

CON-TRASTES

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE
GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO DEL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LOGROÑO

Nº: 01
DICIEMBRE 2005

CONCURSO DE LOGOTIPO



RESOLUCION DEL CONCURSO DE LOGOTIPOS PARA LA ORQUESTA DE PLECTRO DEL CONSERVATORIO DE LOGROÑO



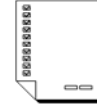
En el primer número de nuestra revista del Departamento de Guitarra e Instrumentos de Púa proponíamos la realización de un concurso de logotipos para elegir uno que representara a la Orquesta de Plectro del Conservatorio de Logroño, cuya resolución se iba a llevar a cabo el pasado 30 de noviembre.

Los alum@s que se han presentado al concurso han sido los siguientes:

- Allende Olarte con 2 propuestas.
- Pedro Fernández con 2 propuestas.
- Rubén Olarte con 3 propuestas.
- Andrea Alesanco con 1 propuesta.
- Sara Martínez con 2 propuestas.

Tras la deliberación del jurado y teniendo en cuenta los criterios de selección establecidos en las bases se eligió uno de los logotipos presentados por **Sara Martínez** ¡¡Enhorabuena!!

Muchas gracias a los que habéis participado.



ÍNDICE

PÁGINA 1

- Concurso de logotipo para la Orquesta de Plectro del Conservatorio de La Rioja
- Equipo de redacción.
- Editorial: Colaboración.

PÁGINA 2

- Actividades realizadas del ámbito de la guitarra y el plectro.
- Actividades del Departamento previstas para el trimestre.

PÁGINA 3

- Atención al gazapo:
A. Barrios. Pero ¿qué Barrios?
- Enredados:
Orquesta de Plectro de Córdoba.
- Curiosidades: Las cuerdas de nylon

PÁGINA 4

- Crítica musical:
Un nuevo concierto para guitarra y orquesta desde La Rioja.
- Las musas:
"Dice la guitarra".

EQUIPO REDACTOR:

EDITOR:
Carlos Blanco Ruiz
REDACTORES:
Patricia Calcerrada Cano
José Miguel Ubis González
Francisco Sagredo López
Carlos Blanco Ruiz
COLABORADORES:
Andrea Elguea González

EDITORIAL



Tras el número de presentación de la revista CON-TRASTES, y dada la favorable acogida por parte del alumnado y de la comunidad educativa en general, presentamos este nuevo número, resumiendo las actividades realizadas en el pasado trimestre y encarando el nuevo año con diferentes proyectos.

Comenzamos con el **logotipo** ganador del concurso convocado en el número inicial y continuamos con las secciones ya iniciadas de "Enredados", "Crítica musical" y "Las musas". Agradecemos la colaboración de **Andrea Elguea** en esta última sección y esperamos que sea el principio de posteriores artículos relacionados con nuestro mundo de la guitarra y el plectro como al parecer ya se han ofrecido a esta redacción.

Hemos añadido, junto con las curiosidades, un apartado denominado "**Atención al gazapo**" y que, comenzando con un ejemplo habitual en Internet, sirve como muestra de las constantes meteduras de pata que con la música se comete por desconocimiento. Cualquier comentario o ampliación al respecto será bienvenida.

Y lo dicho, feliz año nuevo y ánimo a colaborar con este escaparate del Departamento de Guitarra e Instrumento de Plectro del Conservatorio de La Rioja.



ACTIVIDADES DEL ÁMBITO DE LA GUITARRA Y EL PLECTRO DESDE EL ÚLTIMO NÚMERO

Hemos podido disfrutar en La Rioja de estos actos relacionados con nuestros instrumentos:

7 de octubre.

Palacio Abacial. Alfaro

Concierto de Adrián Calvo Halle (Guitarra).

7 de octubre.

Salón de Actos. Centro Cultural Ibercaja La Rioja. Logroño

Apertura del Curso 2005 - 2006.

Concierto de Alberto Royo Abenia (Guitarra).

5 de noviembre.

Bodegas Riojanas. Cenicero.

Concierto de Jorge Cardoso (guitarra) y Liliana Rodríguez (voz).

23 de noviembre.

Aula 17 Conservatorio.

Semana Cultural Comenius.

Taller de Guitarra: Rasgueos y ritmos sudamericanos.

A cargo de Francisco Sagredo López.

23 de noviembre.

Salón de Actos del Conservatorio.

Semana Cultural Comenius.

Ensayo de puertas abiertas.

Orquesta de plectro del Conservatorio.

Dirige: Francisco Sagredo López.

24 de noviembre.

Salón de Actos del Conservatorio.

Semana Cultural Comenius.

Taller de Luthería.

Francisco Sagredo López.

24 de noviembre.

Salón de Actos del Conservatorio. **Concierto en honor a Santa Cecilia.**

Cuarteto de Plectro, integrado por:

Marina Cerrajería (bandurria). Sara Martínez (bandurria contralto)

María Lacalle (laúd tenor). Samuel Lacalle (guitarra)

Interpretaron la Suite Española de Enrique de Ulierte.

25 de Noviembre.

Salon De Actos Centro Cultural Ibercaja. Logroño

Ensemble XXI: La Magia de los Celtas.

(Ensemble de guitarras con otros instrumentos)

30 de noviembre.

Salón de Actos Conservatorio Profesional de Música de La Rioja.

Concierto de presentación del libro y disco

“Francisco Calleja (1891-1950):

Música Original Para Guitarra. Edición Crítica.”

A cargo de Carlos Blanco Ruiz (Guitarra y Edición Crítica).

2 de diciembre.

Auditorio de Riojaforum. Logroño

Concierto de inauguración de la Fundación García Fajer.

Camerata de la Mancha. Director: Enrique García Asensio

Solistas: M. Dmochowski, cello. **José María Gallardo del Rey, guitarra.**

Obras de: García Fajer, Haydn, Gallardo del Rey y Dvorák.

continúa

(continúa de

“Actividades del ámbito de la guitarra y el plectro)

3 de diciembre.

Salón Cultural “Cajarioja”. Nájera

Concierto de La Orden De La Terraza.

Organiza: Ayuntamiento de Nájera y Fundación Caja Rioja

5 de diciembre.

Salón de Actos del Conservatorio.

Concierto conmemorativo de la Constitución

Cuarteto de Plectro, integrado por:

Marina Cerrajería (bandurria).

Patricia Calcerrada (bandurria contralto).

María Lacalle (laúd tenor).

Samuel Lacalle (guitarra).

Interpretaron la Suite Española de Enrique de Ulierte.

9 de diciembre.

Salón de Actos CajaRioja. Nájera.

Concierto de presentación del libro y disco

“Francisco Calleja (1891-1950): Música Original Para Guitarra. Edición Crítica.”

A cargo de Carlos Blanco Ruiz (Guitarra y Edición Crítica).

21 de diciembre.

Salón de Actos del Conservatorio.

Concierto de Navidad.

Concierto de las Orquestas de Plectro del Conservatorio de La Rioja.

Actuación de la Orquesta de Grado Elemental y de la Orquesta de Grado Medio.



LAS ACTIVIDADES PREVISTAS

A lo largo de este trimestre se van a realizar, entre otras, las siguientes actividades por parte del departamento de Guitarra e Instrumentos de Púa:

31 de Enero y 1 de Febrero.

Curso de Improvisación, impartido por Alberto Garrido, dirigido a los alumnos de Grado Medio de Guitarra e Instrumentos de Púa.

Precio del Curso: 40 € a pagar por el alumno.

Horario: De 16,30 a 20,30 h.

Programa: Conceptos amónicos. Conceptos melódicos.

Patrones rítmicos. Estructuras amónicas de ocho compases. Análisis de partituras. Ejemplo de estructuras.

5 de Abril

Concierto de la Orquesta de Plectro del Conservatorio en el Salón de Actos.

Febrero.

Concierto y Recitado de los ocho movimientos de “Platero y Yo”, de Eduardo Sáinz de la Maza

Recitado: Javier Díez Parra.

Guitarras: Francisco Sagredo López y Carlos Blanco Ruiz



¡¡¡ATENCIÓN AL GAZAPO!!!

A. BARRIOS. PERO ¿QUÉ BARRIOS?

Inauguramos esta nueva sección con un ejemplo de los problemas de la información en la Red.

Internet es un mundo abierto al conocimiento... y al desconocimiento. Podemos encontrar auténticos errores de concepto y datos falsos, así como poco rigor en la información existente a nuestra disposición. Por supuesto todo ello depende de quién lo sube, pero ello no quita que quien accede a esos datos pueda estar sufriendo una falsa recepción de información.

Un ejemplo de ello (nada raro lamentablemente) es el que aparece en la página de *Every Note* (<http://everynote.intissite.com/>), un sitio Web que vende partituras on-line (a través de Internet), incluso de música para guitarra.

En esta dirección podemos buscar el enlace correspondiente a Barrios. Pero, ¿qué Barrios? Yo todavía me lo pregunto. Existen dos guitarristas apellidados Barrios, ambos próximos en nacimiento, pero de orígenes y de estilos totalmente diferentes:

Encontramos a **Ángel Barrios Fernández** nacido en Granada (España) en 1882 y fallecido en 1964, un músico amigo de Manuel de Falla que promovió la música de guitarra con origen de denominación andaluz y fundador, entre otros, del mítico Trío Iberia de plectro (bandurria, laúd tenor y guitarra), el cual realizó por ejemplo estrenos de la Suite Iberia de Isaac Albéniz antes que su versión de piano, ofreciendo conciertos de alta estima en toda Europa y América.

Por otro lado tenemos a **Agustín Barrios Mangoré**, el guitarrista nacido en Uruguay, en San Juan de las Misiones en 1885 y fallecido en El Salvador, en 1944. Este músico fue un gran virtuoso (como muestran sus históricas grabaciones), cultivado en idiomas, letras y filosofía, místico y poeta. Su música, a diferencia del anterior Barrios, combina estéticas barrocas, románticas y clásicas con la música popular latinoamericana y algún guiño a España.

La página de Internet aludida presenta las siguientes combinaciones de una manera totalmente aleatoria: En la primera página ofrece la biografía de Ángel Barrios, "enriqueciéndola" con una fotografía de ¡¡¡Agustín!!!. En la segunda página encontramos una obra denominada "*Andalusian Melodies*" (originalmente "*Aires andaluces*") de A. Barrios (Agustín) por 2.19 \$. En la tercera, otra partitura "*Castle*" ("*Castillo*") de nuevo de A. Barrios (Agustín otra vez), por el mismo precio, pero que se corresponde al segundo movimiento de "*La catedral*", el *Andante religioso*.

¿Puede pedirse menos seriedad? Yo desde luego no me fiaría de esas partituras. A saber cuántas notas están "inventadas" o copiadas de otras obras. ¡¡¡Atención al gazapo!!!

ENREDADOS. GUITARRA Y PLECTRO EN LA RED.



Hemos seleccionado para este número la página de una de las orquestas más internacionales del territorio español, la **ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA**, dirigida por Juan Luis González. Un sitio con un cuidado diseño (manos profesionales) que muestra su currículum, discografía, repertorio o datos más personales sobre miembros de la misma.



<http://www.orquestadeplectrodecordoba.com/>

Según se definen ellos mismos:

"La Orquesta de Plectro de Córdoba es una asociación formada por una treintena de jóvenes músicos cuya única finalidad es disfrutar haciendo música. Lo que hace a esta Orquesta diferente es que ha conseguido fusionar de una forma acertada la música clásica, nacionalista y popular con instrumentos populares de su tierra, consiguiendo un timbre muy especial que resulta atractivo a todo tipo de oídos. En su afán de hacer música, una de sus prioridades es la de rescatar obras y autores injustamente olvidados o que han pasado desapercibidos en la historia de la música. Es esta fusión y su puesta en escena lo que hace a la Orquesta un elemento atractivo para el público.

Desde su presentación en Febrero de 1996 la Orquesta ha desarrollado una intensa labor de difusión de la Música Cordobesa en particular y la Música Andaluza y Española en general, tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras".



CURIOSIDADES: LAS CUERDAS DE NYLON

Hasta la década de 1940 las guitarras se encordaban en sus tres primeras cuerdas con cuerdas de tripa, con enormes problemas de afinación y de volumen. Agustín Barrios usaba éstas tres primeras de metal, y para evitar el sonido demasiado metálico utilizaba unas pequeñas piezas de goma en las cuerdas. En la II Guerra Mundial la tripa se utilizaba para suturas, por lo cual era prácticamente imposible conseguirlas para otros usos, como encordar guitarras. Andrés Segovia sugirió a **Albert Augustine**, constructor de instrumentos de cuerdas en los Estados Unidos, que fabricara cuerdas utilizando como materia prima el tradicional hilo de pescar de la casa Du Pont. Tras varias pruebas Augustine estableció a partir de 1947 la tradicional cuerda de nylon que permite afinar con fiabilidad y proyecta con volumen suficiente manteniendo un cálido sonido.

CRÍTICA MUSICAL



LAS MUSAS.

DICE LA GUITARRA

Hablo, sollozo, deliro...
Sé de la risa y el llanto.
Con las bocas rojas, canto.
Con los ojos negros, miro.
Con los amantes suspiro
y río con los guasones.
Son mis notas goterones
de agua fresca en el rosal...
Y tengo todo la sal
de España en mis lagrimones.

Manuel Machado

(Seleccionado por
Andrea Elguea González
para CON-TRASTES)

UN NUEVO CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA DESDE LA RIOJA.

Concierto de inauguración de la Fundación García Fajer.
Logroño, 2 de diciembre de 2005.
Auditorio de Riojaforum.
Camerata de la Mancha.
Director: Enrique García Asensio
Solistas: Michal Dmochowski, cello. **José María Gallardo del Rey, guitarra**.
Obras de: García Fajer, Haydn, Gallardo del Rey y Dvorák.

Se inicia la andadura de la *Fundación García Fajer*, el músico riojano del XVIII cuya memoria se pretende restaurar. Y lo hace con intenciones sanas: promoción de la música "culta" en nuestra región mediante cursos, estrenos, encargos de composiciones, becas, etc. Esperamos que reciba los apoyos de las instituciones correspondientes o de la empresa privada (una línea más adecuada dada la no politización de criterios y directrices de éstas). Y se inicia con un concierto, como debe ser. Además, realiza el esfuerzo de acceso gratuito a los sectores más implicados: conservatorios y escuelas de música de La Rioja. La sala grande del Riojaforum casi llena en butacas, de una media de edad que no llegaba a los 18. Que se repita a menudo, por favor.

Tras las palabras del Presidente de Honor, Andrés Ruiz Tarazona, una brillante interpretación de la obertura de *Il Tobía* de García Fajer, con correcta afinación, empaste y ajuste de las partes más virtuosísticas de violines primeros. Muy notable la *Camerata de La Mancha*. Tras ellas el *Concierto 1 en Do mayor* de Haydn para cello y orquesta, con Michal Dmochowski, solista que forma parte así mismo de la Camerata. Virtuosismo, aunque con pequeños fallos de afinación en sobreagudos y falta de proyección de sonido que hacían presagiar una guitarra enmudecida por la orquesta. Y tras el descanso y la obra para guitarra, la *Serenata para cuerdas* de Dvorák en la que la orquesta flojeó en ajustes e incluso en entradas, quizá por cansancio, quizá por dificultades de la obra.

Respecto a la música que más nos concierne: *El Concierto de Eliana* para guitarra y orquesta de José María Gallardo del Rey. Los guitarristas presentes estábamos, cómo no, expectantes por asistir al estreno de una nueva obra para guitarra y orquesta, aquí, en Logroño, con el compositor a la guitarra y con la valentía de tocar sin amplificación. Pese a que la orquesta era una reducida Camerata, con 25 cuerdas y 8 vientos, siempre será más sonoro un solo violín que una guitarra. Cuánto más toda una orquesta de cámara. Gallardo del Rey nos demostró que no. Por supuesto, ayudó la dirección de García Asensio, y la inseguridad de la orquesta por el estreno (todos sabemos que habrán realizado pocos ensayos previos y que no hará muchos días que tienen las partichelas en sus manos). La guitarra de Manuel Contreras II disparaba las notas. Quizá el timbre era un poco metálico por el ataque en la zona de más tensión de la cuerda a la que se iba el guitarrista para proyectar más el sonido. En cualquier caso, en los solos sin orquesta, o incluso con ella, la guitarra destacó brillantemente, pudiendo oír nítidamente, sin ruidos extraños de uñas, ni amplificaciones que maquillan el sonido, a una guitarra con orquesta incluso desde el anfiteatro superior.

Sobre la obra puede decirse que es una obra concertante aunque no es un sentido academicista. Estructurada en tres secciones sin solución de continuidad, la sensación general es de una obra de fácil escucha. Una primera parte con unos sonidos más contemporáneos que el resto de la obra que sigue nos introducen en un aire casi cristalino, realizada a partir de la creación de armonías por superposición sucesiva de entradas de la orquesta (cuerda, maderas y dos trompas) sobre las que la guitarra va realizando punteos en registros agudos, destacando en timbre y volumen (¡¡¡¡¡joven volumen y sin amplificar!!!) sobre el resto de la masa orquestal, incluso sobre los solos de trompa. Una segunda sección lenta y muy lírica, con una larga melodía armonizada con estilo romántico y estructura a base de repeticiones de esa idea melódica por las diferentes voces de la orquesta, contrastándola con la guitarra. Finalmente, una sección que avanza orgánicamente hacia el rítmico final a partir de una melodía derivada del folclore del sur, introducida por la guitarra, con toque mixto de punteo y rasgueo y que recoge la orquesta para realizar la sección más concertante de toda la obra, a base de diálogos solista-orquesta, pasando los solos a su vez por diferentes instrumentos, y finalizando con un *tutti* que busca el aplauso del público en un evidente final.

El resultado general recuerda, por la combinación de melodías de claro carácter andaluz y palos flamencos, junto con orquestaciones sencillas y poco elaboradas contrapuntísticamente, a la música que habitualmente realiza gente como Vicente Amigo y que a veces nos acerca al mundo musical del cine de los setenta o de los documentales de los ochenta. Es música agradable y correcta desde el punto de vista de la primera escucha pero que no aporta nada nuevo a la literatura concertante del instrumento. De cualquier manera, bienvenida sea la guitarra en Riojaforum y enhorabuena a los responsables de programar y encargar la composición de una obra para guitarra y orquesta diferente del "Aranjuez". Felicitaciones al compositor. ¡Enhorabuena al guitarrista!

Carlos Blanco Ruiz