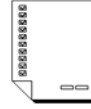


# CON-TRASTES

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE  
GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO DEL  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LOGROÑO

Nº: 03  
JUNIO 2006

## ARTÍCULO



## ÍNDICE

### FELIPE CALLEJA, EL CORAZÓN ENTRE SEIS CUERDAS.

La afición a tocar la guitarra y la bandurria ha estado presente entre las gentes de Logroño ya fuera tañidas para acompañar canciones, inmersas en las rondallas populares o como instrumentos solistas en la afición individual. Y desde que Cosme García iniciara su vida profesional construyendo guitarras allá por 1837, no han faltado guitarreros en la ciudad, Zorzano, Zubía. Ya en 1851 en la publicación logroñesa "El Zurrón del Pobre" se podían leer anuncios avisando que en una barbería de la ciudad se vendían cuerdas de guitarra y bandurria procedentes de las mejores fábricas de Madrid, Zaragoza y Bayona.

Hacia 1860 empezamos a encontrarnos en publicaciones periódicas los primeros nombres de esos logroñeses que estaban prestos a unirse en agrupaciones de guitarras y bandurrias y que no solo deleitaban al público de la ciudad sino que llevaban su arte a teatros de ciudades cercanas. Nicolás García era el alma de aquellas agrupaciones instrumentales. Pero habrá que esperar a la carismática figura de Felipe Calleja que será quien va a recoger toda la tradición anterior a él y va a proyectar hacia el futuro la pasión y el respeto en esta ciudad por estos instrumentos, la guitarra y la bandurria, denostados en aquella época por los grandes músicos que no componían para ellos, respeto que lo va a basar en su seriedad musical y en su simpatía y carisma personal.

Felipe Calleja López-Castro nace en Logroño el 13 de septiembre de 1863. Es más que probable que fuera Nicolás García, profesor de guitarra y bandurria, fallecido en 1889, quien le introdujera en el mundo de estos instrumentos. Calleja fue desde 1879 y hasta su muerte en 1915, empleado del Ayuntamiento de Logroño, posición que le facilitó de alguna manera el que su labor musical se reconociera y en algunos momentos se fomentara.

Las primeras referencias de su actividad musical nos vienen de 1889, cuando comienza a formar agrupaciones instrumentales para deleitar al público de las diferentes sociedades recreativas y cafés de la ciudad. La primera referencia escrita que hemos encontrado data del 14 de abril de ese año "en el *Círculo de la Amistad los señores Cuevas y Calleja dieron un concierto de acordeón y guitarra*".

[...] (Continúa en pág. 3)



### PÁGINA 1

- Artículo: Felipe Calleja, el corazón entre seis cuerdas (1)
- Equipo de redacción.
- Editorial.

### PÁGINA 2

- EGMYO 2006 en Patras (Grecia)
- Actividades realizadas del ámbito de la guitarra y el plectro.
- Actividades previstas para el verano.

### PÁGINA 3

- Artículo: Felipe Calleja, el corazón entre seis cuerdas (y 2)

### PÁGINA 4

- Por el mundo: IX Asamblea General Ordinaria de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (FEGIP) en Segorbe (Castellón).
- Las musas: "La guitarra habla". De Manuel Machado.
- Últimas noticias: Pablo Sáinz Villegas gana el 2006 Parkening Guitar Competition.

### EQUIPO REDACTOR:

#### EDITOR:

Carlos Blanco Ruiz

#### REDACTORES:

Patricia Calcerrada Cano

José Miguel Ubis González

Francisco Sagredo López

Carlos Blanco Ruiz

#### COLABORADORES:

José Juan Fernández Moral

Isabel M<sup>a</sup> Abarzuza

David de la Fuente García

Pedro Fernández Sáenz

Sara Martínez Ruiz

## EDITORIAL



Termina el curso, y lo cerramos con una nueva edición de la revista CON-TRASTES llena de artículos de colaboradores.

José Juan Fernández Moral, uno de los impulsores de la recuperación de la memoria del guitarrista riojano Francisco Calleja, nos presenta ahora los resultados de las búsquedas por archivos logroñeses de la vida de su padre, Felipe Calleja. Un artículo importante por lo que supone de recuperación histórica de los orígenes de nuestra familia de bandurrias y guitarras en Logroño, y por extensión en La Rioja. Esperemos que esto no sea sino la punta del iceberg de nuestra perdida historia y que sigan saliendo a la luz datos tan valiosos como estos. Y si alguien conoce algo más sobre este artículo o reconoce a alguien en las fotografías (a toda calidad en la página [www.conservatoriorioja.com](http://www.conservatoriorioja.com)), por favor que nos lo comunique. Estamos deseosos de conocer más.

Además contamos con otras dos colaboraciones importantes: David de la Fuente García, que de nuevo nos redacta un artículo sobre sus interesantísimas experiencias de intercambio internacional como miembro de la EGMYO en Patras (Grecia) en el que colaboran Pedro Fernández Sáenz y Sara Martínez Ruiz aportando sus experiencias.

Isabel Abarzuza, profesora titulada de bandurria y vocal de la Junta de la FEGIP nos hace un balance de la pasada Asamblea celebrada en Segorbe, llena de actividades musicales paralelas a los actos administrativos: conciertos, conferencias, exposiciones, etc.

Finalmente, datos de las actividades realizadas y previstas y una "Última noticia" que nos llega de Estados Unidos: Pablo Sáinz Villegas, nuestro guitarrista más universal, ha conseguido la Medalla de Oro en el 2006 Parkening Guitar Competition, posiblemente el concurso internacional más importante del mundo para guitarra clásica. ¡¡¡Enhorabuena!!!

Ahora, a disfrutar del verano y a llenarlo de música.



## EGMYO 2006 en Patras (Grecia)

### ABRIL DE 2006.

Todos los años la Asociación Europea de Guitarra e Instrumentos de Púa (EGMA) celebra un encuentro de jóvenes intérpretes de estos instrumentos en una ciudad de Europa. Ellos forman la Joven Orquesta Europea de Guitarra e Instrumentos de Púa (EGMYO).

Lo más probable es que nadie haya oído hablar de estos encuentros pero son una experiencia extraordinaria que nosotros hemos podido vivir este año en Patras, una ciudad en el sur de Grecia. La verdad es que, al rellenar el formulario que nos mandaron por Internet, ya sabíamos que nos embarcábamos en una aventura que no imaginábamos muy bien como acabaría: Unas partituras indescifrables, una lista de gente de 12 países y una ciudad que apenas situábamos en el mapa. Aún así, nos decidimos y valió la pena.

El primer día fue duro: un autobús repleto de maletas e instrumentos que te conduce desde el aeropuerto de Atenas hasta la ciudad de Patras con gente de Alemania, Noruega, Rusia, Inglaterra, Escocia, Italia, Grecia, Francia, Portugal o Luxemburgo que no los conoces de nada. Además, una ciudad en la que no diferencias ni las letras de los carteles te invita a pensar cosas como: "¿Qué estoy haciendo aquí?" o "¿Qué bien estaba yo en mi casa!". Pero nada de eso. Cuando la gente saca su instrumento de la funda todos hablamos el mismo idioma y por fin empezamos a entendernos. Así comienza una relación entre gente de diferentes países que aunque sólo tienen en común que tocan el mismo instrumento, en muchos casos se harán amigos para siempre.

Sin esa relación no se podría preparar un concierto en tan solo una semana, aguantar ensayos muy duros, algunos durante todo el día, e interminables sesiones de grabación para el DVD que se edita para cada reunión.

Pero no todo es tocar y ensayar. Es mucho más que eso: aprender inglés, conocer gente de otros sitios, otras culturas y por supuesto, lo más importante y lo que recuerdas al final del viaje, se desarrolla cuando acaban los ensayos. Fiestas nocturnas con italianos, bailar sirtaki con griegos, las aventuras con alemanes... y por supuesto las amistades que perdurarán para siempre gracias a la música.

En definitiva una oportunidad única y una experiencia inolvidable, a la que os animamos para que os apuntéis. El año que viene la cita es en Ferrara (Italia), nosotros repetimos... ¿Qué vais a hacer vosotros?

**David de la Fuente García, Pedro Fernández Sáenz y Sara Martínez Ruiz.**

## ACTIVIDADES DEL ÁMBITO DE LA GUITARRA Y EL PLECTRO DESDE EL ÚLTIMO NÚMERO



Hemos podido disfrutar en La Rioja de estos actos relacionados con nuestros instrumentos:

30 de abril.

Valladolid. Real Iglesia de San Miguel - 20:30 horas

**Orquesta de Plectro del Conservatorio.**

VII Muestra de Música de plectro "Ciudad de Valladolid"

5 de mayo

Salón de Actos del Conservatorio de Logroño.

Concierto de la **Orquesta de guitarras del Conservatorio de Calahorra.**

Dentro de las actividades de intercambio entre los conservatorios de Calahorra y Logroño.

10 de mayo

Colegio Público Madre de Dios

**Orquesta de Plectro del Conservatorio**

Organizado por la APA del Colegio

12 de mayo.

Haro. Salón de Actos Cajarioja.

"Platero y yo", suite para guitarra de Eduardo Sáinz de la Maza. Poemas de "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez.

**Francisco Sagredo López, Carlos Blanco Ruiz, guitarras**

**Javier Díez Parra, recitado.**

16 de mayo

Concierto comentado de música barroca.

Música en la Universidad V. Deleite del alma.

**Eduardo Zudaire, guitarra.**

Grupo Barroco de la Universidad de La Rioja. Director: Miguel Calvo.

18 de mayo

Riojaforum. Logroño

Concierto de la **Orquesta de Plectro La Orden de la Terraza.**

Celebración del X aniversario de ACAB Rioja.

21 de junio

Salón de Actos del Conservatorio de Logroño. Concierto Fin de Curso.

**Orquesta de Plectro del Conservatorio.**

Banda de Música del Conservatorio.



## LAS ACTIVIDADES PREVISTAS

A lo largo de estas vacaciones están previstas, entre otras, las siguientes actividades.

27 de julio

Nájera. Plaza de Sta. M<sup>a</sup> la Real

Concierto de la **O. P. La Orden de la Terraza.**

Inauguración Festivales de Nájera 2006.

4-5 de agosto

**Premios de Composición 'Ciudad de Logroño'.**

Los premios ascienden a **6.000 Euros.**

6-12 de agosto

El **Festival Internacional de Música de Plectro de La Rioja** se define como un gran encuentro para la promoción de la música interpretada por agrupaciones de plectro.

<http://www.sociedadartisticariojana.com/>

10 de agosto

Daroca de Rioja

Concierto de la **O. P. La Orden de la Terraza.**

15 Agosto - 17 Septiembre 2006

**IX Encuentro Internacional de Instrumentos Populares.** Intercambios Culturales de Música y Danza de La Rioja.

<http://www.audio.ya.com/esmeralpua/>



ARTÍCULO

FELIPE CALLEJA, EL CORAZÓN ENTRE SEIS CUERDAS.  
(continuación)

[...] (viene de pág. 1)



Felipe Calleja, sentado en el centro. Enrique Pujadas, sentado a su izquierda.

Logroño no era un isla musicalmente hablando y aunque sólo en contadas ocasiones pero pasaban por la ciudad ofreciendo recitales algunos guitarristas de renombre, como Antonio Jiménez Manjón, que tocó con su guitarra de once cuerdas en noviembre de 1889 en el Teatro Bretón, dejando asombrados a los que, como probablemente Calleja, acudieron a oírle, por la técnica guitarrística que desplegó a pesar de su ceguera.

En 1890 se puede leer en un periódico logroñés acerca de "la conocida orquesta de guitarras y bandurrias que acertadamente dirige el Sr. Calleja". De esta época es la foto que se adjunta, amablemente facilitada por la directora del Archivo Provincial, Micaela Pérez, fotografía realizada por Julián Castellanos, perteneciente al fondo Alesón de dicho Archivo, y donde junto a Felipe Calleja a la bandurria, podemos ver a Carmelo Barrón, Enrique Pujadas y otros de quienes desconocemos su nombre.

En 1891 nace su hijo, Francisco, quien desde muy niño aprenderá con su padre a tocar la guitarra, y heredará la pasión por la música, llegando a ser un afamado guitarrista a nivel mundial durante los años veinte y treinta del siglo XX.

A la agrupación que dirige Calleja ya con más componentes se la empieza a llamar Rondalla Riojana coincidiendo con un gran éxito que obtuvieron con un concierto en el Espolón logroñés en septiembre de 1896.

En septiembre de 1897, durante un Exposición Regional, celebrada en el actual Instituto Sagasta, se dan las primeras proyecciones cinematográficas en Logroño y será la Rondalla Riojana la que acompañará el discurrir de las proyecciones con su música. En dicha Exposición se otorgó un diploma a un entonces emergente guitarrero de Madrid: José Ramírez.

En aquellos años se comenzó a celebrar la Fiesta de la Jota durante las fiestas de San Mateo, función que se llevaba a cabo en el Teatro Bretón y en la que nunca faltaban Felipe Calleja y su Rondalla.

El momento cumbre de la Rondalla de Calleja se produce durante la celebración de la boda del rey Alfonso XIII en Madrid en junio de 1906. A primeros de ese año se convocó un concurso a nivel nacional para seleccionar tres rondallas que participaran en los actos públicos de la celebración matrimonial. Calleja presentó la documentación de la Rondalla Logroñesa al concurso, y empezaron a ensayar a mediados de marzo, prácticamente a diario en una sala de la Escuela Municipal de Música, sin saber aún si iban a ser seleccionados. La noticia de que habían sido una de las tres rondallas seleccionadas se conoció a mediados de mayo. Entonces se celebró una función en el teatro Bretón a beneficio de la rondalla para cubrir los gastos del viaje, en ella interpretaron parte del repertorio que habían preparado durante esos meses, incluyendo la Gran Jota nº 1 con letra y música del propio Calleja. La actuación de la rondalla en Madrid será un completo éxito y es interesante leer el comentario de un testigo de un momento de la actuación de la rondalla en la plaza de toros de Madrid: "Calleja rasgaba él sólo con ese aplomo que le caracteriza, la hermosa guitarra de concierto sobre el tablado de madera en medio de la plaza de toros".

De su labor como compositor tenemos que señalar también la jota "Viva la Rioja" de la que desconocemos su año de composición aunque las primeras referencias que constan de su interpretación son de julio de 1907 cuando la Banda del Regimiento de Bailén en sus habituales conciertos en el kiosco del Espolón la hizo sonar en varias ocasiones. Lamentablemente no se ha podido recuperar aún la partitura de esta obra que fue grabada en Argentina en 1913 por el Trío Vázquez, grabación que permanece entre los fondos de un coleccionista de discos norteamericano.

En mayo de 1909, y entresacado de la Rondalla, Felipe Calleja forma el "Cuarteto Calleja", formado por él mismo y Angel Estella a las bandurrias, Alejandro Miguel Villa al laúd, y Francisco Calleja a la guitarra. Fue una agrupación de corta pero intensa vida musical y su hecho más remarcable y poco habitual en la época fue la *tournee* musical que realizaron por Sudamérica aprovechando la celebración de la Exposición Universal en Buenos Aires en otoño de 1909. Llevaron su música por teatros de Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile hasta que regresaron en enero de 1910. Ese viaje supuso la culminación de las aspiraciones musicales de Felipe Calleja a la vez que abrió a su hijo Francisco los ojos hacia las mejores expectativas que un guitarrista tenía en aquella época en América del Sur, lo que hizo que éste se marchara a Montevideo en 1912, donde iniciaría su carrera internacional como guitarrista. Padre e hijo ya no se volverían a ver. Felipe Calleja falleció el 21 julio de 1915 en Logroño, después de una vida entregada con pasión a que sus paisanos pudieran disfrutar del precioso sonido de la bandurria y la guitarra.

José Juan Fernández Moral



POR EL MUNDO...

## IX ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO (FEGIP) EN SEGORBE (CASTELLÓN).

El día 20 de mayo de 2006 se celebró en la ciudad de Segorbe la IX Asamblea General Ordinaria de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro. Asamblea repleta de actividades programadas por la Junta Directiva de la FEGIP que duraron hasta el día siguiente. Los actos se inauguraron con las palabras de bienvenida que dirigió a todos los asistentes el Alcalde de Segorbe D. Rafael Calvo. Quedó así inaugurada la exposición y venta de libros, partituras, discos, instrumentos y accesorios. Exposición que quedó abierta durante los dos días del encuentro y en la que participaron importantes editoriales, como Enclave Creativa, Opus Cero, Trekel, Boileau y Partituras.com; además de los Luthiers D. Javier Rojo y D. Vicente Carrillo, que nos brindaron la oportunidad de observar y probar sus instrumentos.

Se abrieron las puertas del Salón de Actos del Seminario Menor Diocesano de Segorbe para recibir en primer lugar al Señor D. Juan Grecos de la firma comercial Royal Classics, fabricante de cuerdas para bandurria, laúd y guitarra, que con su conferencia nos dio una clase magistral sobre materiales y formas de fabricación de cuerdas y su influencia en la duración, calidad de sonido, timbres y afinación.

La asamblea propiamente dicha se desarrolló bajo un clima de cordialidad e interés por parte de los 45 asistentes. Después de exponer el estado de cuentas, Antonio Cerrajería Presidente de la Federación, nos informó sobre las novedades más importantes que tuvieron lugar a lo largo del año. Entre ellas cabría destacar las últimas altas en la Fegip de cuatro nuevas asociaciones y seis miembros individuales. También nos leyó el informe de Sara Martínez, bandurrista de las orquestas "La Orden de la Terraza" y "Roberto Grandío", sobre el último encuentro de la EGMYO (Joven Orquesta Europea de Mandolina y Guitarra) que este año se desarrolló en Patras (Grecia) y en el que participaron 11 jóvenes españoles. Así mismo, nos informó acerca de la nueva convocatoria de oposiciones al cuerpo de profesores de música y artes escénicas con tres plazas en la especialidad de Instrumentos de Púa, dos en Aragón y una en Madrid. Por otro lado, el creador y mantenedor de nuestra página Web, Miguel Ángel Sánchez, nos informó acerca de sus últimas aportaciones a la Web que la completan, reorganizan y la hacen todavía más accesible e interesante para todos. La secretaria de la Federación, Patricia Calcerrada, nos informó sobre el Orden del Día de la Asamblea de la EGMA (Federación Europea) y Antonio Cerrajería anunció su asistencia a ésta en representación de la FEGIP. Entre los asistentes fueron tres las orquestas que ofrecieron su candidatura para celebrar la siguiente asamblea anual, en espera de poder efectuar las pertinentes gestiones y consultas. Éstas fueron: Orquesta Balanguía de Madrid; Orquesta Aguilar de Borja (Zaragoza) y Orquesta de Campello (Alicante).

Coincidiendo la asamblea con el XXI Festival Internacional de Música de Plectro "Ciudad de Segorbe", todos los asistentes tuvimos la gran fortuna de poder escuchar en el Auditorio Salvador Seguí a la Orquesta "Roberto Grandío" bajo la batuta de D. Pedro Chamorro, que como invitados de honor inauguraron el certamen. En la primera parte del concierto hicieron un recorrido musical desde Boyce hasta Kuwahara, con el que todo el teatro quedó impregnado de siglos de historia de los instrumentos de púa. La segunda parte estuvo protagonizada por obras del propio Pedro Chamorro, que con su interpretación como solista de "Fandango" para bandurria y orquesta de plectro sentó cátedra una vez más sobre las posibilidades y los recursos interpretativos, técnicos, tímbricos y estilísticos de este instrumento.

El domingo por la mañana, y organizada por el Ayuntamiento y la Orquesta de Plectro de Segorbe, hicimos una visita a la ciudad con una guía turística que con gran profesionalidad nos adentró en la arquitectura, cultura y folclore contagiándonos con simpatía y entusiasmo del orgullo de su ciudad.

De vuelta al Seminario, los profesores Patricia Calcerrada y Carlos Blanco nos dieron una interesantísima conferencia sobre su trabajo en el Conservatorio de Logroño con el título "Nuevas Tecnologías para la Educación Musical", mostrándonos su Pizarra Digital que nos ofrece información sobre los Instrumentos de Púa y Guitarra y amplias posibilidades didácticas en todas las campos: construcción, técnicas, composición, etc. Cabe reseñar la gran profesionalidad de ambos y el gran esfuerzo que supone crear un trabajo de esta índole, trabajo que comparten con todos nosotros y que día a día van modificando, actualizando, completando y embelleciendo. "Enhorabuena". Con esta actividad se dio por concluida la IX Asamblea General de la FEGIP, con el agrado y la satisfacción de todos. La Junta Directiva repartió a todos los socios ejemplares del nº 12 de la revista Alzapúa y un CD con gran cantidad de información de interés para todos los socios.

Pero en esta IX asamblea todavía hubo una parte más interesante si cabe. Fueron esos momentos mágicos en los que nos pudimos volver a encontrar con los amigos de la púa y en los que varias orquestas organizaron conciertos-intercambio. Momentos que nos brindaron la oportunidad de conversar y compartir criterios, intereses, ilusiones, problemáticas... Porque realmente, la convivencia es lo que puso el "Broche de Oro" a esta edición.

Isabel Mª Abarzuza



LAS MUSAS.

## LA GUITARRA HABLA

Mis cuerdas, cual humanos nervios  
tensas,  
un grito de dolor y un ay amante,  
y de ternuras un tesoro, inmensas,  
como en un corazón guardan  
vibrante.

Llovidas entre exóticas canciones  
que hablan de Suerte y Pena, Amor  
y Muerte,  
son mis notas calientes lagrimones  
de sangre roja que mi pecho vierte.

Lágrimas, ayes, gritos sensuales,  
deliquios lujuriosos entre aromas,  
suspiro violador, arrullo blando...

brotan de mí en magníficos  
raudales,  
mientras las coplas van, como  
palomas,  
de corazón en corazón volando.

Manuel Machado



## ÚLTIMAS NOTICIAS

### Pablo Sáinz Villegas, ganador del 2006 Parkening Guitar Competition.

El guitarrista logroñés, poseedor de 25 premios internacionales, incluyendo el "Francisco Tárrega" y el "Andrés Segovia" acaba de obtener un nuevo premio, posiblemente el más valorado nivel internacional, el **2006 Parkening International Guitar Competition**. Dicho concurso se ha celebrado entre los días 31 de mayo y 2 de junio de 2006 en la ciudad californiana de Malibú.

El Concurso consistió en varias selecciones previas hasta reducir los 50 aspirantes a 15 finalistas que compitieron durante los tres días en tres eliminatorias sucesivas hasta la concesión del premio definitivo de Medalla de Oro a **Pablo Sáinz Villegas**. Además del gran reconocimiento a nivel profesional, el galardón conlleva un premio en metálico de 25.000 dólares y la gestión profesional de giras de conciertos con orquesta y de grabaciones durante los próximos años.

Los datos completos del Concurso están en  
<http://www.pepperdine.edu/arts/parkening/competition/results.htm>  
y la página Web personal de Pablo Sáinz Villegas es  
[www.pablosainzvillegas.com](http://www.pablosainzvillegas.com)