

**Curso
2018-19**

**Pruebas de Acceso a
Especialidad de
Canto.
Grado Profesional**

Profesorado:

Yolanda S.V Jannes



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

INDICE

1. NORMAS GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A TODOS LOS CURSOS DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO.....	PAG. 3
1.1 NORMAS ESPECÍFICAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO.....	PAG. 3
1.2. NORMAS ESPECÍFICAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO.....	PAG. 4
1.2.1. Normas de Acceso a Segundo.....	PAG. 5
1.2.2. Normas de Acceso a Tercero.....	PAG. 6
1.2.3. Normas de Acceso a Cuarto.....	PAG. 7
1.2.4. Normas de Acceso a Quinto.....	PAG. 7
1.2.5. Normas de Acceso a Sexto.....	PAG. 8
2. REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS.....	PAG. 9

1. NORMAS GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A TODOS LOS CURSOS DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO.

Para iniciar las enseñanzas profesionales de canto será necesario aprobar la prueba de acceso específica de canto, así mismo, se podrá acceder a cualquiera de los cursos diferentes de primero, siempre y cuando, sea superada la prueba de acceso específica al curso de canto al que se aspira.

ACOMPAÑAMIENTO

En virtud de la normativa *las obras de Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren y el/la aspirante deberá aportar su propio pianista acompañante*. Dentro de los estudios y en los exámenes de la especialidad de canto el acompañamiento del piano es algo imprescindible, sin embargo, en el caso de las pruebas de acceso a primer curso será aceptado el acompañamiento de guitarra; para las pruebas de acceso a cualquiera del resto de los cursos, será aceptado sólo en el caso de las obras escritas originalmente para canto y guitarra, en ambos casos, el/la aspirante también deberá aportar guitarrista acompañante. Por último, para la interpretación de los números de conjunto (a partir de pruebas de acceso a tercer curso de canto) el/la aspirante deberá aportar los partenaires correspondientes.

IDIOMA ORIGINAL

Las obras deberán ser interpretadas en su totalidad en el idioma original.

INTERPRETACIÓN DE MEMORIA

En base a la normativa, de todas las obras interpretadas en la prueba específica de canto al menos una de ellas será interpretará de memoria. Con todo ello, se valorará positivamente la interpretación realizada de memoria de la totalidad de las obras a excepción de las obras pertenecientes al género de oratorio que figuran a partir del segundo curso, las cuales siempre podrán ser interpretadas con partitura.

ORIENTACIÓN POR PARTE DEL PROFESORADO DE CANTO DEL CENTRO

El aspirante podrá ponerse en contacto por email con el profesorado de canto para aclarar dudas o recibir orientaciones al respecto de lo reflejado en la programación. La dirección de email yolandajannes01@larioja.edu.es.

1.1. NORMAS ESPECÍFICAS PARA LAS PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO.

Según la normativa, en la especialidad de Canto el/la aspirante a 1ºEP interpretará dos obras de diferentes estilos, libremente elegidas por él/ella.

Criterios de evaluación y calificación.

1. Demostrar unos conocimientos mínimos de respiración y de realización del apoyo costo-abdominal-diafragmático apropiados en el ejercicio del canto.
2. Demostrar sensibilidad elemental auditiva en la afinación y en el uso y cuidado de la elaboración del sonido de la voz.
3. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio (realización de dinámicas en función de la expresión del texto de la obra y del estilo al cual pertenece).
4. Se valorará positivamente Interpretar de memoria las obras. (la interiorización de los diferentes aspectos de la obra así como del contenido significativo de la misma y la demostración de la capacidad de concentración durante la ejecución).

Obras orientativas

1era. Una obra de obligada interpretación de memoria elegida por el/la aspirante perteneciente a el repertorio lírico en cualquier idioma asequible al aspirante. Recomendamos los idiomas: español, italiano, inglés... y como ejemplos orientativos de obras: arias y canciones contenidas en los siguientes álbumes:

- Arie Antiche Italiane. Parisotti. Álbumes I, II, III
- Canciones Españolas del Renacimiento. Vol. 1, 2, 3. Adaptación Graciano Tàrrago.
- Canciones Españolas antiguas. Siglos XIII al XVIII. Adaptación José María Roma. Editorial Boileau, Barcelona
- Ariette de Vicente Martí y Soler. Adaptación Félix Lavilla. Ed. Real Musical
- English Songs Renaissance to Baroque, Hal Leonard.
- Obras contenidas en el método Vaccai....

2da. Otra obra de libre elección que podrá corresponder también al repertorio citado o bien, a otro repertorio o diferente género vocal.

1.2. NORMAS ESPECÍFICAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO.

En base a la normativa, el/la aspirante que realice la prueba de acceso a cursos diferentes de primero de la Especialidad de Canto, habrá de interpretar tres obras de diferentes estilos. Dichas obras serán parte de un Programa de Obras libremente elegidas por el/la aspirante que presentará en el momento de la prueba, el cual, deberá corresponderse con el **PROGRAMA DE REPERTORIO BÁSICO** que consta en el apartado de Normas de Acceso cada uno de los cursos de la especialidad de la presente programación. En el momento del examen el/la aspirante entregará por escrito el programa de obras que presenta, así como, tres fotocopias de las obras contenidas en su programa. El tribunal seleccionará dos obras del programa presentado y el/la aspirante seleccionará una obra, ello hará un total de 3 obras seleccionadas que el/la aspirante interpretará. Las obras del programa deberán pertenecer al repertorio lírico.

1.2.1. Normas de Acceso a Segundo.

Criterios de evaluación y calificación.

1. Demostrar un buen control de la ergonomía corporal, de la respiración y del apoyo costo-diafragmático-abdominal.
2. Demostrar una correcta afinación y cuidado en el uso y en la elaboración del sonido de la voz
3. Interpretar de memoria todas las obras pertenecientes al género de ópera y de cámara que formen parte del repertorio asignado.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.
5. Demostrar una correcta realización de la dicción y fonética de las obras en italiano que forman parte de su repertorio.
5. Demostrar un dominio básico en la ejecución de obras conjugando los aspectos técnicos con los musicales.

Obras

El nivel de dificultad de las obras deberá estar acorde al grado de dificultad requerido en el curso segundo (Ámbito desde el centro grave al centro agudo. Contraste de carácter y estilo entre las obras del repertorio. Variedad de dinámicas musicales).

PROGRAMA DE REPERTORIO BÁSICO

- 2 arias de ópera en italiano. Una de estas obras será de obligada interpretación de memoria.
- 1 canción española o hispano-americana (períodos anteriores al siglo XX)
- 1 canción española o hispano-americana del género canción del siglo XX.
- 1 aria de género sacro (oratorio, cantata..) en latín (períodos barroco al clasicismo).

1.2.2. Normas de Acceso a Tercero.

Criterios de Evaluación

1. Demostrar un buen control de la ergonomía corporal, de la respiración y del apoyo costo-diafragmático-abdominal.
2. Demostrar una correcta afinación y cuidado en el uso y en la elaboración del sonido de la voz
3. Interpretar de memoria todas las obras pertenecientes al género de ópera y de cámara que formen parte del repertorio asignado.
4. Demostrar una intención de interpretación significativa del repertorio.
5. Demostrar una correcta realización de la dicción y fonética de las obras en italiano que forman parte de su repertorio.
6. Demostrar un dominio básico en la ejecución de obras conjugando los aspectos técnicos con los musicales.
7. Demostrar concentración y serenidad.

Obras

El nivel de dificultad de las obras deberá estar acorde al grado de dificultad requerido en el curso segundo (Ámbito desde el centro grave al centro agudo. Contraste de carácter y estilo entre las obras del repertorio. Variedad de dinámicas musicales).

PROGRAMA DE REPERTORIO BÁSICO

- De 1 Ópera en italiano (1 aria y 1 número de conjunto*). Esta obra será de obligada interpretación de memoria
- De 1 Ciclo de canción italiana. 4 canciones.
- De 1 Obra de género sacro en latín. (1 aria y 1 número de conjunto*)
- De 1 Zarzuela (1 romanza)

* De los dos números de conjunto del programa aquí reflejado el/la aspirante, a libre elección, preparará y presentará tan sólo 1 al examen.

1.2.3. Normas de Acceso a Cuarto.

Criterios de Evaluación

1. Demostrar un buen control de la ergonomía corporal, de la respiración y del apoyo costo-diafragmático-abdominal.
2. Demostrar una buena de la impostación del sonido de la voz y de la afinación de la misma.
3. Interpretar de memoria todas las obras pertenecientes al género de ópera y de cámara que formen parte del repertorio asignado.
4. Realizar una correcta interpretación de las obras del repertorio solístico como en el de conjunto, en función del estilo musical, género y recreación del personaje (o de la expresión del texto).
5. Demostrar una correcta realización de la dicción y fonética de las obras en alemán que forman parte de su repertorio.
6. Demostrar un buen dominio en la ejecución de obras conjugando los aspectos técnicos con los musicales
7. Demostrar concentración y serenidad.

Obras

El nivel de dificultad de las obras deberá estar acorde al grado de dificultad requerido en el curso tercero (Ámbito desde el centro grave al agudo. Contraste de carácter y estilo entre las obras del repertorio. Riqueza de dinámicas musicales).

PROGRAMA DE REPERTORIO BÁSICO

- De 1 Ciclo de lied (2 lieder).

- De 1 Opera en alemán (1 aria y número de conjunto*). Esta obra será de obligada interpretación de memoria
- De 1 Opera en italiano (1 aria y número de conjunto*).
- De 1 Ciclo de canción española o hispanoamericana o italiana (dos canciones).
- De 1 Oratorio en latín o alemán (1 aria y un número de conjunto*).
- De 1 Zarzuela u ópera española. (1 romanza).

* De los tres números de conjunto del programa aquí reflejado el/la aspirante, a libre elección, preparará y presentará tan sólo 2 al examen.

1.2.4. Normas de Acceso a Quinto.

Criterios de Evaluación

1. Demostrar un buen control de la ergonomía corporal, de la respiración y del apoyo costo-diafragmático-abdominal.
2. Demostrar una buena de la impostación del sonido de la voz y de la afinación de la misma.
3. Interpretar de memoria todas las obras pertenecientes al género de ópera y de cámara que formen parte del repertorio asignado.
4. Realizar una correcta interpretación de las obras del repertorio solístico como en el de conjunto, en función del estilo musical, género y recreación del personaje (o de la expresión del texto).
5. Demostrar una correcta realización de la dicción y fonética de las obras en alemán que forman parte de su repertorio.
6. Demostrar un buen dominio en la ejecución de obras conjugando los aspectos técnicos con los musicales
7. Demostrar concentración y serenidad.

Obras

El nivel de dificultad de las obras deberá estar acorde al grado de dificultad requerido en el curso cuarto (Ámbito desde el centro grave al agudo. Elaboración de agilidades. Contraste de carácter y estilo entre las obras del repertorio. Riqueza de dinámicas musicales).

PROGRAMA DE REPERTORIO BÁSICO

- De 1 Ciclo de lied (2 lieder).
- De 1 Opera en alemán (1 aria y número de conjunto*). Esta obra será de obligada interpretación de memoria
- De 1 Opera en italiano (1 aria y número de conjunto*).
- De 1 Ciclo de canción española o hispanoamericana o italiana (dos canciones).
- De 1 Oratorio en latín o alemán (1 aria y un número de conjunto*).
- De 1 Zarzuela u ópera española. (1 romanza).

- * De los tres números de conjunto del programa aquí reflejado el/la aspirante, a libre elección, preparará y presentará tan sólo 2 al examen.

1.2.5. Normas de Acceso a Sexto.

Criterios de Evaluación

1. Demostrar un notable dominio de la ergonomía corporal, de la respiración y del apoyo costo-diafragmático-abdominal.
2. Demostrar una notable elaboración de la impostación del sonido de la voz y de la afinación de la misma.
3. Interpretar de memoria todas las obras pertenecientes al género de ópera y de cámara que formen parte del repertorio asignado.
4. Realizar una correcta y madura interpretación de las obras del repertorio solístico como en el de conjunto, en función del estilo musical, género y recreación del personaje (o de la expresión del texto).
5. Demostrar una correcta realización de la dicción y fonética de las obras en francés y en inglés que forman parte de su repertorio.
6. Demostrar un notable dominio en la ejecución de obras conjugando los aspectos técnicos con los musicales

Obras

El nivel de dificultad de las obras deberá estar acorde al grado de dificultad requerido en el curso quinto (Ámbito desde el centro grave al sobreagudo. Elaboración de agilidades. Contraste de carácter y estilo entre las obras del repertorio. Riqueza de dinámicas musicales).

PROGRAMA DE REPERTORIO BÁSICO

- De 1 Ciclo de chanson (2 piezas).
 - De 1 Ciclo de song (2 piezas).
 - De 1 Ópera (u opereta). en alemán o en italiano (1 aria y 1 número de conjunto).
 - De 1 Ópera en francés o inglés (1 aria y 1 número de conjunto). Esta obra será de obligada interpretación de memoria
 - De 1 Oratorio (1 aria y 1 número de conjunto).
 - De 1 Zarzuela u Ópera española (romanza).
- * De los tres números de conjunto del programa aquí reflejado el/la aspirante, a libre elección, preparará y presentará tan sólo 2 al examen.

2.-REPERTORIO ORIENTATIVO POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO:

2 obras españolas o hispano-americanas. I/II TRIMESTRE.

*Anónimos del Renacimiento Español: Mañanicas floridas; Autores como J. de Anchieta. Con Amores la mi madre; Fco. Guerrero. Prado verde y florido... *Canción española del S.XX. Obradors. Canciones Clásicas; Granados. Tonadillas; Rodrigo. Doce Canciones Españolas... *Canción hispanoamericana. Guastavino. La Rosa y El Sauce; Guastavino. Se equivocó la paloma; Ginastera. Canción del árbol del olvido...

De 1 Obra de género sacro en latín. (1 aria y/o 1 número de conjunto). I/II TRIMESTRE

Bach. Easter Oratorio; Vivaldi RV 588. Gloria; Vivaldi RV 589. Gloria....

3 Arie Antiche. II/III TRIMESTRE.

Arias Antiguas Italianas: Pergolesi. Se tu m'ami; Haendel. Affanni del pensier; Caldara. Sebben Crudele....

ACCESO A TERCERO:

De 1 Obra de género sacro en latín. (1 aria y/o 1 número de conjunto). I/II TRIMESTRE

Bach. Easter Oratorio; Vivaldi RV 588. Gloria; Vivaldi RV 589. Gloria....

De 1 Zarzuela (1 romanza y/o 1 número de conjunto) o bien, 2 obras españolas o hispano-americanas. I/II TRIMESTRE.

*Zarzuela Barroca: Literes. Acis y Galatea; Nebra. Vientos la dicha del Amor; Durón. Salir el Amor del Mundo; *Zarzuela: Barbieri. El Barberillo de Lavapiés; Chueca. La Gran Vía; Penella. Don Gil de Alcalá.

*Anónimos del Renacimiento Español: Mañanicas floridas; Autores como J. de Anchieta. Con Amores la mi madre; Fco. Guerrero. Prado verde y florido... *Canción española del S.XX. Obradors. Canciones Clásicas; Granados. Tonadillas; Rodrigo. Doce Canciones Españolas...

*Canción hispanoamericana: Guastavino. La Rosa y El Sauce; Guastavino. Se equivocó la paloma; Ginastera. Canción del árbol del olvido...

De 1 Ciclo de canción italiana (3 canciones) o 3 canciones de cámara en italiano o bien, 3 Arie Antiche. II/III TRIMESTRE

*Composiciones de cámara de Rossini. Mi lagnerótacendo; Donizetti. Me Voglio Fa Na Casa; Bellini. Vaga Luna... *Arias Antiguas Italianas: Caldara. Selve Amiche; Scarlatti. Giá il soledal gange...

De 1 Ópera en italiano (1 aria y/o 1 número de conjunto). II/III TRIMESTRE

Haendel. Orlando; Cimarosa. Il Matrimonio Segreto; Mozart. Le Nozze di Figaro.

ACCESO A CUARTO:

De 1 Ciclo de canción española o hispanoamericana obien, italiana (2 canciones). I TRIMESTRE

Canción española del S.XX.Obradors. Canciones Clásicas; Granados. Tonadillas; Guridi. Seis Canciones Castellanas...*Canción hispanoamericana: Guastavino. La Rosa y El Sauce; Guastavino. Se equivocó la paloma; Ginastera. Canción del árbol del olvido...Canción española del S.XX. *Composizione da cámara: Rossini. La Regata Veneziana; Bellini, Malinconia;Verdi. Ad una Stella...*Canción hispanoamericana:Guastavino: La Rosa y El Sauce; Guastavino: Se equivocó la paloma; Ginastera: Canción del árbol del olvido...

De 1 Oratorio en latín o alemán (1 o2 arias y/o 1 número de conjunto). I/II TRIMESTRE

*Latín: Bach. Magnificat; Haydn. Stabat Mater; Mozart. Vísperas Solemnes de Confesores;

*Alemán: Bach. LobetGott in seinesReichen BWV11; Bach. Weihnachtsoratorium; Bach. Matthäuspassion.

De 1 Ópera en italiano (1 aria y/o1 número de conjunto). II/III TRIMESTRE

Haendel. Orlando; Cimarosa. Il Matrimonio Segreto; Mozart. Le Nozze di Fígaro.

De 1 Zarzuela u ópera española. (1 romanza y/o 1 número de conjunto). II/III TRIMESTRE

*Zarzuela Barroca: Literes. Acis y Galatea; Nebra. Vientos la dicha del Amor; Durón. Salir el Amor del Mundo: *Zarzuela: Barbieri: El Barberillo de Lavapiés; Chueca: La Gran Vía; Moreno Torroba. Luisa Fernanda...

De 1 Ciclo de lied (tres piezas). II TRIMESTRE.

Haydn. 12 Lieder HobXXVIa; Mozart Lieder. Abendempfindung, Das Veilcen, AlsLuise; Beethoven. An die FerneGeliebte, Sechsgeistlichelieder; Schumann. Frauenlebeundliebe, Widmung.

De 1 Opera en alemán (aria y/o número de conjunto). III TRIMESTRE

Mozart. Zaide, BastianundBastianne, Der Schauspieldirektor.

ACCESO A QUINTO:

De 1 Ciclo de canción española o hispanoamericana obien, italiana (2 canciones). I TRIMESTRE

Canción española del S.XX: Falla. Siete Canciones Populares; Guridi. Seis Canciones Castellanas; García Abril. Canciones de Valdemoso...*Composizione da cámara Rossini. La Regata Veneziana, Bellini, Malinconia. Verdi. Ad una Stella...*Canción hispanoamericana. Guastavino: La Rosa y El Sauce; Guastavino: Se equivocó la paloma; Ginastera: Canción del árbol del olvido...

De 1 Oratorio en latín o alemán (1 o2 arias y/o 1 número de conjunto). I/II TRIMESTRE

*Latín: Bach. Magnificat; Haydn. Stabat Mater; Mozart. Vísperas Solemnes de Confesores;

*Alemán: Bach. Matthäuspassion. Haydn. Die Jahreszeiten; Mendelssonh. Elias...

De 1 Ópera en italiano (1 aria y/o 1 número de conjunto). II/III TRIMESTRE

Haendel. Rinaldo; Mozart. Don Giovanni; Beethoven. Fidelio

De 1 Zarzuela u ópera española. (1 romanza y/o 1 número de conjunto). II/III TRIMESTRE

*Zarzuela Barroca: Liteses: Acis y Galatea; Nebra: Vientos la dicha del Amor; Durón: Salir el Amor del Mundo: *Zarzuela: Moreno Torroba. Luisa Fernanda; Sorozábal. La Tabernera del Puerto; Vives. Bohemios...

De 1 Ciclo de lied (3 piezas). II TRIMESTRE.

Beethoven. An die FerneGeliebte, Sechsheitlicherlieder; Schumann: Frauenlebeundliebe, Widmung; Schubert. Die Schönmüllerin, Winterreise; Brahms. Fünf Lieder, Romanzenund Lieder Op.84...

De 1 Opera en alemán (1 aria y/o 1 número de conjunto). III TRIMESTRE

Mozart. Zaide, Der Schauspieldirektor, Die Zauberflöte

ACCESO A SEXTO:

De 1 Ópera (u opereta) en alemán o en italiano (1 aria y/o 1 número de conjunto). I TRIMESTRE

*Alemán: Mozart. Die Zauberflöte; Strauss. Die Fledermauss; Léhar. Das land des lächelns...

*Italiano: Haendel. Alcina; Haydn. Il Mondo di la luna; Mozart. Don Giovanni; Donizetti. Don Pasquale; Mascagni. L´amico Fritz...

De 1 Zarzuela u Ópera española (1 romanza y/o 1 número de conjunto). I TRIMESTRE

*Zarzuela Barroca: Liteses: Acis y Galatea; Nebra: Vientos la dicha del Amor; Durón: Salir el Amor del Mundo: *Zarzuela: Sorozábal. La Tabernera del Puerto; Vives. Maruxa; Guridi. Mirentxu;

De 1 Oratorio (1 aria y/o 1 número de conjunto). I TRIMESTRE

*Latín: Bach. Magnificat; Haydn. Stabat Mater; Mozart. Vísperas Solemnes de Confesores;

*Alemán: Bach. Matthäuspasion. Haydn. Die Jahreszeiten; Mendelssonh. Elias...

De 1 Ciclo de chanson (o 3 piezas). II/III TRIMESTRE

Fauré. La BonneChanson; Debussy. Fêtes Galantes; Ravel. Cinqmélodiespopulairesgrecques; Satie. TroisAutresMelodies...

De 1 Ciclo de song (o 3 piezas). II/III TRIMESTRE

Willams. Songs of Travel; Quilter. Threesons of William Blake; Britten. Cabaret Songs...

De 1 Ópera en francés o inglés (1 aria y/o 1 número de conjunto). III TRIMESTRE

*Francés: Rameau. Pigmalion; Donizetti. La fille du regiment; Massenet. Manon; Meyerber. Les Huguenots...

*Inglés: Purcell. TheFairy Queen; Haendel. Acis y Galatea; Gershwin. GirlCrazy, Porgy and Bess...