



ConTrastes

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE
GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LOGROÑO

Nº: 09
Octubre 2009

PREMIOS

PABLO SÁINZ VILLEGAS

“GALARDÓN A LAS ARTES RIOJANAS 2009”



Este año hemos tenido la gran suerte de que este prestigioso galardón – concedido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte- se lo otorgaran a un artista de la casa. Se trata como ya sabéis de PABLO SÁINZ VILLEGAS.

Si por defecto tiene su importancia recibir este galardón, todavía tiene más mérito si lo recibe un guitarrista, ya que este premio siempre ha sido entregado a pintores, escultores, incluso a arquitectos como Gerardo Cuadra, quien fue el galardonado en el 2004. Por justificar aún más la importancia de este reconocimiento tengo que comentar también que, para que a una persona se le reconozca su valía profesional y artística con este premio, normalmente tiene que tener muchos años de experiencia en su vida profesional. Sin embargo el caso de Pablo se rompe este molde, adjudicándole sin ninguna duda el premio a una persona muy joven, de 31 años, donde no ha cabido valorar su edad profesional sino su intensidad artística en un breve periodo de tiempo.

Nos sentimos orgullosos de Pablo, pues nos representa por todo el mundo declarándose afortunado de ser Riojano y querido por su tierra. Con motivo de la concesión del premio Pablo ofreció un maravilloso concierto en la Auditorio del RiojaForum el 19 de Junio, con un lleno total, situación sin precedentes en una actuación de este tipo, y del cual se publicará un DVD como conmemoración del Galardón.

Quiero aprovechar la coyuntura para comunicaros el éxito que tuvo el **Curso de Internacional de Guitarra** que impartió de forma magistral Pablo en el Conservatorio, (organizado por el Departamento de Guitarra e Instrumentos de Púa, con la colaboración del Conservatorio y subvencionado por La Asociación Contrastes) en el cual se cumplieron todos los objetivos marcados, entusiasmado a la vez a todos los que tuvimos la suerte de asistir.

Desde esta revista del departamento queremos agradecer al del Gobierno de La Rioja el haber elegido a Pablo y su “Guitarra” para este galardón.

José Miguel Ubis González

ÍNDICE

PÁGINA 1

- Premios:
Pablo Sáinz Villegas: “Galardón a las Artes Riojanas 2009”.
- Equipo de redacción.
- Editorial.

PÁGINA 2

- Artículo:
El blog “Mujer y guitarra española”
Por Claudio Ferrer.
- Enredados:
Leo Brouwer ha cumplido 70 años.

PÁGINA 3

- Artículo:
El blog “Mujer y guitarra española”
Por Claudio Ferrer.

PÁGINA 4

- Curso:
III Clases Máster de Orquesta en Navarra.
Por Eduardo Jiménez Cordón.
- Las musas:
“Escuchando la mandolina de un sacerdote budista” de Li Tai Po.

EQUIPO REDACTOR:

EDITOR:

Carlos Blanco Ruiz

REDACTORES:

Patricia Calcerrada Cano
José Miguel Ubis González
Francisco Sagredo López
Carlos Blanco Ruiz

COLABORACIONES:

Claudio Ferrer
Eduardo Jiménez Cordón

EDITORIAL



Nuevo curso, nuevos proyectos, nueva Revista del Departamento. En este número comenzamos recordando la suerte que tenemos de disponer en el Conservatorio de un ilustre antiguo alumno que, sin embargo, mantiene su apego al centro: Pablo Sáinz Villegas quien, a la par que nos ofrecía unas clases magistrales de guitarra, recibía de manos del Gobierno de La Rioja el “Galardón a las Artes Riojanas 2009”, la mayor distinción en el mundo de la cultura regional. No podemos decir más que: se ha hecho justicia. El mundo entero lo había reconocido, sólo faltaba su tierra, con orgullo. Enhorabuena, Pablo. En el resto de la revista podrás disfrutar de artículos relacionados con nuestro mundo: un extenso artículo de Claudio Ferrer sobre un Blog muy interesante en el cual nos ofrece sus investigaciones sobre el mundo de la guitarra en manos de mujeres compositoras, y una reseña de la experiencia personal de un alumno del centro que supuso la asistencia a las Clases Máster de Orquesta impartidas por Pedro Chamorro en Estella. Y no podíamos faltar a la larga lista de homenajes que el maestro Leo Brouwer, una leyenda viva de la guitarra contemporánea, está recibiendo por haber llegado a los 70 años en pleno proceso de trabajo, componiendo, dirigiendo y en definitiva ofreciéndonos su música envuelta en una “espiral eterna”.



ARTÍCULO

EL BLOG "MUJER Y GUITARRA ESPAÑOLA"

El blog "*Mujer y guitarra española*" puede consultarse en la siguiente dirección:

<http://mujeryguitarra.wordpress.com>, y está creado y administrado por Claudio Ferrer, guitarrista que desde 1999 realiza estudios y actividades en torno a temas referidos a la creación musical de mujeres compositoras. Cataloga su producción, les insiste que compongan para la guitarra y estrena las obras resultantes, es decir, difunde la creación femenina. Las aportaciones de este blog se centran en las compositoras españolas y en las composiciones donde interviene la guitarra española de concierto.

Definimos este blog como un espacio dedicado a la creación femenina española para guitarra. La información que presenta centra su atención en todas aquellas compositoras españolas -guitarristas o no- que han escrito por lo menos una obra en la que interviene una o más guitarras españolas clásicas de concierto.

La creación musical femenina -que ha presentado o presenta una vida musical de gran riqueza generalmente reconocida por sus contemporáneos- es en parte, aún hoy, desconocida u olvidada por haber sido cercenada su visibilidad en un terreno tradicionalmente atribuido a los hombres. Y podemos comprobar cómo publicaciones actuales que dicen ser rigurosas y científicas, y hasta en algunos casos con afán enciclopedista, promueven la invisibilidad de las creadoras al "olvidarse" de muchas de ellas. Por ello el subtítulo a este trabajo "*Apuntes para una historia más completa de la creación musical española para guitarra*", apuntes que servirán a investigadores, músicos profesionales y aficionados o a simples curiosos de la historia de la música para tener un más completo y mejor conocimiento de la creación española para guitarra.

No se ha hecho ningún tipo de selección que discrimine a las compositoras españolas por lenguaje utilizado, época, o algún criterio subjetivo de medición de su calidad compositora. Es decir que en este blog deberían encontrarse todas las compositoras españolas con sus obras para guitarra. Si no lo están es un defecto fácilmente subsanable en el mismo. Durante el siglo XIX aparecen algunas mujeres con determinación y relativa independencia para desarrollar su vocación de compositoras, pero será en el siglo XX cuando las encontramos con mayores posibilidades en estas tareas, por lo que aumenta su número. Por ello comprobamos que la mayoría de las compositoras que aparecen en este trabajo han nacido en el siglo XX y siguen trabajando en el XXI.

Tenemos compositoras guitarristas, por lo que su obra es principalmente para nuestro instrumento (Farré, Marina, Sánchez Benimeli, Jácle, Villanueva). Otras son pianistas, pero conocen bien la guitarra por haberla estudiado, aunque su obra general no sea principalmente para guitarra (Borrás, Ribas, Coduras); mientras que otras, siendo solamente pianistas, tienen una cantidad interesante de obras con guitarra, diez o más (Torrents, Ozaita, Bofill, Capdevila, Escribano, de la Cruz, Díez) o entre cuatro y nueve (Salvador, Malumbres). Otras tienen dos o tres obras, escritas generalmente por encargo o por la circunstancia de haber conocido a algún buen guitarrista (Zubeldía, Esteban, Conde, Codina, Bellés, Catalán, Manchado, Zavala, Cazorra, Palau, Rodríguez), y otras sólo han compuesto una obra con guitarra (Rodrigo, Madriguera, Romero, García Ascot, Gil del Bosque, Lebrero, López Artiga, Galatas, Beltrán-Huertas, Santos).

[...] (continúa en la página siguiente)

ENREDADOS

GUITARRA Y PLECTRO EN LA RED

Leo Brouwer (La Habana, Cuba, 1939) ha cumplido 70 años.



Uno de los músicos más vinculados a la guitarra contemporánea está de celebración. Brouwer es un músico completo, que además de guitarrista y reputado director de orquesta es uno de los compositores de música contemporánea más interpretados en la actualidad (y la SGAE lo sabe bien y por ello le ha agasajado también). Tenemos la suerte de que sigue en activo y enriqueciendo el repertorio guitarrístico, para guitarra sola, en dúo, trío, *ensemble* o con orquesta, además de otras obras puramente orquestales o de cámara. Y por supuesto la Red está llena de enlaces que nos ofrecen muchas visiones de esta celebración. He aquí algunos recientes:

<http://guitarra.artelinkado.com/foros/showthread.php?t=10697>

Contiene: Entrevista a Brouwer en 1988 (Trad. Fco. Herrera). Entrevista de audio a Leo Brouwer en su camerino, por Pablo San Nicasio. Homenaje a Brouwer: Panegírico de Angelo Gilardino (Trad. Antonio Muscolino). Homenaje a Brouwer: Panegírico de Paul Century (Trad. Julio Gimeno). Podcast 1 - Homenaje a Leo Brouwer (Incluye entrevista realizada por Óscar López)

<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20090914/compositor-leo-brouwer-cumple-anos-ojo-critico/584996.shtml>

Entrevista de audio (septiembre 2009) en "El Ojo Crítico" de Radio Clásica de RTVE. (Podcast o mp3 descargable)

<http://www.abc.es/20090917/cordoba-cordoba/difcil-musica-contemporanea-tenga-20090917.html>

Entrevista escrita reciente con Leo Brouwer (septiembre 2009)

<http://guitarra.artelinkado.com/foros/showpost.php?p=75616&postcount=8>

Video: LEO BROUWER, 70 AÑOS. XII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA en Córdoba

Auditorio del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. (Domingo 29 de marzo del 2009)

Javier Riba (guitarra) y Cuarteto de La Habana



ARTÍCULO

(viene de la página anterior)

[...]

Si visitamos la página siguiente de la "Introducción" del blog, pinchando a la derecha en "Las compositoras españolas de obras con guitarra", tenemos un resumen biográfico de las que han escrito alguna obra con guitarra española. El listado está ordenado cronológicamente por fechas de nacimiento, algo que nos sirve para ir viendo la evolución de la escritura para guitarra y comprobar la heterogeneidad pero, sobre todo, comprobar la riqueza de estilos y técnicas de composición que presentan.

Si alguien está interesado en tener más información de alguna compositora en particular y de su obra para guitarra, en la parte de la derecha de la pantalla se ha preparado un índice ordenado por el primer nombre de la compositora para encontrar rápidamente a la que se quiera consultar y así acceder al apartado correspondiente. Cada apartado consta de su información biográfica, que en caso de las compositoras vivas -y en permanente estado de creación- estará completamente actualizada, y tendrá especial mención de aspectos que puedan interesar a su producción guitarrística, al que le sigue una descripción de su obra con guitarra y, en algunos casos, un breve análisis de dicha obra, algunos realizados a nuestro pedido por la propia compositora, lo que presenta un valor añadido. El apartado concluye con la catalogación de las obras con guitarra en el orden cronológico de composición o edición. Finalmente el lector encontrará en "Fuentes" a las referencias específicas para cada compositora. Las partituras -y su análisis- son un recurso importante para la realización de este trabajo. Algunas de ellas pertenecen a nuestro archivo personal por lo que se presenta información nunca antes dada a conocer.

En total, hasta la fecha, hemos catalogado 72 compositoras, desde María Rodrigo hasta Sonia Megias, joven compositora nacida en Almansa. Por ahora sólo ingresamos al blog -en construcción- a las compositoras nacidas hasta 1950. Entre ellas está la ilustre y talentosa compositora riojana M^a Dolores Malumbres con un número interesante de obras con guitarra, la última (2009) dedicada a Carlos Blanco Ruiz. En la próxima entrega del blog -hacia diciembre del 2009- incluiremos hasta las nacidas en 1970 y para la posterior etapa lo completaremos, dando por terminado este trabajo, aunque siempre permanecerá abierto para su actualización, eventuales rectificaciones o nuevas compositoras. Cuando se complete este blog seguramente será único en el mundo en cuanto a rigor en su realización.

Para poder realizar todo este trabajo de divulgación de la creación femenina en nuestro país hemos pedido consejo e información a muchas personas, sobre todo músicos, guitarristas o no, la mayoría mujeres y también hemos contactado en la medida de nuestras posibilidades con muchos familiares de las compositoras fallecidas, que han colaborado con una información seria y un notable entusiasmo para conseguir un adecuado recuerdo de ellas. Y, por supuesto, hemos contactado con casi todas las compositoras vivas -muchas de ellas socias de la *Asociación Mujeres en la Música*- quienes nos han dado, o a través de sus alumnos o colaboradores, información de primera mano y que a nuestro pedido, en muchos casos, han revisado la redacción de su propio apartado, con todas sus idas y vueltas.

Los lectores del blog pueden escribir sus comentarios, sugerencias e indicar aquellos errores que consideran que pueda tener. Todos serán tenidos en cuenta y si son pertinentes se incluirán en el mismo.

MUJER Y GUITARRA ESPAÑOLA Fuentes web Entradas Comentarios
Apuntes para una historia más completa de la creación musical española para guitarra

INTRODUCCIÓN
¿Qué es este blog?
Este blog es un espacio dedicado a la creación femenina española para guitarra. La información que presenta centra su atención en todas aquellas compositoras españolas - guitarristas o no - que han escrito por lo menos una obra en la que interviene una o más guitarras españolas clásicas de concierto.

Buscar

COMPOSITORAS
INTRODUCCIÓN
Abreviaturas
Las compositoras

Hasta ahora todas las aportaciones han tenido el visto bueno para entrar a formar parte del blog y hemos mencionado al autor de dicha aportación por consideración a su interés, por lo que animamos a participar del mismo. Además tiene un divertido mapa de la Tierra donde se marcan con puntos rojos los lugares desde donde han entrado los lectores. Por supuesto que ganan los países de habla hispana, por ser un blog en español: España, Argentina, Chile, Estados Unidos, son los países donde más se lo lee, aunque también se ha visitado (quizás incluso leído) en países tan lejanos como Corea o Hawaii, algo que nos hace mucha ilusión.

Finalmente quiero repetir la dedicatoria general del blog: "Este espacio está dedicado a los amantes de la guitarra con espíritu ilustrado que todavía creen que, en cualquier ámbito, la igualdad de oportunidades para las personas es posible."

Claudio Ferrer
Madrid, 13 de septiembre de 2009

CURSO



III Clases Máster de Orquesta en Navarra.

Organiza: "Los Amigos del Arte" de Pamplona. Subvenciona: ConTrastes-Rioja. Del 24 al 30 de Junio de 2009.

Dirigidas a: alumnos, profesores y aficionados que deseen compartir y experimentar el trabajo de orquesta bajo la batuta de Pedro Chamorro.

Lugar: Albergue Juvenil "Oncinada" de Estella (Navarra)

Profesores: Director: Pedro Chamorro. Ayudantes de dirección: Isabel M^a Abarzuza (Mandolinas y Bandurrias) Caridad Simón (Mandolas y Laúdes).



El día 24 de Junio empezaron las Master Class de orquesta. Como ya sabéis fueron impartidas en la cercana localidad navarra de Estella. El director de la orquesta y encargado de la coordinación musical fue Pedro Chamorro, un excelente intérprete de instrumentos de púa de fama internacional. Los asistentes al maestro fueron Isabel M^a Abarzuza en las mandolinas y bandurrias y Caridad Simón con las mandolas y laúdes.

Nos alojábamos en un tranquilo albergue en las afueras de Estella, aunque como es un pueblo pequeño, llegábamos al centro en cinco minutos andando.

En el encuentro nos reunimos jóvenes de todos los lugares de España aunque alguno ya tenía alguna "entradita" que otra... En el albergue nos dispusieron de tal forma que en cada habitación convivíamos tres o cuatro personas de similar edad. La convivencia con gente conocida y desconocida hace que compartamos experiencias y aprendamos de los demás, y pronto todos pasan a ser buenos amigos.

A la hora de estudiar lo hacíamos y ¡de qué manera! Cada clase constaba de cuatro horas, con descansos intermedios de treinta minutos y se realizaban dos sesiones, una por la mañana y otra por la tarde. Hay que destacar que las clases, pese a su duración, no fueron en absoluto aburridas ya que Pedro Chamorro consigue llevarlas de una manera muy amena.

El penúltimo día realizamos una excursión a Pamplona, donde asistimos a un concierto que ofrecieron algunos miembros de la orquesta y más tarde fuimos a conocer el lugar donde íbamos a tocar al día siguiente.

El campamento finalizó con un concierto en Pamplona en el Palacio del Condestable. Nos salió genial y cuando acabó nos entregaron un diploma a cada uno. Esa noche no dormimos nada celebrando lo bien que nos lo habíamos pasado durante toda la semana.

Es una experiencia única que, pese al esfuerzo, ha merecido mucho la pena. Confieso que yo al principio tenía un poco de vergüenza por asistir, pero ahora estoy deseando volver el año que viene, y os aconsejo que lo hagáis conmigo.

Eduardo Jiménez Cordón

Alumno de Guitarra de 3º de E. Profesionales



LAS MUSAS

Escuchando la mandolina de un sacerdote budista

El sacerdote budista de Chou tiene una mandolina:

baja del Monte de las Cejas hacia el poniente, y hace sonar sus cuerdas en mi honor.

Sus vibrantes notas se parecen al alboroto de un bosquecillo de pinos mecidos por el viento.

Mi corazón se siente purificado como si lo hubiesen lavado las aguas del río.

La dulce melodía se une a los lejanos tañidos de una campana.

Insensiblemente descendiendo, en torno, el crepúsculo, y los montes se esfuman en la bruma ligera.

Li Tai Po
(701-762 d.C.)

El poeta taoísta Li Tai Po es amigo de un monje budista, quien le dedica una melodía capaz de purificar su espíritu, al mismo tiempo que contempla el paisaje bajando una montaña. La melodía recrea la naturaleza, objetivo primario del arte, imitando el sonido de un bosquecillo movido por el viento. El poeta en su concepción taoísta recupera la vitalidad de su Chi o energía vital, pasando del gozo de la música, a la contemplación del paisaje y a la fusión con la naturaleza.

圖形現兒嬰

他日雲飛方見真人朝上帝

淨身直到紫微宮

一朝跳出珠光外

潛龍今已化靈龍

變現神通不可窮

神水沆瀣

漱濯根株

內外無塵

長養聖胎

夫增培之氣
孕塊妙之子
傳其術全案
精其氣有
其神隨物天
不俱得其真

他云是你主人翁

我問空中誰氏子

歲也於寂寂包空

氣穴法名無盡歲

行住坐卧

攝護守離

攝攝若存

念茲在茲



此時丹葵更須恁
孝情嬰兒