

CON-TRASTES

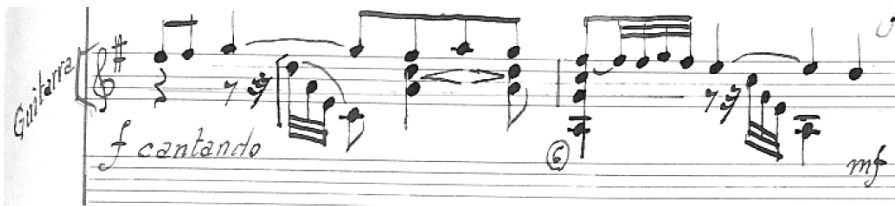
REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE
GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LOGROÑO

Nº: 02
ABRIL 2006

ARTÍCULO



UN DESCONOCIDO CONCIERTO PARA GUITARRA



Tema B según figura en el manuscrito segundo

Existe una gran cantidad de música para guitarra todavía desconocida en el repertorio para guitarra. Muchas de estas partituras esperan ser rescatadas del olvido para ser de nuevo programadas e interpretadas y recuperar un lugar en la historia de la música, que sin duda merecen. Las circunstancias, a veces imprescindibles, han hecho que algunos trabajos merecedores de estos reconocimientos, todavía hoy sigan siendo desconocidos para la inmensa mayoría.

Es el caso de **Manuel Palau (1893-1967)** que, a pesar de su prolífica producción musical, es uno de los grandes desconocidos del panorama musical en nuestro país. Ese anonimato se acrecienta cuando nos referimos al mundo de la guitarra, en el que no sólo dejó una interesante colección de composiciones, sino que además nos legó un magnífico concierto, prácticamente olvidado del repertorio y que apenas se ha interpretado desde su composición.

El **Concierto Levantino** nace a la sombra del que será siempre uno de sus principales referentes: el *Concierto de Aranjuez*. El concierto de Rodrigo se convierte en una referencia, pero también en su más dura competencia (en realidad de la de todos los conciertos para guitarra y orquesta). La inusitada guitarra orquestal, que inspiró a Manuel Palau su concierto, era una modalidad poco extendida en el momento de la composición de la obra que nos concierne. Abordar una combinación musical tan atrevida no era muy común. Los precedentes a la obra palaviana, a excepción del archiconocido *Aranjuez*, estuvieron siempre vinculados a guitarristas-compositores y Palau se adentra en la escritura de un instrumento tan complejo como la guitarra anhelando conseguir una obra de referencia.

[...]

Continúa en pág. 3

ÍNDICE

PÁGINA 1

- Artículo: El Concierto levantino. Un desconocido concierto para guitarra (1).
- Equipo de redacción.
- Editorial: Colaboración.

PÁGINA 2

- VII Curso Internacional de Guitarra Ciudad de Nájera, impartido por José Luis Rodrigo.
- Actividades realizadas del ámbito de la guitarra y el plectro.
- Actividades del Departamento previstas para el trimestre.

PÁGINA 3

- Artículo: El Concierto levantino. Un desconocido concierto para guitarra (2).

- Enredados:

Página del Conservatorio de La Rioja
www.conservatoriorioja.com

PÁGINA 4

- Artículo:
Curso de improvisación de Alberto Garrido.
- Las musas:
"La guitarra". De Federico García Lorca.

EQUIPO REDACTOR:

EDITOR:

Carlos Blanco Ruiz

REDACTORES:

Patricia Calcerrada Cano
José Miguel Ubis González
Francisco Sagredo López
Carlos Blanco Ruiz

COLABORADORES:

Rafael Serrallet Gómez
David de la Fuente García

EDITORIAL



Ya estamos aquí, tras la Semana Santa, con un nuevo número que refleje la actualidad del mundo de la guitarra y el plectro más próximos a nosotros.

Contamos en esta ocasión con la colaboración de dos articulistas que han mostrado su interés por publicar con nosotros y hacernos partícipes de sus inquietudes y sus experiencias. Por un lado, el guitarrista e investigador Rafael Serrallet, que está realizando un doctorado sobre la figura del compositor valenciano Manuel Palau y que nos habla de su casi desconocido concierto para guitarra y orquesta. Además, David de la Fuente nos ofrece su particular visión como alumno del curso de improvisación que Alberto Garrido nos impartió hace pocas semanas y anima, al igual que hacemos desde aquí, a participar más activamente en todas las actividades organizadas por este departamento. Y ya tenemos ofertas para nuevas colaboraciones en próximos números que siempre serán bien recibidas.

Finalmente, nuestras ya habituales secciones de actividades realizadas y por disfrutar y una especial referencia al VII Curso Internacional de Guitarra Ciudad de Nájera impartido por José Luis Rodrigo, catedrático de este instrumento en el Conservatorio de Música de Madrid.

Nos movemos. ¡Muévete con nosotros!



VII CURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "CIUDAD DE NÁJERA"

NÁJERA 17 A 23 DE ABRIL DEL 2006

Tal y como indican sus organizadores, el VI Curso Internacional de Guitarra "Ciudad de Nájera" es *principalmente un encuentro pedagógico alrededor del maestro José Luis Rodrigo*. Pretende además ser para los guitarristas no solo la ocasión de recibir las orientaciones musicales del Maestro sino también vivir unos días de intercambio, convivencia y conocimiento de todas las experiencias personales de los músicos que participan. Está organizado por la Asociación Cultural "Cuenca del Najerilla", con Jesús Domínguez y Miguel Calvo a la cabeza. Cada año el curso ha progresado tanto en asistencia como en nuevas propuestas por parte de la Organización y este séptimo curso ofrece de nuevo la posibilidad de becar la estancia completa a 20 músicos guitarristas.

El patrocinio del Gobierno de La Rioja, Ayuntamiento de Nájera y Fundación Cajarioja con la colaboración de la Universidad de la Rioja y Conservatorio Profesional de la Rioja nos hace pensar en una continuidad ilusionante del curso con nuevas propuestas que complementan la labor pedagógica del Maestro **José Luis Rodrigo**. Este VII curso se han llevado a cabo además las clases magistrales de Análisis impartidas por **José Manuel Fernández** sobre la obra de Joaquín Rodrigo *Invocación y Danza* y la presentación de la obra sobre **Francisco Calleja** realizada por Carlos Blanco Ruiz.

Los conciertos celebrados paralelamente han sido:
19 marzo 20,30 h. Centro Cultural Cajarioja de Santo Domingo de la Calzada

Rubén Abel

20 marzo 20,30 h. Centro Cultural Cajarioja de Haro

Cuarteto Cameristas Alternativos

Rocio Samper y María Rioja, Violines - Álvaro Gómez, Viola -

Pablo Rioja, Guitarra - Ricardo Llorens, cello

21 marzo 20,30 h. Centro Cultural Cajarioja (La Merced) de Logroño

Pedro Mateo



ACTIVIDADES DEL ÁMBITO DE LA GUITARRA Y EL PLECTRO DESDE EL ÚLTIMO NÚMERO



Hemos podido disfrutar en La Rioja de estos actos relacionados con nuestros instrumentos:

31 de Enero y 1 de Febrero.

Curso de Improvisación, impartido por Alberto Garrido,

Dirigido a los alumnos de Grado Medio de Guitarra e Instrumentos de Púa.

Programa: Conceptos armónicos. Conceptos melódicos. Patrones rítmicos.

Estructuras armónicas de ocho compases. Análisis de partituras. Ejemplo de estructuras.

28 de febrero, 3 de abril, 6 de abril.

Salón de Actos del Conservatorio.

Instituto Marqués de la Ensenada de Haro.

Conmemoración del 50 aniversario de la concesión del

Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez.

"Platero y yo", suite para guitarra de Eduardo Sáinz de la Maza.

Poemas de "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez.

Francisco Sagredo López, guitarra

Carlos Blanco Ruiz, guitarra

Javier Díez Parra, recitado.

23 de marzo.

Logroño. Sala de actos de Cajarioja en Gran Vía.

Marian Bretón (mandolina) e Inma Bretón (guitarra).

Dentro de los conciertos de alumnos del Conservatorio.

5 de abril.

Calahorra. Salón de Actos Cajarioja.

Concierto de la **Orquesta de Plectro del Conservatorio.**

Dentro de las actividades de intercambio entre los conservatorios de Calahorra y

Logroño.

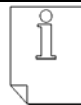
7 de abril.

Nájera. Salón de Actos Cajarioja.

Concierto de la Orquesta de Plectro **La Orden de la Terraza.**

Celebración del X aniversario de ACAB Rioja.

LAS ACTIVIDADES PREVISTAS



A lo largo de este trimestre están previstas, entre otras, las siguientes actividades

30 de abril.

Valladolid. Real Iglesia de San Miguel - 20:30 horas

Orquesta de Plectro del Conservatorio.

VII Muestra de Música de plectro "Ciudad de Valladolid"

5 de mayo

Salón de Actos del Conservatorio de Logroño.

Concierto de la **Orquesta de guitarras del Conservatorio de Calahorra.**

Dentro de las actividades de intercambio entre los conservatorios de Calahorra y Logroño.

12 de mayo.

Haro. Salón de Actos Cajarioja.

"Platero y yo", suite para guitarra de Eduardo Sáinz de la Maza. Poemas de "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez.

Francisco Sagredo López, Carlos Blanco Ruiz, guitarras
Javier Díez Parra, recitado.

18 de mayo

Riojaforum. Logroño

Concierto de la O. de Plectro **La Orden de la Terraza.**

Celebración del X aniversario de ACAB Rioja.

31 de mayo.

Salón de Actos del Conservatorio.

Concierto de la **Orquesta de Plectro del Conservatorio.**

15 de junio

Nájera. Salón de Actos Cajarioja.

Quinteto de Plectro La Orden de la Terraza.



ARTÍCULO

UN DESCONOCIDO CONCIERTO PARA GUITARRA (continuación)

(viene de pág. 1)

Palau vivió algunos de los momentos más dulces y más amargos del arte en nuestro país. A la fortuna de ser contemporáneo de toda una pléyade de artistas (pintores, poetas, músicos...) y científicos que fueron un hito en todo el mundo, también se le sumó la desgracia de tener que vivir los horribles acontecimientos de la guerra civil y los horrores de una posguerra que cercenó de raíz la producción artística. Pero el valenciano compuso hasta el fin de sus días, animado por la satisfacción que el propio hecho creativo le reportaba.

Palau se mirará en el espejo musical francés, del que encontrará algunos de sus referentes más importantes. Las corrientes artísticas que coexisten en aquella primera mitad del siglo XX, influenciarán en mayor o menor medida a la música del compositor valenciano. Un paseo por algunas de las características de esos estilos de los que bebió Palau, nos acercarán a la realidad musical que vive Europa en ese período. Pero sin duda, uno de los elementos que marcará de forma definitiva su música, será el del folclore valenciano. Originario de Alfara del Patriarca, una pequeña localidad de la huerta valenciana, la música sencilla del pueblo será su fuente constante de inspiración. Recreando los temas populares o inventando melodías que rezuman aroma popular, Palau intenta colorear su música con el sabor de la música de su tierra, dotándola de una peculiaridad propia que la diferencia del resto de músicas españolistas (tan a menudo con vistas al sur) que ya venían prodigándose desde finales del siglo XIX.

El *Concierto Levantino* es un gran desconocido del catálogo palaviano, sin embargo se erige como una de sus obras más ambiciosas, a la que dedicó mucho tiempo y en la que invirtió muchas ilusiones. Dedicado inicialmente a Regino Sainz de la Maza, fue estrenada finalmente en Madrid en 1949 por Narciso Yepes y la Orquesta Nacional de España. Años más tarde, revisaría el trabajo, realizando cambios importantes en el primer movimiento, que se estrenaron en Valencia en 1954 por Manuel Cubedo y que quedaron reflejados en la única grabación existente, datada en 1959 con Yepes y la ONE de nuevo.

Narciso Yepes es uno de los protagonistas del concierto. A pesar de sufrir la incómoda rivalidad de un guitarrista excepcional, pero lleno de prejuicios y manías, como era Andrés Segovia, el murciano logró convertirse en una de las grandes figuras de la guitarra mundial, gracias a su tesón y a su personalidad. Bien patente quedará ésta en el concierto, donde su firma está impresa de manera latente. Sin embargo parte del mérito atribuido a Yepes sobre el *Levantino* se debe a otro guitarrista, un desconocido y jovencísimo Manuel Cubedo, que ayudó al maestro Palau a rehacer todas aquellas partes de las que no estuvo satisfecho y que fue relegado a un discretísimo segundo plano, siéndole negados el agradecimiento y el reconocimiento.

Manuel Palau pretende dotar a esta composición, de un ansiado color levantino, en un momento en que todo lo pintoresquista y españolista se encuentra tan de moda. Palau tuvo complicaciones a la hora de enfrentarse al concierto para guitarra y orquesta, una combinación instrumental poco frecuente y fue esa una de las razones que hicieron que una obra y un músico pasaran a ser olvidados. Por ello desde estas líneas pretendemos rendir un sentido homenaje y mostrar el reconocimiento que corresponde a un compositor que nos regaló una obra maestra, que permanece dormida y que confiamos pueda muy pronto ser devuelta al repertorio de los concertistas.



Rafael Serrallet Gómez

ENREDADOS.

GUITARRA Y PLECTRO EN LA RED.



Vamos a hacer "patria" y para ello incluimos aquí la página de nuestro Conservatorio.

En www.conservatoriorioja.com podemos encontrar todos los datos sobre nuestro Centro. El organigrama del mismo nos acerca a los diferentes **Departamentos**, con su profesorado que incluye los contactos electrónicos de muchos de ellos.

De igual manera podemos consultar las **Actividades** previstas en cada trimestre con datos que se renuevan constantemente, e incluso, en el apartado del Departamento de Guitarra y Plectro, descargar esta misma revista CON-TRASTES en versión digital. Igualmente podemos conocer con detalle datos sobre las **Pruebas de acceso** a los diferentes instrumentos y ciclos o sobre la **Biblioteca**, así como un álbum digital de fotos. Como dato final, indicar que esta página está mantenida por Francisco Sagredo y Carlos Blanco y está abierta a todas las colaboraciones, participaciones y sugerencias que se quieran aportar.

CURSOS EN EL CONSERVATORIO



CURSO DE IMPROVISACIÓN DE ALBERTO GARRIDO

“Uno de los problemas que tenemos los “músicos de conservatorio” es que no sabemos tocar sin partitura. Somos únicamente intérpretes. ¿Cuántas veces hemos tenido que excusarnos a la hora de hacer un acompañamiento o de improvisar un pequeño arreglo? Más en nuestro caso, cuando la guitarra es el instrumento de acompañamiento por excelencia. Un curso de solo dos días no te soluciona estos problemas, pero te enseña los diferentes caminos que puedes utilizar para no depender de la partitura a la hora de tocar tu instrumento.”

Esta la fue pequeña introducción que hizo el maestro Alberto Garrido en el curso de improvisación para guitarra y púa celebrado en nuestro Conservatorio el pasado mes de febrero. El curso se celebró casi de milagro ante la escasez de participantes, (aquí como en todos los sitios, al principio vamos todos, y luego van los de siempre) pero se celebró.

Quedó claro que improvisar, a diferencia de lo que pensamos, no es hacer lo que uno quiera, sino que improvisar significa tenerlo todo controlado. Hacen falta unos conocimientos armónicos previos en cuanto a acordes, cadencias, grados, funciones tonales, etc. que debemos ser capaces de manejar. Todos estos conceptos son la base sobre la que se sostiene nuestra imaginación a la hora de improvisar. Cuanto mejor y más rápido seamos capaces de combinar acordes, inversiones o escalas, mayores posibilidades de improvisación vamos a tener.

Aparentemente parece un curso exclusivo para los guitarristas de últimos cursos, pero nada más lejos de la realidad. En este curso nos dimos cita guitarristas de los cursos más altos pero también de los primeros cursos de grado medio, que con un poco de esfuerzo eran capaces de trabajar al mismo nivel que los demás. Pero esto es la teoría.

El maestro, un chico joven, simpático y preparado, que no es poco. Atento en todo momento y consciente de que éramos novatos en el tema, se supo adaptar a nuestro ritmo pero siempre llevándonos al límite de nuestras capacidades. Pequeñas explicaciones teóricas eran seguidas de largas aplicaciones a la guitarra buscando diferentes posibilidades y recursos.

Resulta curioso que tras el análisis de una partitura de guitarra clásica, como pueda ser por ejemplo una obra de Sor, el esquema armónico resultante es el mismo que se utiliza en la música más actual. Por eso, las progresiones de acordes tratadas de diferente manera, nos llevan a poder acompañar canciones tanto para guitarra clásica como canciones pop, rock o cualquier estilo de música.

Finalmente, sobre una de estas progresiones de acordes y llevándola a diferentes tonalidades, todos los participantes hicimos pequeñas improvisaciones libres. A partir de ahora, el desarrollar las diferentes técnicas de improvisación aprendidas depende de nosotros.

Así que nota alta para el profesor y para el curso en general. Los que estuvimos ya hemos comenzado a explorar uno de los campos más divertidos de la música: la improvisación; los que no fuisteis, no dejéis pasar otra oportunidad.

David de la Fuente García.



LAS MUSAS.

LA GUITARRA

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil
callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

Federico García Lorca

