

CON-TRASTES

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE
GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LOGROÑO

Nº: 05
ABRIL 2007

CURSO



CURSO DE PÚA Y GUITARRA

Los próximos días 11 y 12 de mayo de 2007 se celebrará en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño) un curso destinado a alumnos/as de instrumentos de púa y de guitarra.

Vamos a tener la suerte de poder contar con dos de los profesores de instrumentos de púa de mayor prestigio en España y Europa, se trata de **Pedro Chamorro** y **Caridad Simón**. Ambos tienen un extenso currículum como concertistas de instrumentos de púa por todo el mundo, cuentan con una gran experiencia realizando conferencias, seminarios y cursos tanto en España como en el extranjero, dirigiendo orquestas de plectro y guitarra, así como grupos de cámara formados por estos instrumentos.

Un breve repaso por sus biografías nos muestra a Pedro Chamorro como un sólido instrumentista (estudios superiores en Madrid, Barcelona y Luxemburgo y creador de innumerables formaciones de cámara), director y fundador de varias orquestas (Roberto Grandío, Nacional Ensemble, II Forum Musicale o EGMYO-2005), consumado pedagogo (experiencia de más de 25 años en conservatorios y clases máster) y referencia en la composición e investigación para instrumentos de plectro y guitarra. Caridad Simón está indeleblemente unida a la figura de Chamorro y juntos han dado vida a varias agrupaciones orquestales y camerísticas que son imprescindibles en el mundo del plectro profesional. Sus estudios superiores del instrumento (igualmente en Madrid, Barcelona y Luxemburgo) y su experiencia, tanto docente como interpretativa, le hacen compartir atriles y cursos con Chamorro desde sus inicios. Juntos consiguen motivar a todo aquel que se acerca a recibir sus enseñanzas. Así que no puedo por menos que animaros a participar porque seguro que os será muy provechoso tanto para los que tocáis instrumentos de púa como guitarra.

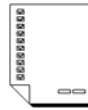
El curso constará de dos partes:

La primera, el día 11 de mayo, viernes por la tarde, estará dedicada exclusivamente a los instrumentos de plectro. En ella los participantes podrán perfeccionar sus conocimientos acerca del instrumento (técnicas de apoyado, deslices, etc.)

La segunda, el sábado día 12 de mayo, estará dedicada a la orquesta de plectro y guitarra. Por la mañana tendrá lugar una sesión para la orquesta de grado elemental y por la tarde otra para la orquesta de grado medio. En las dos sesiones se trabajará la improvisación, la figura del director, la creatividad y la interpretación comprensiva aplicada a estos instrumentos.

Desde aquí os animo a todos los que tengáis la posibilidad de asistir que no perdáis esta oportunidad. Seguro que aprenderemos muchísimo y nos lo pasaremos estupendamente.

Patricia Calcerrada Cano



ÍNDICE

PÁGINA 1

- Curso:
Curso de Púa y Guitarra
- Equipo de redacción.
- Editorial.

PÁGINA 2

- Artículo:
EGMYO 2007 en Ferrara (Italia)
- Enredados:
Orquesta de Tudela de Duero

PÁGINA 3

- Artículo:
X Asamblea General Ordinaria. VIII Asamblea General Extraordinaria. El Escorial (Madrid).

PÁGINA 4

- Crítica musical:
Concierto de la Orquesta de Plectro del Conservatorio de Logroño en El Escorial.
- Las musas:
"No, no es cansancio" de Fernando Pessoa

EQUIPO REDACTOR:

EDITOR:

Carlos Blanco Ruiz

REDACTORES:

Samuel Lacalle Mayoral.
Sara Martínez Ruiz.
David de la Fuente García.
Junta Directiva de la FEGIP.
Patricia Calcerrada Cano.
José Miguel Ubis González.
Francisco Sagredo López.
Carlos Blanco Ruiz.

EDITORIAL



Volvemos a la carga con más novedades relacionadas con nuestros instrumentos. Como muestra de la actividad en la que está implicado el Departamento de Guitarra e Instrumentos de Plectro (y que en breve se verá incrementado en cantidad y calidad), presentamos las actividades previstas y algunas de las ya realizadas.

Así, dentro de las primeras, ofrecemos un curso que será impartido por dos de los más grandes exponentes del plectro en España: Pedro Chamorro y Caridad Simón, que realizarán el próximo mes de mayo en nuestro Conservatorio. Igualmente nos hacemos eco de las actividades ya pasadas, tales como la celebración de la EGMYO 2007 en Ferrara con asistencia de tres de nuestros alumnos, y que ellos mismos nos relatan, con la ilusión y naturalidad que les caracteriza, o una reseña de la Junta Directiva de la FEGIP sobre la última asamblea celebrada en el Escorial (Madrid) en la que nuestra Orquesta de Plectro participó como invitado especial, realizando para ello un gran esfuerzo personal y económico de todos los componentes, dadas las limitaciones presupuestarias del Centro.

Finalmente, secciones ya fijas como las referencias a páginas web y un poco de poesía de la mano de Fernando Pessoa.

Y recuerda que puedes disfrutar de la lectura reposada y a todo color de esta revista en www.conservatoriorioja.com dentro de espacio del Departamento de Guitarra e Instrumentos de Púa.



ARTÍCULO

EGMYO 2007 EN FERRARA (ITALIA):

La edición anual de la EGMYO tuvo lugar este año en la ciudad italiana de Ferrara entre los días uno al nueve de abril. Para todo aquel que desconozca el significado de la palabra EGMYO (*European Guitar and Mandolin Youth Orchestra*) éste el de Joven Orquesta Europea de Guitarra y Mandolina. Allí nos reunimos personas de varios países europeos entre los cuales se encontraban: Alemana, Noruega, Italia, Grecia, Luxemburgo, Rusia, Portugal, Escocia, Holanda y España; en total 56 músicos. Fue a partir del segundo día cuando el trabajo por el cual habíamos sido citados dio comienzo. Todos nos reunimos en un gran salón donde nos asignaron nuestros respectivos atriles dependiendo de la voz que interpretásemos. Una vez concluido ese proceso, el ensayo dio comienzo y la música comenzó a surgir...

Las sesiones se dividían entre ensayos por cuerdas, en los que solucionábamos posibles dudas y perfeccionábamos los pasajes más complicados, y ensayos generales de grupo. Tenían lugar durante la mañana y la tarde con breves descansos, tiempo que aprovechábamos para charlar con nuestros compañeros y profesores, tomar un café y desconectar unos minutos. Y también para poder comer, cómo no, pasta... ¡¡¡todos los días!!! Una vez que se celebraba la cena podíamos optar por acudir a varias actuaciones que se dieron cita en Ferrara a lo largo de estos días. Pudimos asistir a una conferencia acerca de la historia de la mandolina, una interpretación de "La Pasión según San Mateo" de J. S. Bach, un concierto a cargo del mandolinista Ralf Leenen, o bien organizar nuestras propias fiestas (que era lo que más nos gustaba), aunque con moderación, ya que todos los días teníamos que trabajar duro en los ensayos. Todo el repertorio empezó a coger forma y con ello nos dispusimos a afrontar el fin de semana, donde se celebrarían los tres conciertos programados. El primero en el espectacular Teatro Comunale de Ferrara ante una gran cantidad de público. No fue menos elegante el segundo concierto que tuvo lugar al día siguiente en el teatro Da Ponte de Vittorio Veneto. Para finalizar esta "minigira" y esta edición de la EGMYO dimos un último concierto en el teatro Alice Zepelli de la ciudad de Pieve di Cento en el cual nos agasajaron como artistas importantes. Tras este último evento y nueve días de convivencia con gente de toda Europa llegó el momento de decir adiós.

De toda esta experiencia cabe destacar que por encima de todo la EGMYO es más que un encuentro anual para ensayar y dar una serie de conciertos; es una forma de conocer y aprender de la gente con la que vas a convivir veinticuatro horas al día durante nueve días y con la que intercambiarás vivencias y emociones, conocimientos, diferentes culturas y, sobre todo, el sentido del compañerismo. Animo a todo el mundo que pueda a que el año que viene apueste por pasar unos días entrañables en alguna ciudad europea, con su instrumento y con gente a la que no olvidará nunca gracias a la música.

Samuel Lacalle Mayoral,
Sara Martínez Ruiz y
David de la Fuente García.

ENREDADOS

GUITARRA Y PLECTRO EN LA RED



<http://www.tudelapulsoypua.com>



Presentamos una página web muy bien construida, perteneciente a una agrupación de plectro vallisoletana que celebra 25 años de existencia y que mantiene una actividad importante, con actualización constante y con una alegría e ilusión por los instrumentos de nuestra familia que se contagia a través del sitio Web.

Podemos acceder, mediante los apartados siguientes a todos los datos que nos harán conocer mejor a esta orquesta: *Historia, Repertorio, Conciertos, Componentes, Muestra Diego Beltrán, Detrás del atril, Foro, Contacto y Enlaces*.

También, y diseminadas por toda la página, podemos acceder a curiosidades de la formación, tales como audiciones en actuaciones en vivo, fotografías, videos o un personal *blog*, empleando para ello tanto los ya clásicos "youtube" (videos), "flickr" (fotografía) o medios más personales en forma de álbumes de fotos, foros con accesos abiertos o incluso un importante apartado de prensa y de partituras para descargar en formato PDF.

Que cunda el ejemplo, y felicidades por los 25 años de música.

<http://www.tudelapulsoypua.com>



ARTÍCULO

X ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. VIII ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA. EL ESCORIAL (MADRID).

Los pasados días 31 de Marzo y 1 Abril de 2007 se celebraron con gran asistencia de socios y buen ambiente todos los actos organizados por la Junta Directiva de la FEGIP con motivo de la celebración de sus Asambleas Generales. Todos los actos contaron con la imprescindible colaboración de la Orquesta de Pulso y Púa Balanguía, el Ayuntamiento de El Escorial y su Escuela de Música. Las sesiones de trabajo, conferencias, exposiciones y concierto se celebraron en las magníficas instalaciones de la Casa E. San José. Instalaciones amplias, bien equipadas y funcionales.

La exposición consistió en una impresionante colección de instrumentos de cuerda procedentes de todos los continentes del mundo. Los instrumentos de los luthieres Javier Rojo, Vicente Carrillo y Alhambra y las partituras, CDs y accesorios de las editoriales Boileau, Enclave Creativa, Rivera, Opus Cero, Partituras.com, Trekel y Ricardo Gimeno. Además, los compañeros Dimas Lajusticia y Pascual Cándido ofrecieron gentilmente copias de sus composiciones originales y/o arreglos a todos los interesados.

La Asamblea General Ordinaria comenzó con unas palabras de bienvenida del Presidente de la FEGIP, del Director de la Orquesta de Pulso y Púa Balanguía y del Sr. Concejal de Cultura del Ayuntamiento de El Escorial. A continuación se fueron tratando todos los puntos del Orden del Día con aportaciones muy interesantes por parte de los socios. Se presentó la revista Alzapúa 2007 que recibió el parabién de los asistentes.

La Asamblea General Extraordinaria eligió a la Junta Directiva para los próximos dos años quedando como sigue:

Presidente: Antonio Cerrajería.

Vice-Presidenta: M^a Carmen Lendínez.

Secretaria: Patricia Calcerrada.

Tesorero: Julio San José.

Vocal: Isabel Abarzuza.

Las conferencias corrieron a cargo de Alejandro E. Martínez Castro y Ángel Benito. En la primera Alejandro explicó de forma amena los conceptos generales de la Física de los instrumentos de plectro. Hizo referencia a los artículos publicados por él y por la profesora Amaya Ezkurra en la revista Alzapúa del año 2006 para tratar de que todos pudiesen comprender los conceptos teóricos que se expusieron en dichos artículos. Conceptos teóricos que todos los instrumentistas exigentes deben conocer para poder demandar que la calidad de nuestros instrumentos sea cada día mayor. Ángel, desde su gran experiencia de luthier, hizo las delicias de los asistentes con sus amplios conocimientos y anécdotas.

Después, y como colofón del día, el magnífico concierto a cargo de la Orquesta de Plectro del Conservatorio de La Rioja. Ante un auditorio muy concurrido la orquesta ofreció un variado programa, en el que no faltaron obras originales y estrenos, que hizo las delicias de todos.

El domingo, además de volver a visitar la exposición, se dedicó a la visita turística al Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y al final de la misma el Ayuntamiento de El Escorial ofreció un vino de honor para todos los asistentes a la Asamblea.

Muchas gracias a todos.

Junta Directiva de la FEGIP



CRÍTICA MUSICAL



CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE PLECTRO DEL CONSERVATORIO DE LOGROÑO EN EL ESCORIAL.

El pasado 31 de marzo la Orquesta de Plectro del Conservatorio de Logroño ofreció un magnífico concierto en la localidad madrileña de El Escorial. El evento formaba parte de las actividades organizadas por la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro) en su X Asamblea General.

Antonio Vivaldi fue el aperitivo del suculento programa disfrutado por un numeroso y entusiasmado público que acudió al salón de actos de la Casa E. San José. El *concierto en Re mayor F IX nº 30* es original para orquesta de cuerda, pero la figuración de corcheas y semicorcheas con notas repetidas lo hacen muy apropiado para el plectro. La interpretación estuvo a la altura de la ocasión, con matices bien articulados y apoyada por el continuo que, en esta ocasión, fue realizado por el propio director con una guitarra barroca.

Ya con la batuta en la mano, el ambiente cambió por completo al interpretar la *Canción* de Jorge Cardoso, el *Vals nº 2* de Antonio Lauro y *La Gata Golosa* de Fulgencio García. La música sudamericana siempre atrae al oyente por su inevitable invitación a "mover los pies". Se escucharon los rasgueos, la polirritmia y las cadencias típicas de este continente, aderezados esta vez por nuestra imprescindible sección de percusión. La interpretación fue muy buena, destacando los solistas Samuel Lacalle (*Vals nº 2*) y Patricia Calcerrada (*Gata Golosa*).

La *Plectro Suite* es una obra dedicada a la OPCL por su director (el abajo firmante). Cada movimiento tiene su inspiración en una persona concreta. El *Plectro Vals* es para Carlos Blanco, que se marcó un solo de dieciséis compases con gran maestría. Este movimiento tiene un carácter dinámico y unas pinceladas seriales (sólo ocho compases), aunque por encima prevalece una melodía totalmente romántica. Patricia Calcerrada es la musa del *Plectro Blues*, con tintes claramente jazzísticos. La aparente improvisación y los acordes con intervalos de segunda menor (inquietantes pero nunca tensos) se completan con un swing constante que invita a la ensoñación. Y, por último, la *Plectro Bossa* dedicada a Miguel Ubis: música con contrastes (lenta-rápida), con atractivos acordes de bossa-nova, con la percusión al completo y que nos deja sabor de fiesta. Gracias a todos por vuestra brillante ejecución.

El estreno de las "*Seis variaciones en forma de pera*" de Carlos Blanco fue la pincelada magistral que hizo de este concierto algo muy especial. Partiendo de la *Gymnopedie nº 1* de Erik Satie, Carlos nos introduce en un mundo nuevo de efectos y armonías en el que no falta de nada: arpeggios, trémolos, acordes no tonales, estereofonía, *glissandi* con *slide*, efectos impresionistas con la lira, el triángulo y el plato... Una delicia de obra, que la OPCL supo llevar a buen término. Hay que destacar la brillante intervención del solista Javier Arnáez abriendo y cerrando la pieza con la interpretación del tema original de Satie.

Y si lo anterior fue magistral, la intervención del vibrafonista Rubén Martínez en el *Homenaje a Lionel* de André Waignein sólo puede calificarse de extraordinaria. La orquesta acompañó en su justa medida al solista, que fue expresivo en los tiempos lentos, preciso en las partes rítmicas y virtuoso con las semicorcheas. Rubén promete y mucho. Ánimo y adelante.

El concierto culminó con dos bises a petición del respetable que ya se han convertido en nuestros 'clásicos': *Toy Story* para los más pequeños y *La Vida es Bella*.

¡Enhorabuena a todos!

El viaje se completó con una interesante visita turística a El Escorial y los Reales Sitios y una agradable convivencia entre profesores, padres y alumnos donde sólo se echó de menos una comida mejor (y más abundante) y menos "ímpetu" al abrir y cerrar las puertas...

Francisco Sagredo López
Director de la OPCL



LAS MUSAS

NO, NO ES CANSANCIO

No, no es cansancio...
Es una cantidad de desilusión
Que se me entranha en la especie del
pensar,
Es un domingo al revés
del sentimiento,
una vacación pasada en el abismo.
No, cansancio no es...
Es que yo esté existiendo
Y también el mundo,
Con todo lo que contiene,
Con todo lo que en él se desdobra
Y que es por fin lo mismo variado en
copias iguales.
No. Cansancio, ¿por qué?
Es una sensación abstracta
De la vida concreta
- algo así como un grito
por dar,
algo así como una angustia
por sufrir,
por sufrir completamente o por sufrir
como...
Sí: o por sufrir como...
Eso mismo: como...
¿Como qué?
Si lo supiera, no habría en mí este falso
cansancio.
(Ay ciegos que cantáis en la calle,
¡qué formidable realejo
es la guitarra de uno, la bandurria de otro
y la voz de ella!)
Porque oigo, veo.
Lo confieso: es cansancio.

Fernado Pessoa

