PIANO
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: 16 de febrero de 2009
Hora: 19,30 h.

AUDICIÓN ALUMNOS GRADO ELEMENTAL DE CUERDA
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: 18 de febrero de 2009
Hora: 19,30 h.

AUDICIÓN ALUMNOS DE MÚSICA DE CÁMARA
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: 19 de febrero de 2009
Hora: 18,30 h.

AUDICIÓN ALUMNOS GRADO PROFESIONAL DE CUERDA
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: 23 de febrero de 2009
Hora: 19,30 h.

AUDICIÓN ALUMNOS DE 4º GRADO ELEMENTAL DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN
Lugar: Salón de Actos del Conservatorio
Fecha: 11 de marzo de 2009
Hora: 18,00 h.

- VISITAS:
VISITA GUIADA AL AULA DE MÚSICA DEL MAESTRO AITOR ZENARRUZABEITIA DEL C. P. "CABALLERO DE LA ROSA" ALUMNOS DE PEDAGOGÍA MUSICAL
Fecha: 15 de enero de 2009
Hora: De 9,30 a 14,00 h

Más información en: www.conservatoriorioja.com

LA TROMPETA

-- Febrero 2009 --

En este número:

- Hola
- Actividades 2º trimestre
- Concurso de logo del Conservatorio.
- Entrevista a Pablo Sainz Villegas
- Internet
- Concierto de la Orquesta de Plectro en beneficio de Cáritas
- Humor

Hola...

Ha pasado un tiempo desde que apareció el último número de esta revista, editada por la Asociación de Padres del Conservatorio Profesional de Música de Logroño.

En este reencuentro queremos saludar a todos los miembros de la comunidad educativa y manifestaros que iniciamos una nueva singladura con especial ilusión. Para este viaje queremos contar con todos. Nuestro faro es la ilusión por colaborar y aportar en aquellos aspectos que contribuyan a enriquecer y favorecer el funcionamiento del centro.

En breve colocaremos un pequeño buzón, junto a la conserjería, para que nos trasladéis sugerencias o bien para comunicarnos con nosotros siempre que lo necesitéis. Al lado situaremos un tablón que nos permitirá transmitir las novedades, convocatorias y temas en los que estemos trabajando.

En el sitio web del Conservatorio de La Rioja, www.conservatoriorioja.com, encontraréis un enlace a la asociación y la posibilidad de enviarnos un correo.

Vuestras aportaciones e ideas que nos ayudarán y enriquecerán; queremos transmitir que la asociación es de todos, no sólo de los miembros de la junta, ni de los socios que han abonado la cuota, sino de todos los que formamos parte de la Comunidad Educativa, y entre todos la dotaremos de contenido y utilidad.

Esperamos que este número reanude un camino de colaboración y comunicación y que el próximo no se haga tanto de rogar.

Eduardo Miguel Jiménez Galán
Presidente A.P.A.

CONCURSO DE LOGO PARA EL CONSERVATORIO

Desde la A.P.A. nos sumamos a la convocatoria de la dirección del Centro para elegir un logotipo que identifique a la comunidad educativa del Conservatorio. Concederemos un premio de 100 euros, entre los diseños presentados por el alumnado del mismo.

En caso de coincidencia con el premio principal, el premio se concederá al diseño que ocupe el segundo lugar, a juicio del jurado, siempre entre los presentados por alumnos del Conservatorio.

Se pueden consultar las bases de la convocatoria, e incluso, inscribirse en la página web: www.conservatoriorioja.com. El plazo para la presentación de trabajos concluye el **24 de abril**.

Animaros a participar y Suerte.



Pablo Sáinz Villegas (Logroño, 1977)

Con tan sólo 31 años, ya tiene en su currículum casi una treintena de premios internacionales, entre los que figuran el Francisco Tárrega y el Andrés Segovia.

Ha sido solista con la Canberra Symphony Orchestra, la New York Virtuosi Chamber Symphony o la Orquesta I Pomerigi Musicali; y ha trabajado con compositores como Helmut Lachenmann, Cristóbal Halffter y George Crumb.

Sainz Villegas también ha dado clases magistrales en universidades como la Royal Collage of Music de Londres y en la Universidad Nacional de Australia. El último (29-10-08) ha sido el Premio Ojo Crítico de Música Clásica.

Pablo actualmente se encuentra viajando entre España, Rusia, EE.UU. e Israel y aceptó encantado la petición de colaboración en este boletín. Él deseaba realizar esta entrevista en persona pero al final se tuvo que hacer por correo electrónico, a pesar de la distancia ha sido un trato muy cercano y familiar.

En ella descubriréis a una persona excepcional. Muchas gracias.

Ana R. de Cabo

- **¿Como surge la pasión por la música?**

¿Hubo alguna persona cercana que pudo influirte a iniciar estudios musicales?

Tenía seis años y fueron mis padres los que me iniciaron en el camino de la música. Empezó como un juego y poco a poco se ha convirtiendo en una constante en mi vida que me ha acompañado ya 25 años. La música es ahora una parte muy importante de mí.

- **¿Por qué guitarra y no otro instrumento?**

La guitarra es uno de los instrumentos más cercanos a la gente. Tiene una gran capacidad de comunicar y conectar con el público y siempre me he sentido muy unido a ella. Me gusta pensar que fue la guitarra la que por circunstancias de la vida, me escogió a mí.

- **¿Cuáles fueron los primeros pasos?, ¿Cómo recuerdas tu época de estudiante en el conservatorio de Logroño?**

Fueron años muy especiales. Tenía clases prácticamente todos los días y siempre me acompañaba un balón de fútbol allí donde iba. Yo era siempre el "peque" de la clase y debo de reconocer que algunos términos de teoría musical me sonaban a chino... El conservatorio estaba situado en Calvo Sotelo, encima del teatro Gonzalo de Berceo. No había insonorización y siempre había un piano o una trompeta sonando de fondo... daba lo mismo en que parte del edificio estuvieras, el primer movimiento de la Sonata Patética de Beethoven, siempre sonaba de fondo y te acompañaba allí donde fueras... pasaron unos años hasta que le puse nombre a ese tema que era tan popular para mí.

- **El día a día era...**

El día a día en la música era, es y será austero. Los músicos somos escultores del aire y se necesitan años de paciencia y dedicación para ofrecer obras de calidad que merezcan el tiempo de los que nos escuchan. Todos sabemos que detrás de las luces de éxito del escenario hay muchas horas de íntimos y solitarios diálogos con nuestro instrumento y con nosotros mismos.

"La exigencia artística siempre es necesaria..."

- **¿Cómo surge presentarse a concursos de interpretación? ¿Son necesarios y por qué?**

Los concursos son una faceta interesante de la formación de un músico. No son imprescindibles, pero si que pueden ser positivos si se afrontan con la correcta mentalidad. Los concursos son intensas experiencias en las que haces muchísimos amigos e intercambias diferentes formas de ver la música. Te ponen en situaciones de máxima presión y te preparan de alguna forma para dar lo máximo de ti en poco tiempo y a veces en condiciones difíciles. Es importante entender que a los concursos aunque vayas muy bien preparado y con mentalidad positiva, solamente va a ganar una persona. Por respeto al jurado, y a tus compañeros, debes aceptarlo con la madurez suficiente para saber que eres el mismo músico y persona antes que después del concurso, independientemente del resultado obtenido. No ganar no tiene que ser una frustración; la finalidad de un músico no es ganar concursos sino hacer música.

- **¿Qué recuerdo tienes de tu primer concurso?**

Tendría 16 años, me acuerdo que salí muy nervioso ya que no visualicé la situación a la que me iba a exponer. Fue una actuación correcta, sin fallos, pero sin concentración. No gané pero de aquella experiencia aprendí muchas cosas que me hicieron evolucionar como músico.





**- Actualmente vives en New York
¿cómo es tu vida allí?**

Es una vida muy intensa de estudio, viajes y amigos. Nueva York es una ciudad para gente joven...una metrópoli que te hace estar siempre despierto a lo que pasa a tu alrededor. Se conoce a mucha gente entrañable de todos los rincones del mundo; gente con las mismas inquietudes de superación y el mismo brillo en los ojos.

- Aquello que alguien te dijo y que realmente te sirvió para mucho fue...

Entre el éxito y el fracaso sólo hay un paso...Paciencia y constancia son la madre de cualquier virtud...Actitud positiva ante la vida y aceptar el día a día con humildad...

- ¿Es adecuada la política cultural actual?

El hombre necesita desde la infancia una formación humanista y artística seria para un correcto desarrollo emocional e intelectual. Pienso que se podrían hacer muchas cosas para que la cultura fuera el alimento del

espíritu, pero soy consciente, de que el mundo va en una dirección donde lo que cuenta fundamentalmente es la producción y el rendimiento económico. En mi opinión, el futuro de nuestra sociedad pasa por una humanización del capitalismo que nos lleve a un equilibrio entre la producción y la formación humana de nuestro espíritu. A pesar de todos los aspectos que se podrían mejorar, soy una persona optimista y me quedo con todas las cosas buenas que tenemos y todas aquellas personas que todavía son capaces de emocionarse con una melodía o un poema.

- ¿Se difunde correctamente la música clásica?

La música en términos globales es un negocio más. Lo que vende rápido es lo que acapara el mercado y la música clásica vende menos que la música pop porque es un arte más elaborado, sutil y profundo. La música clásica a lo largo de la historia siempre ha sido disfrutada por una inmensa minoría de gente sensible. En cierta manera, el que la música sea algo exclusivo también es bueno y la distingue.

- ¿Actualmente recibes algún tipo de apoyo gubernamental?

No.

"la recompensa que recibimos por dedicarnos a la música es un vergel de colores, vida y únicas sensaciones..."

- ¿Consideras reconocida tu trayectoria en la Rioja?

Muchas personas en La Rioja me valoran y comparten mis ilusiones.

- Te gusta refugiarte en...

Mi mismo.

- Lo que no cambiarías por nada es...

Una tarde con amigos al calor de una chimenea encendida.

- ¿Alguna pasión además de la música?

Muchas, la vida es para vivirla de forma apasionada...: la naturaleza, el deporte, los amigos...

- Motivación, el esfuerzo diario, la ilusión en el trabajo, la soledad. ¿Son estos los elementos necesarios en un aprendizaje?

Éstos son aspectos de la formación de cualquier artista. Son realmente elementos muy austeros pero la recompensa que recibimos por dedicarnos a la música es un vergel de colores, vida y únicas sensaciones.

- ¿Añadirías o quitarías alguno?

La exigencia artística siempre es necesaria.

- ¿Cómo ves la formación actual?

Creo que independientemente de los sistemas educativos, es básico que exista empatía y comunicación entre el maestro y el alumno para que el camino del aprendizaje sea fructífero. La música se transmite en el aliento del maestro.

- El verano pasado se te pudo oír en el Museo Würth con el grupo Mozart ¿Qué significado para ti el maestro Rojas?

Su aula siempre estaba abierta, abierta a todo el mundo. Desde que era niño siempre le vi componiendo. Transmitía mucha bondad y paz. Era muy dulce ver a Pepe con que paciencia y cariño se dirigía a sus alumnos. Pepe significó para mí, buena música, bondad y amistad.

- ¿Has asegurado ya tus manos?, ¿por qué?

Pues no...la verdad es que no creo en la filosofía de los seguros... mi vida es la guitarra. Si por una gran desgracia un día no puedo seguir tocando la guitarra, sería durísimo porque me estarían quitando una parte de mi alma pero en cualquier caso, el dinero no me la devolvería.. Dios quiera que no me pase nada pero si un día tan fatal llega, la vida me estará mostrando la oportunidad de afrontarme a un nuevo reto.

- Para finalizar, ¿Qué les dirías a los alumnos del Conservatorio?

Ánimo y felicidades, que la música será la luz de vuestra mirada.

www.pablosainzvillegas.com



"aceptar el día a día con humildad..."

Internet...

Cada vez es más importante saber moverse por internet para cualquier tarea que desarrollemos. Y no iba a ser una excepción el estudio de la música.

Buscar en internet (trucos):

La tarea más importante para saber moverse por la red es saber como buscar en ella de manera eficiente. Existen varios buscadores en internet, sin embargo el más utilizado con diferencia es el buscador de Google. Los siguientes ejemplos es posible que ya los conozcáis, sin embargo conviene recordarlos.

Todos los ejemplos aquí mostrados se deben introducir en la barra de búsqueda de Google.



Buscar frase exacta: para buscar una frase exacta la introduciremos entre comillas (""), por ejemplo: "**Pedro Iturralde**" no dará el mismo resultado que **Pedro Iturralde**.

Buscar unas palabras sí y otras no: si queremos que una palabra no aparezca en la búsqueda pondremos un signo menos (-) antes de la palabra a excluir, por ejemplo: "**Pedro Iturralde**" **-González**, incluirá los Pedro Iturralde que no incluyan el apellido González.

Buscar una palabra u otra: para condicionar la búsqueda, incluiremos un (OR) o un (!) entre las palabras que se excluyen, por ejemplo: **Pedro (Iturralde OR Gonzalez)**, buscará webs en las que aparezca **Pedro Iturralde** o **Pedro González**, pero nunca los dos.

Buscar palabras con artículos: si queremos buscar palabras con sus artículos incluidos pondremos un símbolo (+) delante del artículo, por ejemplo: para buscar "el clarinete" pondremos **+el clarinete**.

Buscar en un sitio determinado: para buscar en una web o sitio determinado pondremos site: ántes del nombre del sitio, por ejemplo: para buscar "cerezo rosa" en thepiratebay.org, pondremos: "**cerezo rosa**" **site:thepiratebay.org**



Por último si queremos **buscar un tipo de archivo** por ejemplo archivos de extensión mp3 pondremos filetype:mp3, así para buscar archivos de música del tema "cerezo rosa" con la extensión mp3 haremos: "**cerezo rosa**" **filetype:mp3**

Existe muchos más ejemplos pero no tenemos espacio para todos ellos. Podéis leer un artículo más amplio sobre el tema en : <http://www.microservos.com/archivo/internet/consejos-para-buscar-en-google.html>

Licenciar música bajo licencias Creative Commons:



Artículo extraído de : http://es.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons
<http://es.creativecommons.org>

Creative Commons es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que desarrolla planes para ayudar a reducir las barreras legales de la creatividad, por medio de nueva legislación y nuevas tecnologías. Fue fundada por Lawrence Lessig, profesor de derecho en la Universidad de Stanford y especialista en ciberderecho, quien la presidió hasta marzo de 2008.

Creative Commons (en español: bienes comunes creativos) es también el nombre dado a las licencias desarrolladas por esta organización. Nos ofrece varios tipos de licencia en función de nuestras necesidades. Para ello deberemos elegir las condiciones de nuestra licencia en función de estos parámetros:

- **Reconocimiento (Attribution):** En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.

- **non commercial No Comercial (Non commercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

- **no derivate works Sin obras derivadas (No Derivate Works):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

- **share alike Compartir Igual (Share alike):** La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

Muchas de las licencias Creative Commons se identifican con el acrónimo CC, que hace referencia a su nombre.

Enlaces:
Vídeos en youtube: www.youtube.com/luismanolo
Vídeos en Vimeo (HD): www.vimeo.com/luismanolo

Concierto Solidario

Una de las actividades que queremos llevar a cabo es la realización de un concierto solidario.

Estamos en contacto con la Dirección del Conservatorio y con el Departamento de Cuerda, y están encantados en colaborar con la Orquesta de Plectro.

El concierto está programado para el próximo 25 de marzo, a las 20.30 horas, en el Auditorio Municipal del Ayuntamiento de Logroño. Lo que se recaude se entregará a alguna organización que se ocupe de ayudar a los más necesitados y que desarrolle su acción en nuestra ciudad.

Necesitamos vuestra colaboración para llenar el aforo del Auditorio y así poder ayudar a los más desfavorecidos.

Cuanto tengamos información más concreta os la transmitiremos, indicando donde se podrán adquirir las invitaciones; también habilitaremos una "Fila Cero", para los que quieran colaborar pero no puedan acudir.

Os esperamos.



Humor

Dos amigos:

- ¿Cómo le va con el violín a tu hijo?
- Muy bien; le han pagado una beca para que termine los estudios en Viena.
- ¡Qué suerte! ¿Quién se la ha pagado, el Conservatorio?
- No, los vecinos.



Están reunidos Bernstein, Szolty y Karajan.

Bernstein dice:

- De los tres, sólo yo pasaré a la posteridad, por haber escrito "West side story"

Szolty replica:

- De eso nada; Dios me ha dicho que yo seré el único.

Y Karajan remata:

- Yo no te he dicho nada.