



CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO

ANÁLISIS

PRUEBA DE ANÁLISIS PARA INGRESAR EN EL CURSO 6º DE GRADO PROFESIONAL

A) CONTENIDOS

La prueba constará de 1 ejercicio basado en los **contenidos mínimos** del curso 5º de análisis, es decir: Dada una obra o fragmento musical, desde el canto gregoriano hasta el barroco tardío, comentar los siguientes aspectos (CRITERIOS DE CALIFICACIÓN): análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, horizontalidad, enlaces armónicos, modulación, transiciones, contrapunto, monodia, polifonía, procesos de tensión y relajación, cadencias y procesos cadenciales, proporciones, polaridades, tímbrica y procesos tímbricos, textura, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc., estilo musical) en función, evidentemente, del tipo de obra o fragmento musical.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas de lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad de alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. Identificar mediante el análisis de obras de distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación irán en función de los contenidos mínimos y los criterios de evaluación.