

PRUEBAS DE ACCESO

CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA  
RIOJA

ESPECIALIDAD. CONTRABAJO

CURSO:2018/2019

PROFESORES: PATRICIA FERNÁNDEZ COLOMER

MANUEL TRINIDAD CASTAÑO

## ÍNDICE:

1. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS.....pág 3
  
2. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE CONTRABAJO.....pág 6
  
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO.....pág 8
  
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO.....pág 10

# 1.DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CONTENIDO DE LOS MISMOS:

## 1.A-. PRUEBA DE INGRESO Y PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Prueba de ingreso al 1º curso de Enseñanzas Elementales:

- El Consejo Escolar del centro establecerá y anunciará públicamente los criterios objetivos para el acceso al primer curso y a otros cursos que no son el primero, de dichas enseñanzas.

- El centro organizará una prueba específica de aptitudes musicales para los solicitantes de nuevo ingreso.

- La prueba de acceso al primer curso contemplará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicios para evaluar las aptitudes rítmicas

b) Ejercicios para evaluar las aptitudes auditivas y vocales

c) Ejercicios para evaluar las aptitudes relacionadas con la psicomotricidad.

### Prueba de acceso a un curso distinto al primero de las Enseñanzas Elementales:

- La prueba de acceso a cursos diferentes al primero, además de los conocimientos anteriores, también se valorarán los conocimientos adquiridos. Habrá que realizar una prueba específica que estará vinculada al instrumento musical y será elaborada por cada centro.

Dicha prueba constará de dos ejercicios:

a) a) Interpretación al contrabajo de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos una, deberá interpretarse de memoria. El repertorio sugerido en la presente programación está expuesto en el apartado: D- RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES, de la presente Programación Didáctica y correspondientes al curso a acceder.

Estas obras pueden ser interpretadas con acompañamiento de piano, si éste fuera requerido.

b) Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical

## 1.B- PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

### - ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA:

Constará de dos ejercicios:

a) Interpretación al contrabajo de tres obras pertenecientes a tres estilos diferentes. Una de ellas, como mínimo, deberá interpretarse de memoria. Es posible que el alumno/a sustituya una de estas tres obras por un estudio. El alumno/a deberá interpretar las tres obras completas. También podrán ser interpretadas con acompañamiento pianístico, en el caso de que lo requieran.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno/a y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

El contenido de la prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la presente programación didáctica para el ejercicio “a”, y de la programación didáctica de lenguaje musical para el ejercicio “b”.

La profesora de contrabajo del centro aconseja la utilización de la lista de los mínimos exigibles citada en la presente programación, a lo largo de la realización de la parte de la prueba que concierne a la interpretación del repertorio de obras al contrabajo. El motivo de ello es facilitar la información necesaria al tribunal para que éste pueda realizar sus juicios ajustándose a estos mínimos exigibles, los cuales son únicos y exclusivos, ya que están ajustados a las características del centro, su tipo de alumnado y a la especialidad de contrabajo. Estos mínimos establecidos presentan las destrezas que han de mostrarse a la hora de interpretar y muestran en su mayoría parámetros concretos, con la intención de evitar confusiones en aquellos miembros del tribunal que no pertenezcan a la especialidad de contrabajo y que por lo tanto carezcan de los conocimientos necesarios como para juzgar aquellas cuestiones únicas del contrabajo, como por ejemplo, el sonido. El alumno/a deberá mostrar la realización de todos los mínimos exigibles de los cuatro cursos de las Enseñanzas Elementales para la superación de la prueba.

Cada uno de los ejercicios que componen la prueba de acceso, se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos. Para la superación del ejercicio correspondiente es necesario obtener la calificación numérica de 5 puntos.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Ambas pruebas deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

## 1.C-. ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:

a) Instrumento – Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.

b) Ejercicio teórico-práctico. Ejercicio para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar. Los ejercicios a realizar, por cursos, son los siguientes:

### CURSO 2º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario .

### CURSO 3º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Lenguaje Musical / Piano complementario .

### CURSO 4º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

### CURSO 5º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Armonía / Piano complementario / Lectura a primera vista

### CURSO 6º

1. Instrumento

2. Teórico-práctico: Análisis ó Fundamentos de Composición (1) (A elegir por el alumno) / Hª de la Música / Piano complementario / Lectura a primera vista .

El contenido de la prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Las obras podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

## 2.RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE CONTRABAJO

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO:

#### 2º CURSO:

- *The grand old Duke of York*, Tradicional., Team Strings, I.M.P, pág 55
- *Hornpipe*, Anonimo, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 10.
- *Andante aus der Sinfonie nº 94*, J.Haydn, pág 9, Leichte Spielstücke, D.V.f.

#### 3º CURSO :

- *Der morgen*, J.Garsia, Leichte Spielstücke, D.V.f
- *Grand March*, G.Verdi, Amazing Solo, Boosey& Hawkes.
  - *Budicek*, Leos Janacek, Amazing Solo, Boosey& Hawkes, pág 8.
  - *Menuet*, G.P Telemann, pág 13, Leichte Spielstücke, D.V.f

#### 4º CURSO :

- *Der wilde Reichter*, R.Schumann, Leichte Spielstücke, D.V.f.M., pág 15
- *Furiant*, J.D.Zelenka, Leichte Spielstücke, D.V.f.M. pág 15 y 16
- *Ein Jüngling liebt ein Mädchen*, R.Schumann, pág 12, Amazing Solo, Boosey& Hawkes.
  - *Tune town Schuffle*, C. Basie, pág 9, Amazing Solo, Boosey& Hawkes.
  - *Rock´N´Roll study*, J.T.Rhoda, pág 42, The ABC´s of Bass,.

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

### 1º CURSO:

- *El elefante* de Camille Saint Saëns, para Contrabajo y Piano.
- Estudios del método de Montag, Doublebass Method, Editio Musica Budapest, vol I .nº 10, pág 95 ó vol II: Nº18, pág 17.
- *Giovannino, Sonata en Fa M.*

### 2º CURSO:

- *Andante*, G. Dragonetti
- *Voce Nobile*, Clerise, Alphonse Leduc edition.
- *Solo in d*, Alegrovivace y Allegro, Dragonetti, Doblinger edition.
- *New method for the Double bass*, Simandl, Carl Fisher edition, Book I: nº7, pág 32 y nº 6, Pág 35.

### 3º CURSO:

- *Rondo*, Dragonetti.
- *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello, I.M.C. Edition.
- *Preludio y Allegro*, Bozza, Editions Musicales Alphonse Leduc.
- *Sonata en Re Mayor*, primer y segundo movimiento, Corelli, I.M.C. Edition.
- *Double Bass method vol III*. Montag: nº 44, pág 52; Nº 3, pág 62, Editio Musica Budapest.

### 4º CURSO:

- . *Sonata en la menor*, Telemann; I.M.C. edition.
- . *Sonata en mi menor*, primer y segundo movimiento, Marcello; I.M.C. Edition.
- . *Concerto en Fa Mayor*, primer movimiento, G.A. Capuzzi; Yorke edition.
- . *Romance et Rondo*, Keyper
- . *New method for the Double Bass*, Book II, Simandl: nº2, pág3; nº3, pág 5; Carl Fisher edition.
- . *86 etudes for the string Bass*, Book I, J. Hrabê: nº 15, nº16, pág11; nº20, pág 14; I.M.C. edition.

### 5º CURSO:

- . Método Montag, Double Bass method, vol IV, pág 73, Allegro con moto, Editio Musica Budapest.
- . *Concierto en sol mayor*, 1º movimiento de G.B. Cimador, Yorke edition.
- . 1º y 2º movimiento de la sonata de H. Eccles, Alphonse Leduc edition.

### 6º CURSO:

- . Estudios Storch-Hrabe estudios del vol II, I.M.C. edition.

. *Elegiade* G.Bottesini.

.1º movimiento del Concierto de K. D. Dittersdorf, en Re mayor (afinación de orquesta).

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

1. **Musicalidad**

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

2. **Colocación corporal**

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

3. **Técnica general**

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

4. **Técnica del instrumento**

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CONTRABAJO

Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

### 1. Musicalidad: 10%

Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones

### 2. Colocación corporal: 35%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Equilibrio postural
- b. Adaptación al instrumento
- c. Correcta colocación del instrumento
- d. Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- e. Correcta colocación de ambas manos

### 3. Técnica general: 20%

Para valorar la técnica general se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. Afinación del instrumento
- b. Memoria
- c. Concentración
- d. Calidad del sonido

### 4. Técnica del instrumento: 35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- a. **Técnica del arco**
  - Golpes de arco: legato y detaché
  - Cambio de cuerda ligado
  - Diferentes articulaciones
  
- b. **Técnica de mano izquierda:**
  - Afinación
  - Cambios de posición
  - Articulación

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio así como si es interpretado íntegramente de memoria

## 4.CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Los siguientes criterios de evaluación se aplicarán a cada una de las obras o estudios que componen las pruebas de acceso.

### **1.Musicalidad**

Este criterio permite valorar la comprensión que tiene el alumno de la obra o el estudio, así como su capacidad para expresarse a través del instrumento y su madurez interpretativa.

### **2.Colocación corporal**

Este criterio permite valorar la posición corporal del alumno así como su capacidad psicomotriz.

### **3.Técnica general**

Este criterio permite valorar los recursos del alumno para interpretar con corrección una partitura así como su grado de asimilación.

### **4.Técnica del instrumento**

Este criterio permite valorar el grado de dominio técnico del alumno y la utilización correcta de las posibilidades de su instrumento.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CONTRABAJO

Cada criterio de calificación se corresponde con uno de los criterios de evaluación anteriores.

### 1. Musicalidad: 20%

Para valorar la Musicalidad se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Adecuación al estilo musical
- Tempo
- Pulso
- Fraseo
- Matices
- Tensiones dinámicas, armónicas, melódicas, rítmicas
- Agógica
- Articulaciones

### 2. Colocación corporal: 20%

Para valorar la Colocación corporal se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Equilibrio postural
- Adaptación al instrumento
- Correcta colocación del instrumento
- Relación adecuada entre tensión y distensión muscular
- Correcta colocación de ambas manos

### 3. Técnica general: 25%

Para valorar la técnica general se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

- Afinación del instrumento
- Memoria
- Concentración
- Calidad del sonido

### 4. Técnica del instrumento: 35%

Para valorar la técnica del instrumento se utilizarán los siguientes criterios de calificación:

#### a. Técnica del arco

- Golpes de arco
- Cambio de cuerda ligado
- Cambio de cuerda: Bariolages y alternancias
- Diferentes articulaciones
- Dobles cuerdas y acordes de 3 y 4 notas
- Pizzicatos

**b.Técnica de mano izquierda:**

- Afinación
- Cambios de posición, portamento y glisando
- Vibrato
- Ornamentación
- Articulación
- Armónicos naturales y artificiales
- Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

- La aplicación de los criterios de evaluación y de calificación se efectuará tomando en consideración el nivel del curso al que se realiza la prueba de acceso y de forma coherente con los contenidos de la programación didáctica.
- Los criterios aquí expuestos se aplicarán a cada una de las obras o estudios indicados en el programa de la prueba de acceso a cada curso.
- El tribunal valorará la dificultad del repertorio así como si es interpretado íntegramente de memoria.

