

ConTrastes

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE
GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LOGROÑO

Nº: 07
Febrero 2008

ARTÍCULO (POR JOSÉ MIGUEL UBIS)



D. JOSÉ FERNÁNDEZ ROJAS, "PEPE".

José Fernández Rojas, para todos "Pepe", nos dejó el 6 de Diciembre de 2007.



Escribo este artículo sobre Pepe para que los que no le habéis podido conocer tengáis una pequeña noción de quién era. He tenido el placer y la suerte de haber vivido muy de cerca su vida profesional y personal durante muchos años. Con él, como profesor, inicié y acabé mis estudios de guitarra en Logroño. Y con él comencé a trabajar en el Conservatorio y en otras actividades relacionadas con la música, recibiendo cuando era necesario los sabios consejos, que para todos tenía y que tan bien me han venido a lo largo de mi vida.

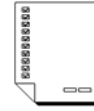
Pepe fue: *"Profesor de profesores", "amigo incondicional de muchos que hemos vivido a su lado", "buen hombre, humilde y generoso con los que le rodeaban", "gran investigador, compositor, músico y de encomiable vocación", "trabajador incansable y músico todo-terreno", etc.* Frases y definiciones que te salen solas, sin pensarlas, simplemente cuando te acuerdas o hablas de él. Frases basadas en su gran personalidad artística y humana.

Pero vayamos a explicar el fundamento de esas frases que a mi entender definen a nuestro Pepe:

"Maestro de Profesores": Verdad es, que resulta muy difícil que en un mismo centro coincidan dos profesores que hayan tenido al mismo maestro. Carlos Blanco y quien suscribe estas líneas somos un caso concreto de una gran labor en la enseñanza de Pepe, pues ha conseguido que dos de sus discípulos trabajen juntos en el mismo Conservatorio, y que lleguen (gracias a los valores que en su momento nos inculcó) a mantenerse unidos profesional y personalmente, pese a ser músicos.

"Amigo incondicional de muchos que hemos vivido a su lado": Hablo en nombre propio y estoy seguro que más de una persona se identifica conmigo. Su amistad siempre la demostró apoyándome, aconsejándome, estando a mi lado en buenos y malos momentos, incluso haciendo funciones de padre cuando era [...]

(sigue en la página 2)



ÍNDICE

PÁGINA 1

- Artículo:
D. José Fernández Rojas, "PEPE". Por J. Miguel Ubis González.
- Equipo de redacción.
- Editorial.

PÁGINA 2

- Artículo:
D. José Fernández Rojas, "PEPE". Por J. Miguel Ubis González.
- Enredados:
Las editoriales de Música Boileau y Enclave Creativa

PÁGINA 3

- Artículo:
José Fernández Rojas, mi homenaje. Por Adolfo Prado García.
- Noticias:
Publicación Premios de Composición "Ciudad de Logroño"

PÁGINA 4

- Noticias:
Primer encuentro de guitarra "Ciudad de Logroño"
- Las musas:
"Tango de madrugada" de Ángel González.

EQUIPO REDACTOR:

EDITOR:

Carlos Blanco Ruiz

REDACTORES:

Patricia Calcerrada Cano.
José Miguel Ubis González.
Francisco Sagredo López.
Carlos Blanco Ruiz.

COLABORACIONES:

Adolfo Prado García.

EDITORIAL



Presentamos un nuevo número de nuestra revista cargada de interesantes noticias, pero impregnada del dolor de haber perdido a Pepe Fernández Rojas, profesor de muchos, maestro de todos. Una pérdida que nos sorprendió el pasado mes de diciembre, cuando la Orquesta de Plectro del Conservatorio se disponía a ofrecer un concierto en Pamplona. El recuerdo de dos personas cercanas a él, Miguel Ubis y Adolfo Prado, compañeros en mil viajes y conciertos, se plasma aquí en forma de dos sentidos artículos de Homenaje. Los demás nos sumaremos a su intención y ofreceremos un concierto en el Conservatorio el próximo 17 de marzo.

En este número también hacemos referencia a otros acontecimientos ocurridos en nuestro entorno, como son la celebración del *Primer Encuentro de Guitarra "Ciudad de Logroño"*, a cargo de la Asociación Amigos de las Seis Cuerdas, y la publicación de algunos de los *Premios de Composición para Plectro "Ciudad de Logroño"*, por parte de la Asociación ConTrastes-Rioja, como una de sus primeras actividades, junto con la convocatoria del 41º Festival Internacional de Plectro de La Rioja. Finalmente, tenemos las habituales secciones de Enredados, con referencia a dos editoriales, y un poema muy musical, y musicado en su día por Pedro Guerra, escrito por el recientemente fallecido Ángel González, una de las cimas de la poesía española contemporánea.



ARTÍCULO (POR JOSÉ MIGUEL UBIS)

(viene de la página 1)

[...] necesario. Era un amigo incondicional de corazón.

“Buen hombre, humilde y generoso con los que le rodeaban”: Generoso porque siempre que alguien le pedía un favor, ahí lo tenías dispuesto a complacerte; nunca supo decir “no”. Le gustaba quedarse a la sombra de cualquier situación, para no sobresalir, de ahí su humildad, y buen hombre porque el egoísmo no lo conocía, todo lo contrario, siempre te cedía y se ponía el último de la fila.

“Gran investigador, compositor, músico y de encomiable vocación”: Todos sabemos su valía profesional. Gracias a su labor hoy podemos por ejemplo disfrutar de nuestro folklore riojano, pues él impidió que nuestra música se perdiera en el olvido, recuperándola y plasmándola en su libro; tenemos sus composiciones musicales para orquesta, banda, orquesta de plectro, distintas agrupaciones de cámara, guitarra, y demás instrumentos; métodos de Guitarra con los que se forman chavales en Conservatorios de España y en el extranjero; discos de folklore grabados para bien de los Riojanos, y un largo etc con el que podríamos documentar lo que Pepe nos ha dejado como legado musical. Y todo ello sin ánimo de lucro, ya que solo le movía el interés artístico-musical. De hecho, a mí me confesaba en confianza: *“casi todo lo que hago me cuesta dinero de mi bolsillo, pero lo doy por bien invertido si con ello se reconoce mi trabajo y mi música”*. En definitiva una encomiable labor y vocación por la música.

“Trabajador incansable y músico todo-terreno”: Desde los doce años comenzó a trabajar con la orquesta de su padre, por los pueblos, tocando el clarinete, y todo instrumento que se le ponía por delante. En cuanto tuvo la oportunidad y siendo muy jovencito también, se dedicó a ir por los pueblos a recuperar el folklore riojano, y mientras trabajaba, obtuvo la titulación de Guitarra, convirtiéndose en el primer Profesor de Guitarra del Conservatorio que hoy tenemos en Logroño. Alternaba la composición con la enseñanza, y a la vez dirigía y actuaba. Lo mismo le daba trabajar con una Orquesta Sinfónica que al día siguiente con una Orquesta de Verbenas. Argumentos que acreditan seguramente, que era un trabajador incansable y músico todo-terreno.

Pepe, por donde pasabas dejabas huella, y es por ello que este Departamento que tú fundaste, te admira y te honra, pues eres un buen ejemplo a seguir.

Gracias por todo Pepe.

José Miguel Ubis.

ENREDADOS

GUITARRA Y PLECTRO EN LA RED



<http://www.boileau-music.com/>



El sitio Web de la histórica **Editorial de Música Boileau**, de Barcelona, nos ofrece una posibilidad de adquirir material de partituras por Internet, en el cual destacamos, tal y como nos corresponde, el apartado de cuerda pulsada.

En él podemos descubrir su catálogo para los siguientes instrumentos: arpa, guitarra, laúd (bandurria tenor), bandurria, mandolina, ukelele, balalaika y banjo.

Cada uno de los instrumentos además posee sus subsecciones correspondientes a instrumento a solo, a dúo con el mismo o con otros instrumentos, formaciones de cámara y en agrupaciones mayores o en orquestas.

Todo editado con un renovado diseño y con la experiencia de una editorial con mucha tradición en España.

<http://www.enclavecreativa.com/>



En el sitio de la **Editorial Enclave Creativa** participamos de su proyecto educativo con *“el reto de ser un punto de inflexión, un “enclave” en el panorama editorial de nuestro tiempo. Entre nuestras características se encuentra la de poner el acento en la creatividad y en el desarrollo de la imaginación de nuestros actuales y futuros músicos”*.

Dispone de métodos de bandurria (2 volúmenes y en proceso de edición de otros 2 con Pedro Chamorro), guitarra clásica (2 volúmenes), e improvisación a la guitarra (2 volúmenes).

ARTÍCULO



JOSÉ FERNÁNDEZ ROJAS (MI HOMENAJE).

Para la mayoría de los que le conocimos fue una excelente persona, un buen amigo, y sobre todo UN GRAN MÚSICO.

Mi relación con Pepe (que así lo tratábamos todos) data de los años de juventud. La relación Fernández-Prado parte de la amistad existente entre nuestros padres, Pedro Fernández y Adolfo Prado. Por aquellos años la *Orquesta Fernández* era tan popular en La Rioja y sus alrededores que se la rifaban para amenizar sus Fiestas Patronales. Pedro Fernández era el director de la formación y tocaba el saxo alto. En ese punto, la amistad existente entre nuestros padres se hace más grande; mi padre Adolfo Prado, en esos años tan difíciles que nos tocó vivir, acudía a dichas fiestas vendiendo almendras, y en todo momento mi padre tuvo el apoyo de toda la familia Fernández.

Nuestros padres charlaban mucho de sus hijos. Pepe, era trompeta y guitarra, Jesús, saxo tenor y Alejandro, batería. Mi padre hablaba de su hijo Adolfo, clarinete, músico militar en el Regimiento Inmemorial nº 1, en Madrid. Creo que en boca de ellos, hemos estado en todas las fiestas de La Rioja.

Desde hace muchos años nuestro amigo Pepe ya tenía composiciones que nos enviaba a todos los músicos de España; los que teníamos orquesta firmábamos las hojas de Autores, ¡puedo aseguráros que le puse en muchas!

Luego, en el transcurso de la vida, volvimos a tener buenos lazos de amistad y cooperación dentro de la música de Plectro. Él fue siempre muy querido por todos, pero dentro de la música de cuerda se le ignoraba mucho a nivel de interpretación de sus obras. Tuvo muy buena relación con Carlos Blanco, con el que compartía muchas cosas dentro del terreno musical, pero me cabe el orgullo de haber sido con mi *ORQUESTA TABLATURA* de Alcalá de Henares, los primeros en interpretar varias de sus obras: *Recuerdos de mi pueblo*, *Fantasia para saxo y orquesta*, *Canción de cuna*, *Nájera* (de la *Suite de Castillos de la Rioja*), *Ecos de América* (que posteriormente grabó Pedro Chamorro con Nacional Ensemble tras llevarle yo las partituras), *Camaño Dixielan...*

Pepe fue un músico inquieto: compuso para cuerda, fue Director del Grupo Mozart (en el que yo tocaba la bandurria) y un buen amigo mío. Me dedicó la composición *CAMAÑO DIXIELAN*. Pepe me comentó con sencillez (como lo hacía todo) en unos de mis viajes a La Rioja (resido en Alcalá de Henares, pero me siento más Riojano que el Ebro a su paso por Logroño): "*Adolfo, te voy a dedicar una composición, ¿cómo la quieres?*"; mi contestación fue: "*me gustaría una música alegre del estilo dixielan...*". A la hora de dedicármelo le dije: "*Pepe, en lugar de dedicármelo a mi personalmente, preferiría que lo hicieras al nombre de Camaño (que era el apodo con que se conocía a mi familia en su origen de Arenzana de Abajo)*". Y en verdad que lo consiguió, puesto que cada vez que se interpreta es un éxito seguro.

Nos ha dejado un gran vacío y unos trabajos musicales muy a tener en cuenta; mi recuerdo es tan grande que me anima a escribir estas líneas en su memoria. He compartido muchos momentos con Pepe y será muy difícil olvidarlo.

Adolfo Prado García.

NOTICIAS



PUBLICACIÓN DE LA LOS PREMIOS DE COMPOSICIÓN "CIUDAD DE LOGROÑO".

La Asociación ConTrastes-Rioja, que ya cuenta con 120 asociados, ha comenzado a realizar actividades.

Una de las primeras ha consistido, tal y como estaba previsto, en la edición y difusión de algunas de las obras premiadas en los Concursos de Composición "Ciudad de Logroño" celebrados entre los años 2002 y 2006. Para ello se ha solicitado una subvención a Entidades Culturales del Ayuntamiento de Logroño, la cual ha sido concedida.

Las obras escogidas, dada su mayor posibilidad de difusión y facilidad de edición, han sido:

Eduardo Maestre, *Senda de los Elefantes*, para Orquesta de plectro, Premio en el año 2002.

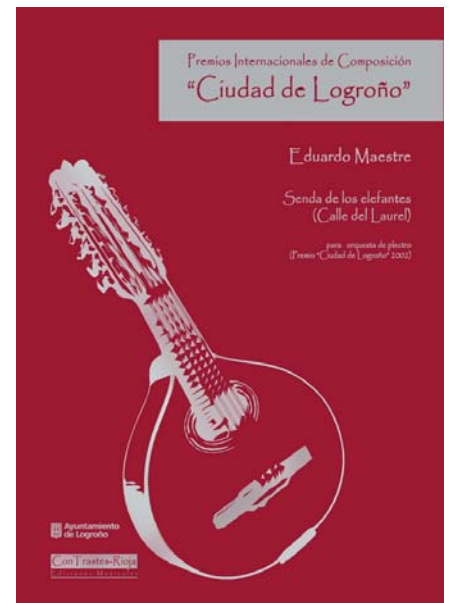
Javier Riba, *Acerca de la felicidad*, para Guitarra y orquesta de plectro, 1er Premio en 2004.

Ángel Pozo, *Momentos breves*, para Bandurria sola, 1er Premio en 2005.

Carlos Blanco Ruiz, *Música en DO*, para Orquesta de plectro, 2º Premio en 2006.

Se ha procedido a editarlas en imprenta y a enviarlas mediante correo ordinario siendo los destinatarios los profesionales del mundo de la guitarra y el plectro en los centros de enseñanza principales de España, así como agrupaciones de plectro relevantes de España y orquestas y personas seleccionadas en el extranjero, siendo el total superior a 100 envíos.

Esperamos que en breve aparezcan en los programas de mano de los conciertos de todos ellos con la indicación de "*Premio de Composición Ciudad de Logroño*".



NOTICIAS



PRIMER ENCUENTRO DE GUITARRA "CIUDAD DE LOGROÑO".

La Sala Gonzalo de Berceo de Logroño acogió el viernes 8 de febrero de 2008 el *Primer Encuentro de Guitarra "Ciudad de Logroño"*, definido por los organizadores como un «*encuentro donde los amigos de las seis cuerdas se reunirán para mostrar el pasado, presente y futuro de la guitarra en La Rioja*». En el citado encuentro se convocó a todos los aficionados y profesionales vinculados con la guitarra en sus variantes más diversas: flamenca, clásica, acústica, eléctrica y popular. Es una iniciativa impulsada y coordinada por Juan Gurrea, guitarrista y profesor natural de Azagra pero afinado desde 1995 en la capital riojana, que pretende acercar al público una visión cercana y popular de varios estilos y tipos de guitarra. Tras Juan Gurrea está la Asociación "Amigos de las seis cuerdas", de reciente constitución, que realiza su primera aparición pública con este acto y cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Logroño y la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja.

Varios ponentes, todos guitarristas del ámbito regional, ofrecieron sus puntos de vista sobre la evolución que ha tenido y está teniendo este instrumento centrándose sobre todo en La Rioja y tratando de abarcar el tema de una manera distendida.

Abrió la charla Aurelio Álvarez, quien nos habló sobre la guitarra flamenca y nos acercó a su biografía y a los problemas de esta especialidad dado el escaso arraigo en nuestra región. A continuación interpretó dos canciones a solo. Siguió Carlos Onís, quien habló sobre su vida y sobre el pasado, presente y futuro de la guitarra clásica, la acústica y la eléctrica, recordando su paso como estudiante por este Conservatorio y a sus profesores Miguel Ubis, Carlos Centeno y, de una manera muy especial, a José Fernández Rojas. Como muestra, un alumno suyo David Escalona interpretó *Courante* de la *Suite Ancienne* del guitarrista logroñés Francisco Calleja. El propio Carlos Onís hizo una demostración de las posibilidades de la guitarra clásica con un arreglo de música popular y con la guitarra acústica y slide en mano, realizando una *scordatura* típica de música blues, un brillante de carácter country. Por último, y ya a dúo con su alumno, un fabuloso chaval de 16 años, Samuel González Ayuso a la guitarra eléctrica, interpretaron un tema de Joe Satriani. Para finalizar la velada Juan Gurrea habló sobre la guitarra más popular, la de acompañamiento, y acompañado por otra profesora y tres tímidas alumnas de 10 años interpretaron un *Vals peruano*.

Durante el acto se realizaron consultas a los ponentes desde el público y quedó claro que valoran positivamente la enseñanza del Conservatorio, pero que sus pretensiones son acercarse más a la guitarra desde un punto de vista no reglado y sí más popular. De cualquier manera desde aquí apoyamos la iniciativa y la apreciamos en su labor de defensa y difusión de nuestro instrumento.

Carlos Blanco Ruiz.



LAS MUSAS

TANGO DE MADRUGADA

El bandoneón recorre
estremecidamente
escotes y columnas vertebrales.
Aprisionado por guitarras de amplio radio,
por profundas y agónicas guitarras,
el bandoneón estira
su indolencia y su ronca
sonoridad marina trasplantada.

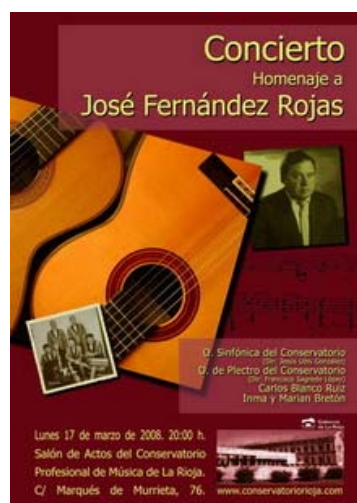
Hay un instante frívolo
cuando baila la gente.
Hay un momento turbio
en el que desfallezco.
Hay un minuto roto
en el que todo es llanto.

Por detrás del violín apunta la esperanza:
una leve esperanza densamente imposible.
Sé que no has de volver.

La mujer canta.
Sé que no has
de volver. La noche
sigue. Sé
que no has de volver.

La canción huye,
borracha y sollozante,
hacia la calle,
donde el duro reflejo de unos vidrios helados
la rechaza y la triza contra el suelo.

Ángel González
(1925-2008)



**Concierto. Homenaje a
José Fernández Rojas.
Lunes 17 de marzo de 2008.
Salón de Actos del Conservatorio.**